

銘傳大學師資培育中心

第六十期

校園中的另一種美感教育—青少年次文化



中華民國一〇四年十二月

發行單位：銘傳大學師資培育中心

發行人：唐蕙文 主任

指導教授：劉玉玲 老師

編輯與美編：方孜綸、饒嫻琳

地址：桃園市龜山區大同里德明路 5 號

電話：(03)350-7001 #3282

網址：<http://web.tep.mcu.edu.tw>

信箱：yichuang@mail.mcu.edu.tw

本期特色：

想知道時下青少年最火紅的文化嗎？

不玩 LOL 你就 LOW 了喔！

TATTOO 找回人生

想看國中生 COSPLAY 的打扮嗎？

是 E 世代還是 LINE 世代？

抽菸亦或刺青-青少年的故事

目錄

目錄	0
主任的話 透過次文化與教學接軌.....	2
青少年次文化議題的重要性	2
E 世代國中生之網路行為 英文科/桃園市興南國中/彭千芸	3
青春二三事 英文科/桃園市私立新興高中附設國中部/饒嫻琳.....	6
COSPLAY 不是玩玩而已 英文科/新竹縣湖口高中/方孜綸.....	9
WHAT'S LOL? 餐飲科/新北市醒吾高中/莊學憲	14
因小失大 為什麼愛上一支菸? 餐飲科/新北市醒吾高中/陳昇陽.....	17
昔日懵懂少年 TATTOO 重新人生 餐飲科/臺北市私立滬江高級中學/黃哲愉	20
資料來源.....	22



主任的話 透過次文化與教學接軌

唐蕙文 主任

最近開始玩 LINE，才發現學生的群組與我老同學群組的畫面是截然不同的。老同學群組的文字交流與轉貼發文是互動的主體，而學生群組的文字相對較少，各種動畫、貼圖是年輕人玩 LINE 的趣味所在。回朔大家瘋 facebook 的開始，到 LINE 的風行，深刻體會次文化是有其週期性的。源自於對傳統的顛覆性心理、各類現象藉由語言、圖象及行為透過次文化融入我們的生活。

時代在改變，如今的火星文、自拍、LINE 或 facebook 或將成為過去。值得教師思考的是如何不斷地尋找機會、聽學生講話，了解他們的想法。我們可以體會善用這些次文化元素是貼近學生生活的重要管道，而探索青少年次文化如何融入教學與輔導是教師必需研議與認同的議題。在此基礎上、相信把次文化元素與主流教育的理念做適度結合，使之兼容並蓄，定可成為落實有效教學的契機。教學是一門藝術，未來的次文化脈絡是不可預知的。然願藉次機會與實習老師們共勉，教育者與被教育者是必需相互認同的，而這些次文化元素恰提供了教師站在學生的觀點瞭解學生的管道，甚可將次文化延伸之青少年價值觀、生活態度和生活型態視為「潛在課程」之一環，藉此影響並潛移默化我們的下一代。

青少年次文化議題的重要性

劉玉玲 老師

數位文化的來臨，1980 年代出生的數位原住民，是否發展出更嶄新的次文化？亦或是文化具有傳承與更新的特質，以便人類在成長發展過程中，尋找到生活中的樂趣。每一代的青少年都有一段共通的特質，年少不輕狂，枉為年少的態度。他們趨向獨特，不遵循成人所謂「好男孩與好女孩」傳統美感信念，在次文化的世界裡揮灑想像力與創造力。次文化的疆域裡，沒有對或錯的概念，有的是有心人士的操作運用如青少年喜愛的 Cosplay，是一件美事；學生在採購中遇到不法商人或採妝用到黑心的化粧品...網路採花大盜，將青少年的照片移花接木至情色網站或是同儕間的網路霸凌。學生偷偷刺青，使用錯誤的方法導致蜂窩性組織炎。教師如何以青少年次文化作為縮短與學生之間的媒介？如何協助學生避免於過程中遇到負面效應是校園內教師的輔導知能，不一定是導師的責任。青少年遇到關心他們的老師，這種記憶不容易抹滅，我很懷念自己國中時期的國文老師。他讓我充分發揮在次文化中的表演欲望，建議導師讓我康樂股長，是一種因材施教的輔導策略。還好我從歷程中看見自己，要不然我可能會是沈玉琳後面提箱子的小妹。這一期我們就來談校園中的另一種美感教育 - 1988 年 - 2003 年的青少年次文化，一起關注這個一直會存在的議題。





E 世代國中生之網路行為

與南國中實習老師：彭千芸 | 訪談對象：八年級學生 2 名

圖片來源：訪談照片

前言：

在現今資訊進步的時代，網路生活已與我們息息相關，拉近了人與人之間的距離，許多通訊軟體、App 已成了聯繫工具，無遠弗屆！然而，網路也帶來負面影響，例如：網路成癮是一大隱憂，且網路上使用的語彙、思想及行為，逐漸形成青少年次文化，在日常生活中，顯而易見，並深深影響著他們。

根據教育部調查，國中生 17.5% 有臉書(Facebook)成癮的現象，而使用臉書的目的，多以「放鬆增趣、打發時間、聯絡感情、掌握好友動態」為主。藉由使用臉書與同儕互動，許多網路用語和行為也被國中生使用。

筆者曾經在英文課堂上教授臉書主題，詢問該班使用臉書狀況時，班上近三分之二以上的同學都有使用，進一步詢問使用頻率與時間，多位同學告訴我，他們不計時間，只要得空就會上網，自然而然已成為他們生活習慣，由此可知 E 世代國中生使用網路的頻繁程度，尤其是臉書的比例和時間佔大多數。以下就觀察與訪談兩位同學以探究國中生之網路行為。

國中生使用網路或臉書會使用那些網路用語？

就社會互動論的觀點，語言為其中一個重要的媒介，訪談的對象 Irene 和 Julie 談到，他們就是用語言文字與同學在網上(Facebook、LINE)或日常談話中互動。





訪談女學生 Julie

Julie 提到使用的網路用語：

我會使用諧音「滴」、「偶」、「混口愛滴」、
「粉絲」、「安安」

表情符號 :) QQ XD

訪談女學生 Irene



Irene 提到使用的網路用語：

我會用注音文「ㄋㄟ一ㄝ」、「數字「88」、

英文「GG了」、「3Q」、有背後意義：放
閃光、K 書

國中生 Irene& Julie 都認同使用這些語言文字，不用解釋，同學也一樣能了解傳達的意思!

網路對青少年帶來的正面、負面影響為何？

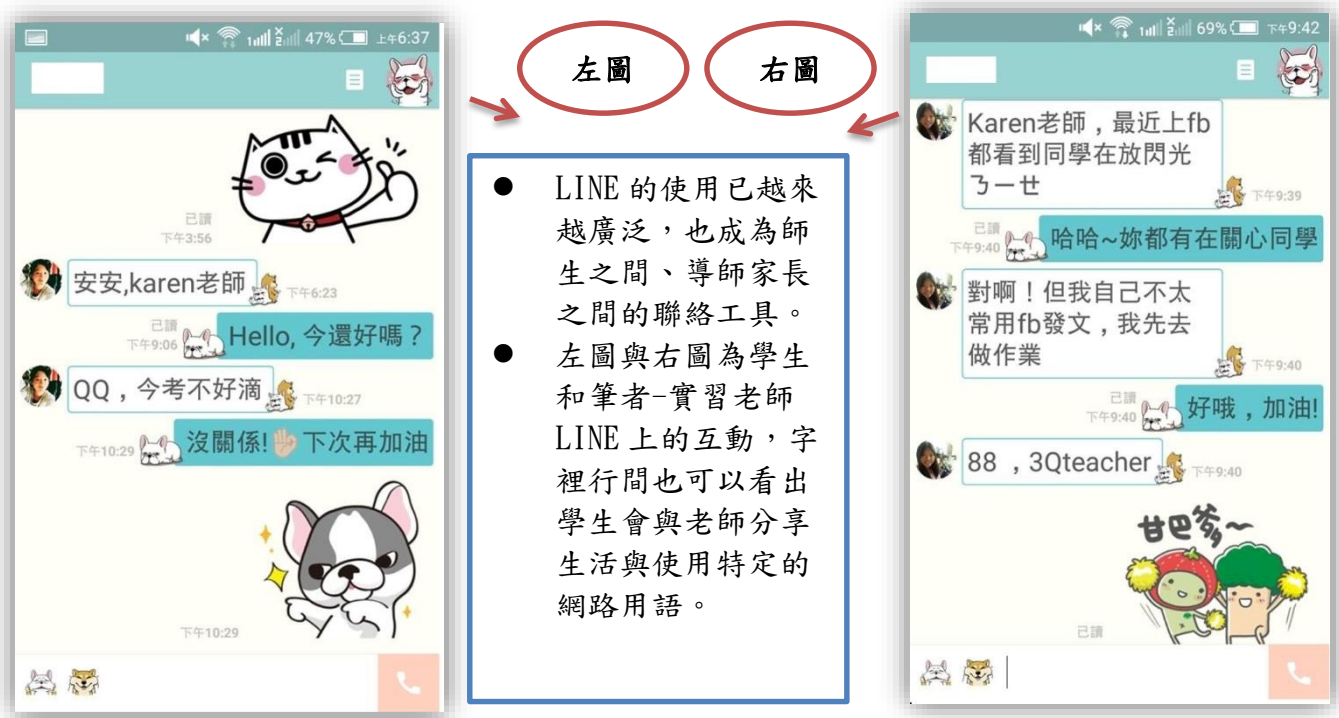
網路上的資訊多元，帶來了感官上的刺激，豐富的網路用語，也帶到了日常生活用語中，但這些刺激對於涉世未深的國中生來說帶來正面、負面的影響。

網路社群像是臉書、LINE 拉近了人與人之間的距離，可以省去花費，方便又立即能得知朋友的消息和聯繫，能隨時保持聯繫和分享近況。LINE 網路平台的溝通管道使用普及，有助於維持與發展人際關係，更進一步來說，對人際互動焦慮者，能提供避免面對面互動的空間。(李芸珮，2014)。然而，青少年對網路會有一種心理上的依賴感，不知不覺中從上網行為中獲得愉快和滿足。例如：臉書發文後，會希望得到正向回應和滿足感，越多讚越能激起上網發文的動力，也希望得到認同。已讀不回或是少人按讚，可能影響青少年的自信心和覺得失落；新聞曾報導國中生成群結伴去 KTV 抽菸，並發文至臉書，有炫耀之心態，其價值觀之扭曲，也影響著網路行為；而現今網路霸凌的議題也受重視，國中生階段，正值青春期的，會在意同儕

對自己的看法，透過網路社群，如看到有不堪入目的字詞如譏諷辱罵或是發文圖片形容自己，會造成心理上莫大的壓力、不快和恐懼，也造成人際上的猜疑與不敢面對現實，對於抗壓性低的人來說，更是無法承受。此外，青少年階段對異性好奇與戀愛，容易藉由網路交網友，看不見對方表情，也聽不到對方聲音，在聊天的過程中，對聊天對象存在憧憬與想像，無法確定對方真意前和網友見面，這部分可能不為身旁的家人、老師、朋友所知，網路安全問題又是一大隱憂。

總結：

從國中生的網路行為次文化當中，發現他們在同儕中都尋求得到認同與隸屬於群體，如何找到自己的價值、有自信、與同儕互動，是他們必修的課題，而老師能以陪伴的角色，試著了解學生的次文化，必要時引導學生走向正向的價值觀。



不僅僅是在網路世界中能與同儕相處，從中獲得認同和自信，互動的方式還有很多種，參與校內、校外的活動更可以直接面對面互動，學校與老師可多鼓勵學生參與活動，分散在網路上的時間，非長時間虛擬或非面對面接觸。

青春二三事



桃園市私立新興高中附設國中部實習老師：饒嫻琳 | 訪談對象：班導師及七年級學生數名

圖片來源：Google Search、嫻琳



料理高校生(Google Search)

少年時期是身心變化最大的時期。青少年為了滿足生理及心理的需要會發展一套適合自己的獨特文化，包含生活型態、價值觀念以及行為模式等，因而形成所謂「青少年次文化」。國中生正值青春期的學生正尋求自我認同與價值，除了會在意同儕的意見，也會出現許多天馬行空的想法，以及特立獨行的思考模式，老師若能了解學生的次文化，並從其文化中發現學生喜

歡什麼？崇拜什麼？或是學生間熱門的流行用語，便可以更了解學生內心的想法與思考氛圍，以拉近師生間的距離，引導學生往積極正向的方向發展。

以下是筆者對同學們與導師的訪談敘事：

段考完的某節下課，看到同學們正在談論考試結果，有些同學信心滿滿考得不錯，有些同學懊惱粗心失了分數。當下，我也加入談話，並順帶一提的和同學們聊聊有無喜歡的偶像或節目；這時，同學間你一言、我一語的談論起喜



1 世代(Google Search)

歡的偶像和歌手，臉上浮現燦爛的笑容。此時，讓我彷彿掉入了時光機中，和他們一同化身為十幾歲的少男少女，一起分享喜愛的偶像與電視節目，有人說喜歡收看「料理高校生」、「愛



上哥們」、「美國好聲音」等節目，有人愛聽韓國男子音樂組合「Super Junior」、「GOT 7」、「EXO」的快歌熱舞，也有人對美國搖滾樂團「魔力紅」以及英國、愛爾蘭樂團 1 世代流行歌曲琅琅上口。提到自己喜歡的偶像，總是滿臉的興奮和喜悅；有的同學為了一睹偶像風采，親赴拍片現場等

候，也有的同學和朋友參加網路臉書粉絲團，或是購買偶像唱片及周邊商品以示支持，更有的



同學表示曾夢見自己心儀的偶像變成了同班同學，或成為他們的科任老師，讓他們每天上學都很開心。一般而言，多數女同學是被偶像帥氣的外表，和劇中演出的角色所吸引，男同學則是因為偶像有著酷炫的舞技，及其獨特的嗓音所著迷，其中一位同學還特地表演了偶像招牌動作，笑煞眾人。

有兩位同學提到利用空閒時間閱讀心理學、文學與科幻小說等書籍，喜歡看心理學書籍的同學表示，因為她十分在乎他人對她的看法，透過閱讀一些心理學書籍，有助於了解他人對自己的解讀；而喜愛閱讀文學與科幻小說的同學，則喜歡沉浸在文學與科幻的世界中，讓他的神識可以無拘無束的漫遊，想像真實世界不可能發生的事情，卻能夠在科幻小說中實現的事情，《絕境之戰》與《幻城前傳》是同學最喜愛的兩本科幻小說，前者描述十二支遠古民族的生存之戰，只有一個民族能夠獲得救贖、永續生存，小說的場景橫跨外太空和地球，內容驚險刺激，而後者則是一部奇幻小說，描述「霸主」一手主導的殘酷戰爭與屠殺，使巫師瑟納決定想以魔法終結霸主的邪惡力量，拯救整個浮世界...劇情高潮迭起，引人入勝，足見課外閱讀對青少年的重要性。

本校高中部四十五周年校慶、國中部十周年校慶，學校邀請了目前當紅的偶像至高中部校區演唱，主持人是小蝦，他一出場全場同學高聲歡呼，接著林明偵、瑤瑤、倪安東、畢書盡等明星上台表演，全場同學 high 到最高點、尖叫聲此起彼落，紛紛跟著偶像一起歌唱；當偶像們搭乘保母車離開校區，沿途學生們依依不捨的目光，顯見偶像魅力與影響力！





青少年時期是自我意識萌芽，且自我認同發展的重要時期，因此同儕意見、偶像崇拜、追求獨立自主等特徵，皆是青少年成長過程中自然會發生的事。回想自己國中時期，也曾是追星一族，對於喜愛的明星相當關心，不但會蒐集報章雜誌，收看電視報導和廣播，或是和同學們參加偶像的演唱會，非常開心地觀賞明星的歌舞表演。經過這次的訪談，身為實習老師的我，也再次重溫年少時光，和同學們一起分享喜愛的偶像，體驗偶像的魅力。

班級導師對於學生們對偶像崇拜、重視同儕意見，或是有特立獨行的想法皆持以平常心，並會引導學生積極正面思考，若以喜愛的偶像為典範，欣賞偶像的健康形象將有助於學生學習，並且為此目標努力奮鬥，朝著自己的目標邁進，故如果導師能將學生次文化融入班級經營與教學活動中，會使教學更為生動，師生關係更為親近，學生學習也會更有效率。



COSPLAY 不是玩玩而已

湖口高中國中部實習老師：方孜綸 | 受訪學生：校內九年級學生 Lucy&Lillian 圖片來源：受訪學生

青少年次文化慢慢興起，而角色扮演 Cosplay 就是其中之一。玩 Cosplay 的人，年齡層也逐漸下降，到底學生族群為何會受到其吸引？而他們對於 Cosplay 的影響有何看法？甚至在青少年的混沌時期時，又會帶給他們如何的改變呢？下面是特訪兩名新竹縣國中九年級學生之 Cosplay 的起源及過程，和學生們從中的改變。



左 Lucy 右 Lillian 少女情懷·女僕迷思

為何我們愛 Cosplay ?

學生 Lillian 一直以來對動漫就非常感興趣，也一直都有在關注 Cosplay 的討論群，甚至加入，在七年級時僅先購買裝扮衣服，但未曾參加過任何活動，直到去年 11 月 Lillian 參加了第一次的活動後，便相約同學 Lucy 一起前去 12 月的活動，兩人就此便展開了如夢似幻的角色扮演之旅，對於兩人來說，她們覺得愛上 Cosplay 的主要原因是，覺得裝扮的人物「好帥」、「好美」，自己可以將漫畫的人物真實還原出來，且非常喜愛自己所扮演的角色，她們形容在聚會活動時遇到很多同好者，都是瘋狂喜愛自己所扮演的角色，甚至將角色形容成是一輩子「老公」或「老婆」。對她們而言「愛」是不可或缺的因素，因為喜愛、喜歡，所以想扮演這個角色。



演出角色時，Lillian 提到對於角色的個性和舉止動作，都要非常熟悉了解，這絕對是必備條件，當遇到同好者扮演相同角色時，學生也表達非常好的心態，不會做任何批評比較，反倒因為對方和自己喜愛同樣角色，而感到開心，甚至有更多的互動。

Cosplay 衣服挑選及地點選定

在衣服購買方面，學生的管道也非常多，從拍賣、bbs、FB 社群，都有辦法可以買到衣服，對於價格方面也非常熟悉，她們提到衣服的價格需看版型、材質、角色的需求等，都會影響到價格，而化妝也是自己一手包辦，看著學生在自己的興趣方面，有獨立且自信的表現，也為她們感到驕傲。另外在 Cosplay 有一個淺規則，要絕對避免直接穿著角色扮演的衣服在大眾場合出現，所以她們都是抵達活動場地後，才開始著裝準備，由於台灣還未完全接納 Cosplay 這樣的文化，若是以動漫裝扮出現，非常有可能遭到指指點點，身材不夠



Lucy：看我七十二變

好的話，甚至還會引人爭議或謾罵，她們也理解台灣未完全開放，也不如日本的接受度，所以一切都要盡量低調處理。

活動的地點大部分都以台北為主，學生們提到有一次的地點是在一處廢墟，對於這次的經驗兩位學生都印象深刻，述說著當天的感想，覺得非常酷而且神奇，在動漫情節內常有廢墟出現，那是她們第一次看到所謂的廢墟，真的是一處荒廢場所，如果自己一人絕對不敢過去，對她們而言這就是一次動漫之旅，而自己就是故事的女主角，看著兩位學生互相討論著當時的情況，感覺她們從活動中獲得許多別人得不到的經驗和感觸，更認識很多形形色色的人，大家都是因為喜愛而聚在一起。

一般人常有一些先入為主的想法，認為 Cosplay 大部分都是女生，且年齡層也偏低，但 Lucy 和 Lilian 提到，其實男女生的比例是差不多的，她們甚至看到許多媽媽們帶著小孩一起參加活動，這打破了很多人的刻板印象或是既定模式。



要 Cosplay 還是要成績？

由於學生在這學期升上九年級，伴隨而來的是不斷地會考模擬考，升學壓力，在這方面，身為實習老師的我，也給予正面積極的態度，Cosplay 是一個很好的契機和學習管道，但是還是要以學校方面為重，在自己的時間和課業進度許可下，以及獲得家長同意，才能受到肯定的支持，學生們也都非常清楚自己的目標和未來方向，理解升上九年級後，他們將盡量減少參加，努力將重心放在學業，看著她們成熟的表現，身為實習老師的我，同樣感受到她們的興奮和熱情。

詢問到關於家長的看法時，兩位學生都說自己的爸媽不會反對，且非常開明，甚至還會邀照片，每一次活動結束後，就像是交作業般，要把成果也分享給家人欣賞，她們也從中獲得更多成就感。但是在老師方面，學生則盡量保持低調，甚至保守秘密，因不確定老師們的想法和看法，故在校內並未讓任何老師知道，同時在同學間，也鮮少會討論，僅和比較要好的同學互相分享照片，學生的態度也盡量保持低調，完全知道自己在做什麼，也懂得如何在這樣的不同反響的興趣下成長學習。



左一 Lilian 右一 Lucy 上課時分組表現



與訪談學生 Lucy&Lilian 合影
(合照花絮：後方男同學堅持加入合照)

Cosplay 帶給學生的文化衝擊

Cosplay 帶給她們的不只是文化的衝擊，夢幻的實現，更影響了她們的行為和態度，Lilian 提到自己更懂得如何觀察別人，Lucy 將 Cosplay 視為生活的樂趣，而她們同時都覺得自己獲得心靈上的紓壓，簡單來說，Cosplay 就是一個興趣，如同有人喜歡看電影、聽音樂、運動等，就是單純的一個興趣，可以帶給她們自信心及滿足感，她們獲得一個不同於一般國中生的管道，接觸認識不同世界的人，將自己除了在制度下的學校社會文化外，多了另一種文化刺激，

在訪問過程中，兩人總是非常興奮且開心提到和 Cosplay 有關的事情。最後當我提問到，妳們是否願意提供照片作為刊登呢？兩人都異口同聲說：「好啊！」學



學生 Lucy 裝扮動漫【琪鈴】一角，動作生動可愛

生們希望提供最好、最美的照片刊登，相信在她們的心裡，Cosplay 所帶給她們的遠超過她們所想像的多且豐富。



實習老師孜綸之 COSPLAY 婚紗照



學生 Lilian COSPLAY 服裝獲得第二名獎項

後記

回想自己年輕時，是否曾有如此瘋狂且迷戀的舉動呢？雖然沒有美色動人的女僕裝，也沒有俏皮可愛的動漫女角，但我也曾瘋迷偶像、追星、強迫症似的收集影視新聞報導，那段青春洋溢的歲月，帶給我的是無限美好回憶，雖然那時的我盲目無知，視偶像為最高精神指標，偶像說的都對，偶像做什麼都是最棒的，也許眼中看不見其他事物，但當我回過頭來，細想那段歲月時光時，發現那時的我卻是最光彩奪目的，眼神充滿自信且驕傲，因為內心底有一個目標，一個精神食糧，一個動力去追求自己想要的，喜歡的事物，對於大人們而言，他們有權利血拚、聚餐、遊山玩水、談戀愛、享受人生，在青少年的眼中，也許一個簡單的偶像，就可以滿足他們的內心慾望，一個充滿無限遐想的 COSPLAY 可以帶給他們生活的舒壓，興趣的培養，生命的尋找，也許不是每個人都有勇氣去嘗試與旁人不一樣的事物，又或許青少年們在茫茫大海中，在尋找自己與生命意義的時間流沙中，仍汲汲營營於發現與投入自己喜愛的事物，也許不被大人讚許，也許不被所有人認可，身為實習老師的我，唯有鼓勵再鼓勵，支持再支持，表達自己對於他們最大的關懷與認同，學生們也能自信且自豪的展現自己，再次說明了「教育不是教年輕人怎麼謀生，而是教他們如何創造人生。」





WHAT'S LOL ?

League of Legend OR Laughing Out Loud

醒吾高中實習教師：莊學憲 | 訪談對象：校內老師與學生各三位

現在的學生口中「LOL」已經是永遠不能脫離的字詞，可是當你詢問任何一名學生「什麼是LOL」？他們會怎麼回答？

學生 1：「LOL 不就是英雄聯盟，老師你不知道喔？還是你有在玩？什麼牌？」

學生 2：「LOL 我知道是英雄聯盟，可是我沒在玩，老師你有在玩喔？」

學生 3：「LOL 我沒聽過...」(此學生不清楚現在的網路社會現況)

若問有玩英雄聯盟的學生，LOL 的英文全名是什麼？他們又會怎麼回答？

學生 1：「英雄聯盟...英文我不知道，知道那麼多幹嘛！」

學生 2：「老師，我查一下。」

學生 3：「我不知道。」

英雄聯盟(League of Legend)於二〇〇九年十月正式營運，二〇一一年六月舉辦世界大賽，並且二〇一一年八月 Garena 開始代理亞洲部分地區發行，台灣也正式拓展英雄聯盟的電玩世界。在〇九年以前，你若問英語系國家的人「What' s LOL?」，他知道一定是回答你 Laughing Out Loud 或是 Lough Out Loudly。經過這六年，你現在不管問哪個語系國家，基本上他們都是回答【League of Legend】，也就是台灣所翻譯的【英雄聯盟】



但是問到台灣高中生時，你所得到的答案永遠是【英雄聯盟】，因為幾乎沒有人知道什麼是【Laughing Out Loud】。有時與學生溝通時，都要先建立與學生之間共同話題或語言，不管是跟他聊生活作息或是課業表現都是如此，因為我們能藉由共同話題或語言引導出學生的良好表現，就以現在學生所知道的英雄聯盟來當最好的例子。

老師 1：「你最近怎麼都在遲到？你在做什麼？又在打 LOL 嗎？」

老師 2：「你數學有認真練習或聽課嗎？你打 LOL 都可以算非常精準的秒數，一定也能好好算數學啊！甚至你能都能算走位或角度，那三角函數應該也很行的。」

老師 3：「你打 LOL 一場都將近一個小時，定力非常的好，上課也才不過 50 分鐘，對你來說應該只是小意思了。」

除此之外，我們問過學生，在那麼多英雄聯盟的語言中，包括每個角色的特性語言(AP、ADC、JG)、或是每個位置的語言(TOP、MID、BOT)，甚至可一些特殊表達用語(AFK、BD、BAN、BUFF、BRB、GANK、CC、GG 等)，他們多少都知道，但是情緒上的語言他們就不一定知道了。在美國剛發行遊戲後，很多在美國的玩家最喜歡打一些情緒上的語言(GLHF、LOL、SRY、GJ、NJ、NUB、SUCK、NVM)，台灣的玩家也會去模仿，但是學生往往也不知道那是什麼意思，只知道打出來很酷，有時候也許知道意思，有時候看也不一定懂。

教導學生時，我們可以應用遊戲上的英文來教導學生，情緒上的語言就例如 LOL，跟學生說明時，他們一開始完全不懂，甚至覺得無趣，他們只知道我會打 LOL 就好，何必去了解什麼是 LOL？但我們喜歡反問學生，「你不懂什麼是 LOL，哪天別人問你時，不就出糗了？」學生對於面子是非常在乎的，我們藉由不管是【League of Legend】或是【Laughing Out Loud】兩個詞，讓他們去多了解一些他們所不知道的，或許這些都能更貼近他們，可以教導他們在學習上的方法，或多或少能引導他們良好的學習態度。

現在再問我們身邊的學生「什麼是 LOL？」他們會怎麼回答呢？

學生 1：「啊！就是那個...你上次有說...我忘了。」



學生 2：「好像是有一個是大笑(Laughing Out Loud)，另一個是英雄聯盟，英文忘記了。」

學生 3：「我上次沒有注意聽，不過老師我英文單字今天只錯一個。」

不管上面的回答如何，接下來我們再問他，你數學最近考得如何啊？有沒有背英文單字呢？他們的回答雖然害羞，但是會回答說：「有好一點，還有單字有在背。」，而且是真的對唸書慢慢產生興趣。我們總是要為孩子們創造學習動機，讓孩子能喜歡書本上的學習，隨之而來的學習效果也會漸漸有起色。





因小失大 為什麼愛上一支菸？

醒吾高中實習老師：陳昇陽 | 受訪學生：校內學生 圖片來源：Google Search

吸菸的危害？

吸菸對身體的危害是經過醫學、流行病學及公共衛生專業領域一再證實，不過近年來台灣青少年吸菸人口依然在增加中，多年來許多針對青少年吸菸行為之研究都顯示，在台灣青少年吸菸人口有逐年增加的趨勢，此外伴隨著數字增加的背後，吸菸的年齡層也大幅降低。許多的個案研究中顯示，校園中同儕間的影響，和學校次文化的形成是造成抽菸人口上升的原因之一。「同學都在抽，我沒抽他們會瞧不起我」，「會抽菸才帥氣」，「抽菸可以減肥，又可以提振精神」尼古丁的誘惑常常就這樣悄悄的襲捲青少年。



何謂學校次文化？

學校文化包含兩種對立的文化：一是教師成人社會文化，二是學生所代表的同儕團體次文化(華勒 Waller, 1932)。青少年在學校內成員參與或共享文化不同，會自我選擇某種生活方式或行為(林頓, 1936)，而青少年次級文化便是在學校這個大社會中的次級社會(subsociety)或次級團體(subgroup)成員所形成的一套特殊價值觀念與行為模式—包括思想、態度、習慣、生活方式(陳奎熹, 1990)。如此說來青少年雖受共同文化規範，也受學校次級文化影響，以抽菸行為來說，反而是消極性和反抗性的。



吸菸者的迷思-反正只抽一根又不會上癮

抽菸者常常會有一個迷思，反正只抽兩三根而已，我隨時都可以控制不抽的，非常多的青少年都有這樣的想法，他們常常無法想像目前這樣的抽菸行為對未來有什麼影響。但事實上所有的研究均指出，



青少年期間就開始吸菸會提高之後對菸草的依賴。青少年比成人抽菸更容易成癮，即使間斷的抽菸也可能會尼古丁成癮。吸入的尼古丁很快的會傳到大腦，僅僅只要十秒就可以讓那愉悅的感覺達到巔峰；但幾分鐘後，當這種愉快的感覺褪去，下一次渴求的感覺也會再次來襲。

美國一項動物實驗也發現，青少年期的老鼠確實對於尼古丁的感受性比成年的老鼠來的強，而且使用的量比成年老鼠來的多。另外，美國馬薩諸塞大學醫學院也做過相關的研究，主要針對馬薩諸塞州公立中學的 1246 名 6 年級學生做了一項研究，結果指出大部份青少年不到 13 歲(平均年齡為 12.8 歲)就開始抽煙，其中 38% 的孩子已經形成煙癮，70% 的孩子很難控制抽煙的欲望，必須每天吸食。這些都指出青少年其尼古丁成癮的危機。

青少年吸菸的主因-家人、同儕影響大

個案探討：學生認為跟自己的死黨一起在廁所抽菸是一件很過癮的事情，除了可以紓解壓力很刺激，還可以增進同學間的革命情感，而且大家一起共同做同一件事情的感覺，會讓自己感到很有認同感，而且從小家人都會抽菸，所以也認為抽煙是一件很正常的事情，並沒有甚麼不好的地方。

調查青少年的吸菸情況，研究者想要了解的是到底是何種原因造成青少年的吸菸行為？外在環境因素對青少年吸菸的行為中有很大的影響，家人以及親友是「菸槍」，受到耳濡目染，青少年吸菸的比率也會大增。而在校園中同儕團體對於青少年吸菸的影響尤重，針對高中高職男女吸菸行為的調查當中，通常與誰在一起吸菸，「同學或是朋友」高居調查的首位，獨自抽菸還排在這之後，顯示青少年多半無法抗拒同儕「隨手一根菸、友情更彌堅」的壓力。



如何遠離吸菸的誘惑？

青少年菸害的防制一直是許多推行反菸運動的一項重要工作，由於青少年時期是決定一生發展的重要時期之一，因此如果在這個時期養成吸菸習慣，日後勢必更難戒除，因此青少年吸菸的問題絕



對不可以只是以一時好奇心理來看待。許多研究的結果不僅對於個人，以及反菸團體都是相當好的參考，家人和同儕團體對於青少年吸菸行為的影響。

而其他的外在因素也是影響青少年吸菸的重要原因，現今香菸的取得是非常便利的，而這些外在的因素都是增強青少年吸菸的因素，因此未來如何加強法令的執行和對店家的宣導，是防制青少年吸菸的積極作法。此外，青少年多半以心情不好以及一個人獨處時最常想到抽菸，未來加強青少年心理輔導的管道，和培養青少年在獨處時的個人興趣，都是必須積極配合的作為。





昔日懵懂少年 TATTOO 重新人生

滬江高中實習老師：黃哲愉 | 受訪學生：高一學生-昇&凱 圖片來源：黃哲愉



昇左手臂的刺青

刺青從中國先秦時代的黥刑，以及岳飛之母刺字警示，還有水滸傳中刺青代表個人特色，到原住民黥面代表社會階級與地位，為其發展史。刺青在台灣曾經是一種得到同儕認同勇氣的展現、幫派入會的考驗，曾幾何時刺青變成了一種藝術(TATTOO)，也變成青少年的一種文化。

刻板印象中總認為青少年若是刺青，便容易聯想到黑社會幫派、不乖、叛逆、離家...等較負面的觀感。以下訪談青少年的刺青經驗將顛覆這些固著的思想，

讓我們對刺青的孩子有正面的欣賞。

刺青是一種意義

昇左手臂的刺青是去年在他十五歲的四月人生的低潮、失戀後心情跌落谷底時刺上的。刺青師傅歷時兩小時沒間斷地將此圖完成，但是，昇卻一點也不覺得疼痛。這次的刺青是他要提醒自己「莫忘初衷」。曾經他為了一位女孩選擇了他沒有興趣的科系，與女孩分手後，痛定思痛的休學。這次十六歲的他在新的高中重新開始。刺青給他的是再一次的力量。



實習老師與昇訪談合照



凱左腳踝的刺青

凱在國中的尾聲與兩位好友共同下定決心改變人生一起去刺青，為了不想再回去幫派，要過正常生活。凱來自於隔代教養的家庭，從小由阿嬤帶大，凱從小乖巧，阿嬤開明的教育方式，讓凱一直都能獨立又守規矩。未料父親在他七年級近八年級時返家，父親對阿嬤未盡孝道、對凱又嚴加看管，讓凱大

為反彈。八年級時凱毅然決然地逃家，加入了幫派，白天有一天沒一天的上學，到學校多半在睡覺，有時放學也會早退，晚上則會騎車與幫派的哥哥們圍事、出任務(有時甚至涉及毒品買賣)或跑山聊天，但是無論自己過得如何，只要阿嬤一通電話，凱都會回到阿嬤身邊，因為凱的心都一直掛念著阿嬤。

阿嬤是凱人生中非常重要的靈魂人物，即便凱如何的迷失方向，在幫派中如何使壞，只要凱轉身，阿嬤就在那從小長大的家.....等著他。九年級在幫派傷痕累累、心力交瘁的凱又接到阿嬤身體健康出狀況的消息，讓他決定要做回原本的「凱」。以前那才是真的他，那個與阿嬤相依為命的他，在左腳腳踝上刺的「凱」字的象徵，在凱另外兩位好友又重回幫派時，凱在右手臂刺上十字架，加深他絕不回頭的意念。

昇與凱的刺青都有其對自己很特別的意義，是人生的轉捩點。讓他們轉向人生的光明面，陪伴他們、提醒他們。特別是凱的意志力讓人佩服，與幫派從此不往來之外還自己戒掉 K 菸。相信有此定力的他們未來肯定有向上的人生。

刺青圖騰是利是弊？

對昇來說，他的刺青為他帶來許多朋友。因為刺青後，許多人因為他左手臂的刺青而想認識他，他找的打工也都不在意他有刺青。但是，凱卻覺得打工不好找，凱曾因為右手臂的刺青而無法找到心儀的工作。凱也因為刺青與獨特的髮型在高中入學第一天就被所有教官關注，加上凱的酷樣，同學總敬畏三分，一開始會與他保持距離。其他並無太大的影響。



凱右手臂刺青與實習老師訪談合照

欣賞自己擴展 TATTOO

昇與凱都很喜歡自己的刺青，至今仍不後悔刺青。凱規劃要將右手的刺青延伸到整隻手臂，目前還在構圖中，而昇希望有機會能將整個背刺滿。他們很欣賞自己的刺青，刺青對他們並不只是一個圖像或是藝術，更是一種意念，讓人生昇華到另一個美好的境界。



