



銘傳大學師資培育中心刊物

種籽學苑第 **54** 期

實習學生揚帆後的煩憂與喜樂



目次

主題：實習學生揚帆後的煩憂與喜樂

一、主任的話	1	(二) 教學實習	
二、師長的勗勉	2	國文科 / 林昀錚—台北市立百齡高級中學	30
三、指導教授的叮嚀—林和春老師	4	國文科 / 周筱文—新北市立明德高級中學	32
四、實習學生揚帆後的煩憂與喜樂		國文科 / 王志強—新北市立新莊國民中學	33
一株結滿種子的茁壯蒲公英—袁碩君	5	國文科 / 簡士敏—桃園縣立大園國民中學	34
邁向教師之路的初體驗—周筱文	7	國文科 / 劉義郁—桃園縣立青溪國民中學	35
繆斯的吟唱—郭禹彤	8	美工科 / 郭禹彤—新北市私立復興高級商工	36
用心學做經師與人師—曾桂祈	10	廣設科 / 梁躍懷—新竹縣私立義民高級中學	37
莫忘初衷 對教育懷抱熱忱與理想—王志強	12	(三) 導師實習	
辛苦耕耘 歡喜收割—簡士敏	13	台北市立百齡高級中學—林昀錚	38
初出嫩芽的夢想—梁躍懷	15	新北市立明德高級中學—周筱文	40
五、班級經營初體驗與見聞		新北市私立復興高級商工—郭禹彤	41
初接導師的心理準備—劉義郁	16	新北市立新莊國民中學—王志強	42
親師溝通與班級經營—邵士原	18	桃園縣立大園國民中學—簡士敏	43
班級經營體驗與心得—王珈琳	20	桃園縣立青溪國民中學—劉義郁	44
班級經營與教室佈置—王梓安	21	新竹縣私立義民高級中學—梁躍懷	45
六、實習心得分享			
(一) 行政實習			
台北市立百齡高級中學—林昀錚	22		
新北市立明德高級中學—周筱文	24		
新北市私立復興高級商工—郭禹彤	25		
新北市立新莊國民中學—王志強	26		
桃園縣立大園國民中學—簡士敏	27		
桃園縣立青溪國民中學—劉義郁	28		
新竹縣私立義民高級中學—梁躍懷	29		



一、主任的話

沈佩蒂主任

各位親愛的實習學生：大家好！

從八月一日到各校去實習迄今，即將屆滿四個月，這期間各位已有三次返校參加座談，我目睹大家的日漸成長與茁壯，心中真是無比快慰，尤其是常聽中心裡的老師，他們去你（妳）們的實習學校為大家加油打氣，或去參加你們的觀摩教學後，回來所傳達的訊息：同學們都很謙恭有禮、表現都很優異，而普獲實習學校校長、主任和老師們的肯定與讚賞，我就特別開心，並為大家感到驕傲，因為你們都懂得愛惜羽毛，去為個人、為學校爭取榮譽，而真正做個有品的「銘傳人」，這正是我們師資培育中心極為重要的教育目標之一。

同學們在實習學校獲得肯定與讚賞，這已跨出成功的第一步，大家別忘了給自己鼓勵的掌聲；接著，我閱讀各位在本期《種籽學苑》所寫的實習心得與感想，腦海中很自然的就會浮現你們積極與用心學習的身影，這真是可喜可賀；然而，我也要提醒大家：整個實習過程尚有兩個月，大家一定要堅持到底，不可有所鬆懈，因為除了有始有終之外，目前大家都在為觀摩教學做準備，而比較有機會練習教學與班級經營，甚至比較有機會獨當一面去做帶班的練習，這是極為寶貴的機會，大家一定要好好把握，並要抱著海綿吸水的精神，虛心的向輔導老師學習、討教，千萬不可因為觀摩教學已結束或學期即將進入尾聲，就給自己找藉口。

我們師培中心自始至終都一直關心著大家，如過往的三次實習返校座談，就為大家安排極為精彩的講座和活動內容，諸如：9月13日邀請張民杰教授主講「補救教學」，10月4日吳榮惠教授主講「合作學習」、林邦文教授主講「多元評量」，其目的就是要讓同學們對十二年國民基本教育，其所強調的主軸有更清楚的認識。而11月1日上午則邀請新北市重慶國中鍾滿振老師主講「班級經營」，下午邀請優秀校友，即今年應屆考取桃園縣壽山高中的傅信餘老師主講「參加教檢、教甄經驗分享」，目的也希望能充實各位未來參加各項考試的能量。所以在此，特別要叮嚀大家：在12月底以前，一定要利用課餘加緊準備教師資格檢定，這樣，未來參加返校的「教檢複習」時才能跟得上，且對同學們的助益也較大。

總之，我們所辦理的實習返校座談，是要幫助各位同學積極成長，而此《種籽學苑》期刊，則可提供同學們做經驗分享與相互切磋的園地，所以，我由衷希望大家都能熱烈參與。此外，則要勉勵同學：應時時秉持著「做什麼就要像什麼」的態度，而在任何學習過程中皆能掌握重點、全力以赴，以便順利達成目標，主任在此祝福大家。

沈佩蒂謹識



二、師長的勗勉

少子女化的自我挑戰

少子女化帶來 102 學年度多所高級中等學校嚴重招生缺額的現象，令許多修讀教育學程的同學更加擔憂未來中等學校學生人數逐年減少，就讀中等教育學程是否會加遽使自己更成為流浪教師問題？這個答案很簡單，要問您自己，您對自己的能力與自信心如何？倘若沒有少子女化現象，一年招收 1,000 位教師，對於缺乏自信心的人，同樣會被淘汰在門外；相反的，對於自信心滿滿的同學而言，哪怕是只招收 1-2 位教師，他們同樣能夠打敗群雄、金榜題名。因此，教師缺額變少，但年年有教師退休，年年辦理教師甄試，年年有人上榜，也不乏人年年落榜自棄，真是幾家歡樂幾家愁！此刻，您有無勝算的自信心？您是否有自我反省檢討的能力？您自己是否具備充足的自信心？您對自己的能力是否充滿希望？因為量少競爭愈加激烈，同學們更須把握學習的機會，提高自己的競爭力，請同學們大聲的說，我就是那幾位考得上的優秀教師。這種正向的力量，加上不斷努力耕耘的結果，您就是大贏家。

張國保副教授（兼教育研究所所長）



與各位分享來自哈佛大學自習室的名言

Thought is already is late, exactly is the earliest time.

覺得為時已晚的時候，恰恰是最早的時候。共勉之。

劉玉玲副教授



用真心鼓勵每一個學生，讓學生放心的成長學習

上個月、教過我的一位高中老師去世了。同學因為他又熱烈的連絡起來。一位好老師是令人一輩子感恩的，同學對他的記憶都很真實。有人說他「不是很會教書，但是花很多心血陪我們讀書」。一位當老師的同學終於「能體會他的嘮叨與苦口婆心所為何來」。另一位同學回憶「當時面臨大學聯考，父親突然病重，老師三番兩次的到醫院探望與鼓勵」。我記得老師是一位不放棄任何一位學生的老師。一直以來，我都在實踐他給我的感受：「用真心鼓勵每一個學生，讓學生放心的成長學習」。

唐蕙文副教授



親愛的師資生：

當你（妳）們選擇進入師資培育的大家庭，就代表是熱愛教師這份工作，未來將面對許多挑戰，從修課、教檢、教甄，到未來的教師工作，都須秉持最初的熱情，做個有愛心且有責任的教師，期許大家一起在這條道路上努力耕耘。

洪敏玲助理教授



值得敬重的準老師：完成了兩年的教育專業洗禮，外加半年的全職實習，不知您是否還記得當初報考教育學程的自己與初衷，您是否已迷失在「忙」、「盲」、「茫」的無涯世界？盼望在實習結束的那一刻，您是真正對於自己是否適合教職有所確認，若您已能對自己說：「沒錯！當老師就是我想用心投入去做的事！」那麼，請勇敢放手追築，盡情圓夢！

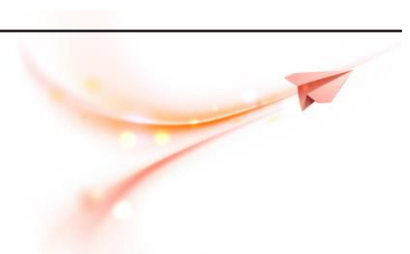
林志哲助理教授





三、指導教授的叮嚀

林和春老師



各位實習同學：大家好！

從 10 月初依序去你（妳）們實習的學校探望大家，為各位加油、打氣，直到現在再陸續去參加你們的觀摩教學，除目睹大夥兒由一開始的生澀、驚慌，轉變成今日的日漸成熟、穩重，且更像是一位準老師時，也就特別為大家感到高興；尤其是常聽到你們實習學校的校長、主任或輔導老師，對你們讚譽有加時，更是以你們為榮，因為大家都能謹記沈主任的叮嚀：「努力自我約束，做個卓越的銘傳人」，這種務實、求好與認真、負責的態度，正是一個老師所應有的作為。

我們都知道：行政、教學與導師實習，是你們在各校實習的重點，這四個月來，你們一定收穫良多，惟教學是一門藝術，有關教學技巧的提升是無止境的，有的同學或許已完成觀摩教學，有的正積極準備中，在此，我特別要提醒同學：整個實習期間尚有兩個月，不管是否已完成觀摩教學，大家一定要繼續精進，好好把握每次上台試教的機會，當然也要好好備課，因為熟能生巧，多上台試教就會更有自信。至於班級經營的問題，看同學們的表現，應是仍有許多成長的空間，相信大家都見識到：一位有為的老師，是恩威並濟且能普獲班上同學的信服，這正是你們所要學習的撇步，各位一定要加緊模仿學習，更要勇於發問與請教，以便能真正學得帶班與輔導個別學生所應有的技巧。

其次，我還要提醒大家：在學校的職場裡，教師群中可說臥虎藏龍，有許多值得學習的人事、物，大家應仔細觀察，也要勤於請教這些前輩和蒐集各類資料，當然！更可利用此機會撰寫個人的實習心得或省思札記，以充實自己的「成長歷程檔案」，這些寶貴的資料、照片、計畫、圖檔，甚至是實體教具，你們都應好好的加以拍照、收藏、整理、存檔，這樣，未來參加教師甄試時，你將有充實的檔案資料可供查考。

此外，有關準備教師檢定的事，也不可因為在學校忙碌，就將此重要的事給疏忽了，該知：成功是留給懂得善用與珍惜時間的人，所以，大家應利用課餘、假日或下班的時間，好好按照自己所訂的讀書計畫，趕緊做複習，這樣回校參加實習學生座談時，才能跟得上我們師培中心所為大家安排的「教檢複習」之進度。

總之，各位實習的生活是緊湊的、忙碌的，在未來將近兩個月的時間裡，大家仍要有始有終繼續努力，同時，也要懂得把握機會蒐集資料，以充實自己的成長歷程檔案，尤其是更要找尋時間準備明年三月份的教師檢定考試，在此，預祝大家都能將時間分配得宜，而把這三件重要的大事都做得盡善盡美，那你的成功將是指日可待。



四、實習學生揚帆後的煩憂與喜樂

一株結滿種子的茁壯蒲公英

— 袁碩君 —

一位教師如何將教育理念落實於社會中，最重要的就是踏入教學現場。實習是踏入教職前的訓練過程，它肩負著教師風格的養成、想法以及行為的塑造，而顯得格外重要，這是在課堂中學再多理論都無法擁有的經驗。踏入校園，就是一種由「虛」而「實」的進程，把「理論」轉換為「實務」，過程中，真正進入校園後在這進程裡如何學習的方法與心態，又尤為重要。如果說學習是我們努力了許久不斷澆灌的種子，那麼教育就是紛飛而起的蒲公英，我們必須不斷灌溉、調整養分的供給，當她成長為一株結滿了種子的茁壯蒲公英時，當風吹來，種子們奮而一躍而起飛揚的時刻，就會飄散整個山丘雪白的美麗。

初入校園，身分的轉換使我不安，這是一個嶄新的身分，是學習者同時也是教育者。比起教育者，更重要的是當一位心態正確的學習者。學習的是如何教育學生，學習如何在學校制度中發揮所長，學習如何與學生、教師同儕相處；學習看見每一位學生的長處；學習隨著學生不同的個性而給予不同的教導；學習如何設計完整的一堂課，並且教導得有聲有色；學習如何在行政中看見整個架構與制度；學習在校務會議裡聆聽每一個意見的討論，總之，要學的事太多了，在此就不一一贅述，及至親力親為時，方能知其箇中滋味。校園是一個最佳

實驗室，實驗教育理論、教育方法，是個將在教育學程裡的所學發揮透徹的場所。故其除了是教育，也是進入職場的引導，是故，如何定位自己的角色，如何與他人以及校園裡相關資源做良好的配合，以發揮最好的教學效果，這些都是需要學習的。

不論身在校園何處，每個人身上都有值得學習的智慧，在學校中，任何一位老師、學生，都是學習的對象。身為教師，一定要勇於學習、樂於學習。我所實習的學校，校風敦厚，學生踏實努力，教師和諧認真，我很慶幸自己所選擇的環境是如此良善。身處於如此的環境中，師長前輩們願意教導，端看自己學習的心態以



【教務處「閱讀護照」宣導短劇的演出參與】

及能夠學習的容量，所學的東西是自己爭取的，當然是多多益善了。以熱情和歡迎的態度迎接我，於是緊接著不安之後的另一個表情，是微笑，這是沐浴在月光下的清朗與喜悅。



尚未有足夠經驗的自己是不足的，不免缺少自信，做起事來難免畏縮，不確定自己是否做對或者做得不夠完善。「不會」不是最嚴重的事，真正讓一個人失去價值的，是「不學」。何況我們身處的就是教育現場，是最多學習機會、最容易得到學習資源的場所，怎能錯過呢？我們學習教育理論，學得再多、練習再多次，比不上真正上台教學的一堂課，真實處在教育現場的氛圍。要有實驗精神，「大膽假設，小心求證」，你不知道所面對的是什麼樣的一個班級，也不知道自己的教學設計是否適用，唯一的解決之道，就是不畏懼，直接上場，直接面對。

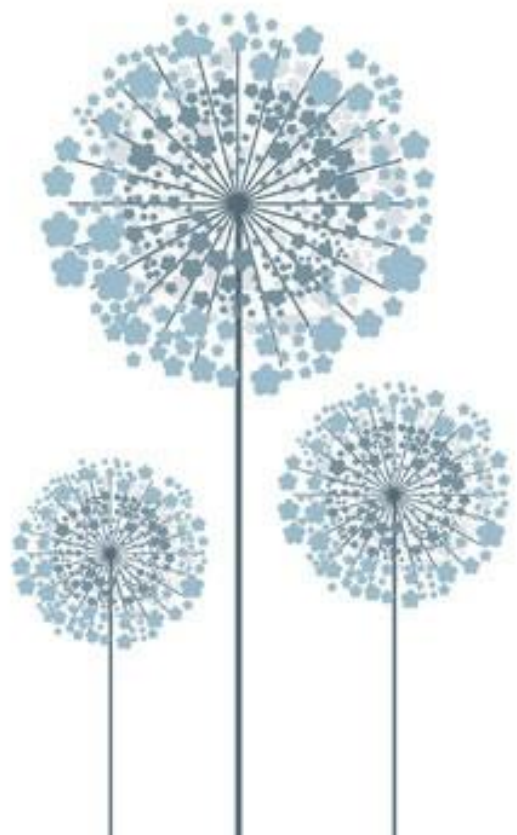
我們知道教育是教人的志業，是不容小覷且悠長深厚，「明知山有虎，偏向虎山行」是我一

直給自己的鼓勵，面對教育，我們要有不畏的精神，才能讓自己漸漸發出熠熠的光，也將這光芒帶給學生。

學生們是可愛的，這不就是我們教育的初衷嗎？之所以願意讓自己肩負這樣的責任，源自於想要愛學生的心，愛學生的心人人都有，只是，怎麼愛？如何愛？這才是我們必須學習的。教育可以很簡單，也可以很複雜，但我認為真正成熟的教育態度，是複雜背後的明瞭，我們如何從複雜裡尋求一套適用於教學現場的方式，尤其是不同教育現場要有不同的教學方式。期許在實習進程中，我能不斷導正自己的方向，充實不足的部分，調整步伐，勇敢而有毅力，用智慧的心靈成為一位能夠獨當一面的教師，成為每一個種子的潤澤。



【教務處設備組辦理的「圖書館之旅」活動的照片】



邁向教師之路的初體驗

—周筱文—

歷經兩年師資培育課程的洗禮，學習教育與教學相關的科目，終於進入到最後的階段——教育實習，若要說心中有什麼期待，那答案是肯定的。過去在課堂所學，而今有機會實際操作演練，去熟悉這些知識、應用這些知識，並且驗證、反思一切過去想當然爾的知識，以做為未來正式登板教學的前哨戰，懷抱著躍躍欲試的心情，就這樣踏入中學校園。

對一個實習學生首要最煩惱的事情，大概就是面對陌生環境的挑戰，但這種煩惱，不會出現在我身上的，因為我是這所中學畢業的小小「地頭蛇」，當然不是指仗著校友身分就在學校中吃香喝辣，事實上，更多壓力來自於有沒有辦法表現得符合師長的期待，更重要的是有沒有達成自己的目標，反倒成了時時刻刻兢兢業業的人。

正因為懷抱著如此的態度，面對行政工作、面對學生，一開始時總想求好心切，凡事小心翼翼，最後反而浪費太多時間。如果想要正確又有效率地完成，最好是要規劃工作進度，按部就班地完成。

最大的喜樂，來自於學生的回饋。八月時協助學校暑期輔導的課程進行，教導甫入國中的學生如何運用自己的聯想力來創造事物，開頭只給了他們「柳樹」的概念，舉一例賀知章〈詠柳〉來說明聯想之於創作，應該如何運用。之後交由學生自己從「柳」開始聯想，意外地激盪出不少火花。有的人從柳的姿態出發，認為柳枝隨風擺盪的模樣實在陰森，便把柳跟《七夜怪談》的「貞子」聯想在一塊兒；有的人從柳的枝幹的外形著

手，凹凸不甚光滑的枝幹樹皮，展現了滄桑的風情，學生便把這份歷經風霜的樣貌，畫成一棵白柳，將情志託付在柳畫上。其他各種作品，不勝枚舉，但都帶來了出乎意料的驚喜。最後總結所有人的作品：每個人的作品都是反映出這個人是什麼樣的人，有人想像力如行雲流水、不可遏止；有的人關心時事，務實可靠；不論他們怎麼看待這個世界，都是他們的個人特色，一定要善加把握。直到開學後，偶然在走廊遇到這群學生，他們依舊對暑期輔導期間所畫的柳樹印象深刻，期待他們能夠帶著當時的這份初表面對將來未知的挑戰，而我也。

經過這將近三個月的訓練，煩憂與喜樂總是伴在我左右，不管遇到任何困難，都會有熱心的師長幫助我，在面對挫折時，使我更加有勇氣，也更加堅定，這條邁向教師的路，便是我一生的志願。



繆斯的吟唱

—郭禹彤—

56 個寒暑，復興商工在設計界可說無人不不知無人不曉，近幾年來，更是成為在設計類群科中心的重點學校，這所學校，培育出上千位於設計藝術領域閃閃發光的人才。就是在這裡，我選擇了我實習生涯的開始。當妳想要立志成為一流的老師，就必須去一流的學府，看看一流的人才是如何被培育出來的。

壹、教育實習理念

戒慎恐懼，是我踏入這所學校的心情。回想起第一次踏進人事室報到，正式安排我坐在教務處，八月，可說是有著無限的緊張，畢竟我以一個「新生」的身分試圖在短短半年時間內，學習如何成為一名「真正」的教師。我給我自己未來的教學實習理念是：

回歸本質的自我反省，將創意融合生活態度的延伸。忠於自己的特色，協助孩子建立正確的價值觀。

實習對我來說，是另一種對於教育的體驗，身具教師和學生雙重身分下，必須時時刻刻練習用不同角度切換視角，觀察老師及學生的互動和做每件事情、說每句交談所隱含的意義，並評估和預期是否會達到理想中的效果。當然在這過程中，我不斷的反思自己對於教育的堅持和原則是什麼？學生應當在我身上學到是什麼？我又能給學生除了專業知識之外的什麼？

在半年裡，我秉持著學習的心情，多方去接觸和了解，由點到面、由綜合到特殊案例，經過不斷的和自己的原則及教學理念的磨合，藉此找尋出最適合發揮我個人特質的教學方式，也協助

孩子可以找到自己激盪出更多的創意。

貳、教育實習規劃

一、教學實習

(一) 觀摩教學

美工科的專任老師除了要教本科專長的科目之外，往往都會有其他專長的課程安排，所以雖然我本科是學產品設計，而我主要的教學實習老師是數位媒體專長，在數位建模上是我們教學重疊的部分，當然除此之外，我也沒有浪費時間，另外，也看了其他老師諸如：室內設計、產品造型、平面設計等課的教學方式。如此一來，可以吸收各種不同老師的教學方法、班級經營模式等等，對於自身的經驗著實可以增加不少。

(二) 教學演示

我的教學實習老師並沒有規定我必須要上哪一門課，因此，我便選擇了我有興趣，且有把握的專長項目「字學」。我花了一個月的時間充分找足資料，並建構教學大綱，設計屬於該堂課的講義、教材以及教案，反覆演練，讓自己完全熟悉教材為止。演示當天也準備回饋單，在教學完畢後以方便檢討和改進自己的不足。

實習期間復興商工採固定處室制，所以我就固定在教務處服務。其中參與了：

- (一) 英語小尖兵校際比賽的培訓活動
- (二) 高職旗艦計畫雙語導覽班的執行
- (三) 協助校內石膏群像大賽之執行
- (四) 校內各類平面宣傳品的製作
- (五) 校務評鑑資料製作及整理

當然！在處室服務中，最大的收穫便是了解行政處室的運作，以及行政人員間的溝通與協調。這時，隨時保持積極主動、認真負責的態度是非常重要的。

三、導師實習

(一) 導師和學生之間的關係：

睜大雙眼和耳朵，最好再帶上一支筆。我在入班觀察時，最喜歡觀察的就是老師如何讓一個吵鬧的班級安靜下來。有的老師一個眼神，就可以讓學生安靜下來；有的老師是要請班長管秩序；有的老師必須敲敲黑板，學生才可以回過神來，專心聆聽老師接下來要講述的項目。這是一個非常有趣的互動關係，主要的過程便是建立於學生對老師的尊重之上。在很多情況之下，師生之間的關係，已經從過往師為尊的角色漸漸轉變成為平等的互動方式，在幾乎平等的關係上，要如何讓學生學會尊重，老師當然也先得以身作則，尊重學生。

不得不說現在的學生與老師的溝通方式，和以往戰戰兢兢的過程不同，大都轉變成為類朋友之間的溝通模式，在轉變上，老師對於身段和一定距離保持的原則拿捏，便在教室現場可以觀察得到，相信這對實習教師也是學習的重點。

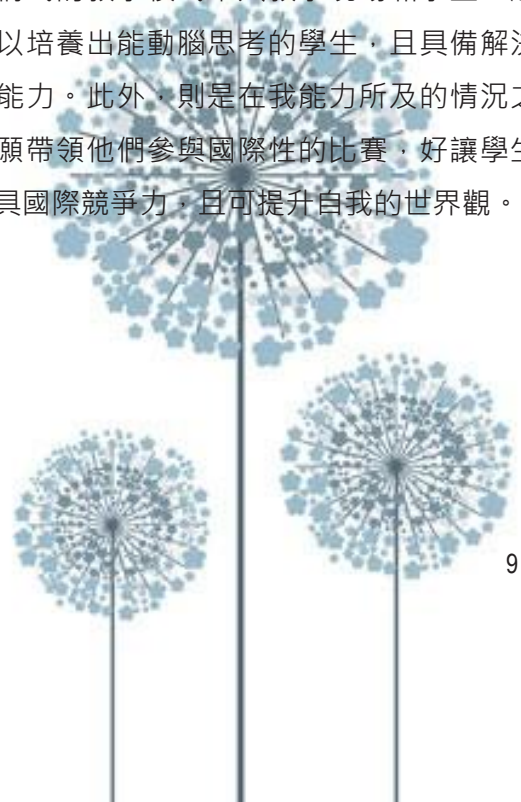
(二) 班級的向心力

我觀察的班級有非常強烈的核心價值感，從老師民主式的領導之下，所培育出的學生都是具自主性且負責任的，班上每位同學都盡情地展示其特質，卻也巧妙的互不侵犯且尊重彼此的特色，老師的規範更是清清楚楚的讓學生們了解，在不踰矩的前提下，學生們的空間是非常大且非常有彈性的。是故，在一個良好的班級經營體系下，我相信我看到最好的實例。

參、教育實習省思

「求知慾，好奇心——這是人所永恆的，不可改變的特性。哪裡沒有求知慾，哪裡便沒有學校。」這是前蘇聯教育家蘇霍姆林斯基（Sukhomlinsky）所說過的一句話。關於教育，學習設計類科的我，對於訓練能夠獨立作業的設計人感到十分有興趣，在一個成熟的設計人身上，不僅僅是在思考邏輯須要有謹慎的推演，創作流程合理性也相對的有其必要。走上教育這條路，是認為在主流團體大聲倡導創意思考下，深入了解這個環境和學生教學相長，如此一來才能真正的提升師生共同的實力。我選擇了復興美工，是因為它位於高職設計群科中心的翹楚，我不僅希望可以在此看到最真實的現場教育，也渴求能了解到在培育設計人才的基礎過程中，其可能會遇到怎樣的困難。我發現：學生的創意是驚人的，但是如何不因社會化的過程而抹滅，便成為老師、家長和學校所必須共同努力的地方。

總之，在經歷過和學生面對面接觸的這些日子，我認為提高學生的求知慾和主動學習，讓學生主動追求知識的存在，這樣才能夠讓他們意識到創意的永恆及其價值，所以，我期許自己：能將建構式的教學模式帶入教學現場和學生一起討論，以培養出能動腦思考的學生，且具備解決問題的能力。此外，則是在我能力所及的情況之下，我願帶領他們參與國際性的比賽，好讓學生可以更具國際競爭力，且可提升自我的世界觀。



用心學做經師與人師

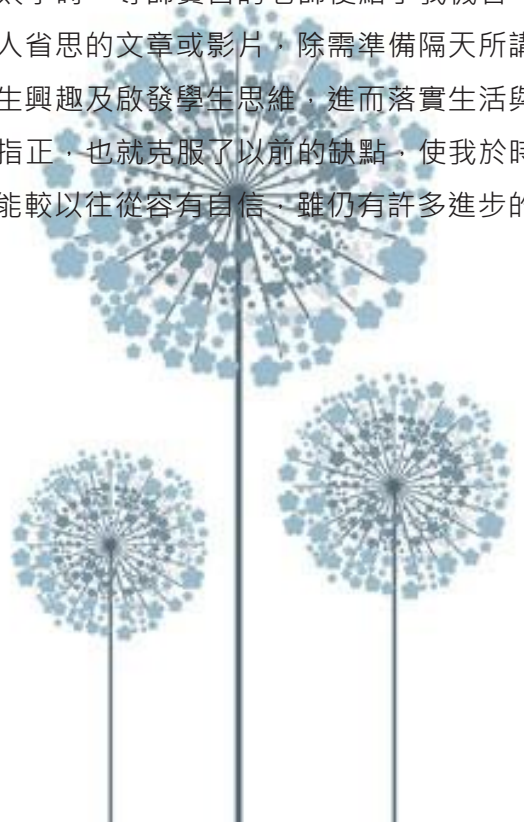
—曾桂祈—

卡內基說：「人生最大的生活價值，就是對工作產生興趣」，幸運的是在大學時選擇修習教育學程，才有機會去教育實習，從中發現自己對教學的熱愛。縱使旁人總說流浪教師眾多、教師難考、學生難教、家長難處理，但凡事一體兩面，學生亦有天使的一面，最大的成就感，莫過於學生習得的笑容，恍然大悟的說「原來就這麼簡單」，或是拉著焦點學生向前跑，縱使跑得慢，但也進步了。



實習之初，只是憑藉著對於教學的熱忱，來到實習學校，以前的我內向、聲音小、容易緊張，亦煩惱所學所知不足以滿足學生需求，種種擔憂如海浪般狂襲，曾經有想放棄、認為自己可能不適合當老師的念頭，但我的指導老師傾聽我的煩惱後說：「每個人都有屬於自己的人格特質，你只需找到適合自己的教學方式；只是嗓門大、會教書並不一定能成為好老師，而必須懷有教學熱忱」，於是我開始思考自己的特質，並邊為自己的機會做準備。

平時除觀摩實習，校園或辦公室中常和師長打招呼或寒暄、聆聽老師們教學或處理學生問題，亦會幫忙老師影印文件等，有些人以為影印是件雜事而不願做，但我認為願意將自己準備的教材、學習單或文件交付予我，是老師對我的一種信任，除此之外，也會問老師有無需要幫忙之處，因能幫上忙，也是一種能力的肯定，能將每件小事都做好，表示細節也掌握了。每天或每週會有一段時間，與教學及導師實習的指導老師，討論我所遇到或想知道的問題，老師從中也能了解我所需要的，並立即給予協助；例如有次討論提到自己容易緊張、聲音太小時，導師實習的老師便給予我機會，利用每天早自習或班會時間，讓我上台講演《論語》或發人省思的文章或影片，除需準備隔天所講演內容、解釋，亦需蒐集時事故事或個人經驗，以引起學生興趣及啟發學生思維，進而落實生活與品德教育，就這樣憑藉執著，無形中經驗的累積及老師的指正，也就克服了以前的缺點，使我於時間掌控、音量音調、板書運用、班級經營及講演教學，皆能較以往從容有自信，雖仍有許多進步的空間，但我想我找到教學的樂趣。



在實習時我發現：秉持著我們銘傳大學包前校長所說的：「人之兒女，己之兒女」之心情去面對學生，便能看見學生的可愛及優點，即使已經是高中的學生，仍有天真單純的一面。在教學觀摩時，老師為學生講演一段胡適和陳之藩交往的事，胡適雖和陳之藩只有幾面之緣，仍借錢贊助當時較貧的陳之藩出國留學，陳之藩很快的打工將錢還了，故事到此，猶清楚記得胡適對陳之藩說的話，他說：「我借出的錢，從來不盼望收回，因為我知道我借出的錢總是一本萬利，永遠有利息在人間的」，當初的我，感動於高中國文老師對我的諄諄教誨及關心，而立志當老師，期以我們包前校長及胡適先生的話語自勉，以專業知能、熱忱及同理心，成為一位經師兼人師的良師。



莫忘初衷——對教育懷抱熱忱與理想

—王志強—

從大二到大四，經歷過了教育學程的洗禮，送走了一屆又一屆的學長姊，如今也輪到我們站上教育的第一線了。

猶記得分配到總務處的那一天，主任將我介紹給各位職員認識。我在自我介紹之後，補了一句「各位老師好」，主任才提醒我說：哦，總務處裡只有我跟你是老師，其他都是職員。這樣子的成員組成，就讓我覺得為期半年的實習將會與眾不同。

而與眾不同的並非只有處室跟處室成員。光是在幾位較熟悉的同屆朋友之中，平平都是八月開始實習，就有人在八月是不需要到校，抑或是僅留半天。雖然星雲法師曾說：「不比較、不計較。」但每天必須朝八晚四的我，仍對於那些同學們投以欣羨的眼光。

整個八月份，除了偶爾幫忙教務處的代理教師甄選之外，幾乎都是在總務處裡。在一開始進總務處時，其實是相當清閒的。畢竟總務處裡最重要的如採購、標案什麼的，都與我這個實習老師太遠太遠。而這樣的清閒，並沒有持續太久。早在前往實習之前，就聽聞那些學長姊如都市傳說般的實習體驗。而我在總務處待了一個月於之後，發現那些不止是傳說，我想我的一些經驗更是有過之而無不及了。

進入了九月，學校也已開學。我們學校算是個大校，九十九個班打破了八月以來的寧靜，而我們這一屆的實習老師也由學校分配好了實習老師。正式開始跟課之後，也越發有了「老師」的感覺。最初被稱作「老師」，是在辦公室裡，坦白說還相當不習慣，大概是那時校園沒什麼學生，實在是沒有當老師的自覺吧！

開學之後，走在走廊上總是會聽見幾句「老師好」，遇見不是穿著制服的人總是會點頭微

笑。在這樣的環境下，使我不得繃緊神經，以便維持一個身為老師的形象。

學生回到了校園，校內的一切都慢慢上了軌道，導師實習與教學實習亦如是。過往在教程裡面，修所謂的國文科教學實習，其實只是片面的在專長方面加強。跟生活常規比起來，課本裡面的知識，實在太好教了。

在導師實習之下，我發現要照顧好一個班的學生是多麼不容易。尤其是國中生，雖不像國小低年級是個把屎把尿的年紀，但在生活常規上面也必須時時注意。就好比打掃來說，不止是每個同學的例行工作，同樣也是老師的。一個區域掃不乾淨？為什麼？是不得其法？還是根本沒掃？因為遲到所以沒掃？那為什麼會遲到？

真正的站到了教育第一線，有時候最讓人無助的是各種實際的問題。因為在面對時，是在學校時那二十六個學分不會教的。雖然我不曾遇過，但我曾想：「假如一個學生帶西瓜刀來上課，以我的所學，要怎麼處理？」坦白講，除了「轉介輔導室」之外，我實在不知道我還可以幫上什麼忙；一個國二的學生跟我說她至今仍然不太會除法，那我除了讓她去上補救教學，我還能做些什麼？

時至今日，實習是所有懷抱教師夢的人必須歷經的一段過程，也是必須跨越的一道門檻。我所說的門檻並非是指考試之流，而是指「你今天站到了教育第一線，你能在半年之後，還對教育保有熱忱嗎」？

實習至今，差不多三個月了，也算是走完一半，只希望在三個月之後，我仍能堅毅的跨越這道門檻。

辛苦耕耘 歡心收割

—簡士敏—



時光驟逝，我來到實習學校已經兩個多月了，在這段時間裡，我學到了許多經驗，不僅僅是教學上的經驗，還有行政上的經驗。而且每位老師都毫不保留地把所有的技巧及經驗全傳授給我。

在行政實習上，學校安排我每個月到一個處室做實習。八、九月份是在教務處實習，我學到了許多有關事務機器的使用方法，以及各種事務編排的方式。例如教學組——模擬考卷分配、教學日誌發放、各班課表和老師課表的製作及發放等；設備組——文具分配、教師備用課本分配及發放、護貝機的使用（插插頭，開電源，綠燈亮了，才可以放資料進去護貝）、影印機的使用、海報的製作及輸出等；資訊組——資訊股長訓練（電腦教室的使用及規範）；學習如何使用廣播（咬字要清晰、有規律，說話速度不宜太快太慢，適中就好）；新生使用圖書館訓練（圖書館的規矩，必寫的二十篇讀書心得的書寫方式及內容字數的規範）等等。在這些事情中，我印象最深刻的是新生使用圖書館訓練，因為這是我第一次面對學生，有點緊張，很怕會搞砸，結果卻是一次

難忘的經驗，且對之後上台試教，有很大的幫助，讓我增加一些舞台經驗和信心，之後還會陸續到學務處、總務處及輔導處學習，我想我會學習到更多有關行政事務處理的經驗！

在教學實習及導師實習上，我觀摩的時間比較短，因為我的指導老師帶的是剛進入國中的一年級新生，老師和學生要先互相認識並建立默契。第一次和班上同學見面時，其實內心非常的緊張，因為不知道同學們看到我，會有什麼感想？真正見面時，雖然氣氛有些尷尬，但同學們都有很有禮貌，讓我有些受寵若驚。一開始跟課的時候，即使是下課時間，我從沒主動跟同學交談，同學們也不會跟我說話。後來老師提醒我不要害怕，要拿出老師的氣魄，試著主動和學生交談。我和學生開始說話的契機是親職教育日，因為老師說和家長之間的溝通很重要，因此叫我來觀摩如何辦理班級親職教育日，而我則趁此次的機會，問了留下來幫忙的同學，對我有什麼想法，結果他們反應因為我很安靜，所以不太敢和我說話。從此之後，我和同學們的交流多了起來，雖然還不是很熟練，但我會努力面對同學時，更加的自然、不驚慌。而在這段時間，最令我煩惱的是，教學組長讓我幫忙帶攜手計畫班的這件事，雖然只有少數幾個同學，但卻讓我感到壓力很大。因為他們的學習動力，比起一般的同學還要來得低，光是要激起他們的學習動機，就花了我三、四節課的時間，但隨著時間的流逝，他們漸漸地有了些許的學習動力，雖然他們有時上課都哀嚎著「不想寫，好麻煩～」之類的話，但還是會乖乖地寫我準備練習卷。而最讓我高



興的是，他們在平時上課，被叫到要回答問題時，竟然能回答得出來（因為是我特別加強的內容），讓我覺得很有成就感。雖然他們吸收得比一般學生來的慢，但他們還是努力地去學習。現在我比較煩惱的是，他們自制力差，且有時會講髒話，但在我幾次嚴厲的制止下，已經不會在課堂上亂說話了。只是最近有兩位同學之間發生摩擦，導致上課氣氛不是很好，大家的學習意願降低了許多，目前我正在努力地調解此事。

雖然實習的日子還有三個多月，但我卻覺得我已經學到了許多寶貴的經驗，不僅僅是教學技巧，還有和學生們交流的方式。在實習的日子中，最讓我高興的，莫過於有學生記得我並會和我問好，讓我覺得既驚訝又欣喜；而最讓我驚慌的，則是學生突然問我一些讓人不知如何回答的問題，以及處理學生們之間的爭執與摩擦，在這方面，我還要多跟老師學習。

總之，在這段實習的日子，確實有許多煩憂，當然也有許多喜樂，但我深信：能辛苦耕耘，必能歡心收割，所以，我會全力以赴，謹願整個實習活動結束後，我不但有滿行囊的收穫，也期許自己：能更像一位準老師。



初出嫩芽的夢想

—梁躍懷—



進入實習學校以前，面對未知的環境與事物，我的內心是充滿了緊張與害怕；緊張的是即將由學生身分轉變成為一位老師的角色，擔心無法扮演好這角色的職責；害怕的是在新環境中，面對全新的人、事、物擔心自己無法適應，不過這一切的想法都在進入實習學校後而慢慢改變。

初到學校時，正好是新生報到的日子，忙碌的禮堂內擠了滿滿的新生；學校方面要我協助註冊組，幫助新生找到報到處，同時解決新生們在資料表上所產生的各項問題。在忙碌的過程中，我發現新生人數似乎受到少子化的影響，報到人數明顯的不多，更在接下來的報到人數表中驗證了少子化的衝擊：各科的招生人數明顯地招生不足。實在很難想像少子化的衝擊居然來得這麼快，當我還處於高中懵懂的階段時，少子化還只是課本中的解釋名詞，但是過了七、八年的時間推移，它卻成了現實生活中的社會議題。

新生報到後幾天，被通知要與帶班導師一同進班；在和學生見面前，我的心臟像隻狂奔的野牛，撲咚撲咚地瘋狂亂撞，同時四肢也像是聽到了迪斯可舞曲，不停地在顫抖，分不清楚這是興奮還是緊張。但是，這一切在與學生正式見面後回歸平靜，站在講台上，我的內心彷彿無風的湖泊，正式的在學生面前自我介紹。過後，我從旁

觀察帶班導師的帶班方式，像是幹部如何產生、掃區如何分配、座位如何安排……等等。除此之外，帶班導師也與我共同討論班級規範的擬定，互相交換意見，找出哪些有待改進的地方。另外，為了讓我們兩位老師更快認識學生，也讓學生更快熟識彼此，我們安排了團康活動去記住每位學生的名字，從結果來看這個方法果然不錯，不僅迅速認識大家，也透過活動觀察學生是屬於外向還是內向的個性。

不過，對於實習讓我感到困難的部分是從學



生轉變成老師的角色轉換。因為角色的不同，因此對於事物的處理方式與態度，也得隨之改

變。就拿上課打瞌睡來說，學生時代的我，有時會因為熬夜讀書或者對於老師的授課內容不感興趣，導致上課昏昏欲睡；因此當我成為老師後，發現學生在課堂上打瞌睡時，腦海裡就會有個想法浮現：可能昨晚讀書讀得太晚了……等等之類體諒學生的想法，因此也就睜隻眼閉隻眼。不過漸漸的我感到這麼做不對，加上帶班導師提醒我一定要拿出老師的威嚴，學生的過錯一定要糾正，因此我才漸漸改變原有的做法，慢慢適應老師的角色。

從報到至今，實習已過了兩個月，對於教學、帶班雖然還處於生疏的階段，不過經驗卻在慢慢累積。相信實習生活剩下的時間裡，還能學到更多不同的事物，一邊充實自己，也一邊考驗自我的處事態度。

五、班級經營初體驗與見聞

初接導師的心理準備

劉義郁 實習學校：桃園縣青溪國中

離開國中生活已經七年了，如今我以實習老師的身分再次重返母校，心情說來可是格外的緊張。踏上教育之路這個願景，早在我還是國中生時就已下定了決心，支持著我的動力，莫過於老師的愛。

今天想要跟大家分享我的班級經營初體驗，是著重在我們初接導師時的準備與心理建設。我的導師實習輔導教師，就這麼恰巧是我國中時的班導師，題外話，這可真是一種緣分呀！在學校開學前夕，老師趁著假期結束前來學校在替班上和教室做最後的準備與布置，而在跟老師話家常與動手做的同時，也跟老師討教了一些開學前的準備工作。

新生準備進來前的「教室布置」。如：該有的「標籤」要準備好、貼好，一般垃圾、資源回收的種類標籤，將其貼在對的位置；準備好活動的塑膠置物箱，可以來存放各科考卷、作業本，甚至是當資源回收箱來用。當然，在新生進來前，最重要的是了解學生的基本資料，學校裡學務處的學生資料卡、輔導處的 A、B 卡，是必要先做的功課。而且，輔導教師更教我，可以自行製作資料卡填寫讓我們更加了解學生的背景。而最後的準備手續，當然就是「座位表」了，除了方便記憶學生的名字，同時也是方便其他的任課教師。

準備就緒後，就等待正式開學日。新生進來後，為人師的首要功課就是「約法三章」，先將自己的班級經營理念、方法、規定、用意等，全部跟同學做一個說明，再從一切的實做中慢慢訓練學生。然而，老師不是超人也會有遺忘的時刻，在遇到學生犯錯而老師沒有事先規定的情況之下，為人師者是不能生氣的。因為我們真的有些事沒有跟學生說過可以做或不可以做，所以我們必須原諒學這時的錯誤，而立刻補述我們所遺忘的規定。同時，這也是大家一而再強調的帶班法則「先嚴後鬆」。而這個法則我們同時可以跟「約法三章」做搭配，在面對新生的情況之下，唯有將遊戲規則說好，在由老師帶頭做起的「身教」來教育學生，才能夠讓新生快速的步上軌道。

等待學生漸漸步上軌道後，就開始要進行更深入的瞭解。這時，聯絡簿是最好的夥伴了，我們可以透過聯絡簿跟學生與家長進行不一樣的溝通，通常有的家長都會在聯絡簿上跟老師分享或提供與孩子相關的訊息給老師，當然有時也可以從孩子們的日記來預防或推測他們的內心狀態。聯絡簿對於導師來說，是一個不可或缺的好幫手，如果真心的給予孩子回饋，我們都可以得到意想不到的收穫。而談心除了利用聯絡簿外，我的輔導教師都會私底下找學生來進行深度聊天，一方面除為了更加了解學生外，這時也是抓住學生的心的關鍵時刻！當然，十年前我還是學生時，也經歷過同樣



親師溝通與班級經營

邵士原 實習學校：臺北市私立泰北高中實習

壹、前言

有效的親師溝通是班級經營的重要環節，在學校教師、家長、學生三邊的教育結構關係中，如果教師與家長之間能建立良好的合作夥伴關係，對學生的教育成效必能達到事半功倍。在教育實習的過程中，對於親師溝通的了解與掌握是班級經營極為重要的一環；我個人目前實習的學校 - 泰北高中，對於親師溝通所建立的一套完整機制，早已行之有年，自校長以下，以至於教職員同仁，都全心全力的投入，希望能做好對每一位學生家長的服務。下面就本校親師溝通的管道及其作法，以及在親師溝通過程中所遇到的一些困難分別做以下的探討：

貳、親師溝通的管道及作法

本校與學生家長們聯繫或溝通的管道區分以下四種方式，其係針對不同的狀況或需求而設計：

一、採電話聯絡或面談：是最迅速而且直接的溝通管道，針對學生在校表現適時與家長聯絡並溝通，如有特殊或重大狀況時，更需要掌握時效性，甚至請家長在第一時間到校面談或協助處理。

二、採書面聯絡單（函）及回條、聯絡簿（該項作法在國中小階段全面實施，本校以及某些高中採用週聯絡簿方式與家長聯繫）：其作用在於讓家長了解學校的教學或輔導管教的規定、作法及權利義務、子弟的在校表現、學校各項重大活動（特別是校外活動）；更重要的是，對於適應或表現有困難的學生，提供家長適當的預警作用，以採取有效的作為。

三、設學校日、班級家長會：以面對面方式讓家長瞭解導師的班級經營理念、任課老師的教學計畫，並讓家長參與且融入班級經營。如本校就於今年的 9 月 28 日辦理本學年度的學校日，無論是行政單位或是班級導師，都投入了相當多的時間來規劃與準備，特別是會場布置以及手冊的印製上；活動過程中，校長、家長會長以及各處室主任更親自前往各班級教室向與會的家長們致意（附圖一），讓家長們充分感受到賓至如歸的感覺。

四、開辦親職教育或家長成長團體：針對多元入學、性別平等或特殊教育.....等議題，聘請學者專家到校擔任講座，邀請家長參加，以滿足全體或部分家長們的需求。



參、親師溝通所遇到的困難

在親師溝通的過程中難免會遭遇各種困難，茲將各種不利條件或因素歸納並臚列如後：

一、家庭結構與功能失調：因為社會型態的轉變，家庭的結構與功能不同於以往，諸如：隔代教養或單親弱勢家庭的比率不斷提高，不僅是家長本身感到的無力感遠超過以往，當家庭功能未能發揮時，學校與教師所面臨的挑戰亦隨之上升。

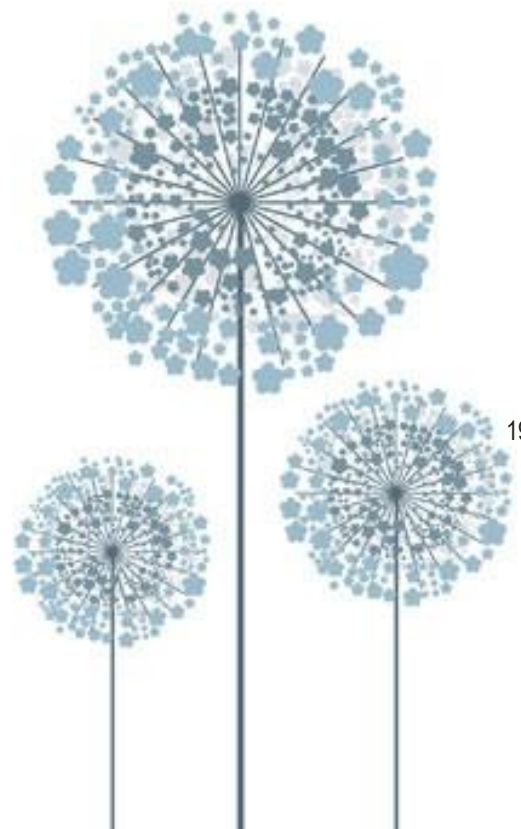
二、未能掌握溝通的機會：家長的參與與融入一直是學校所努力的方向，這次的學校日活動中雖然成功地營造出良好的親師溝通的氣氛，只可惜許多家長因為工作或其他原因無法出席，沒能好好掌握這次絕佳的親師溝通的機會。

三、社會價值觀的改變：由於少子化的趨勢以及社會價值觀的改變，家長們對於與學校教師的信賴已不如以往，身為學校教師必須兢兢業業地處理或面對許多個案，並且要適當地採取某些作為來自我保護。

肆、心得與感想

當今的教育環境之下，社會環境觀念丕變，學校扮演著防止學生偏差行為的最後一道防線，其任務與使命非常艱鉅。或許教師所受到的尊重不比以往，其行政裁量權也必須受到更嚴格的檢視，只有發揮更多的參照權與專家權，來取代過去的法職權，這是教師們必須要有的認知，才能在現實環境之中，有效發揮所扮演的角色功能，創造教育人員的最大價值。

在泰北高中實習的這段期間，感謝校長、各位主任、組長以及我的輔導教師許安莉老師身教重於言教的細心指導，使我對於班級經營的各種面向，特別是親師溝通這方面，有了更深一層的領悟。希望在不久的將來，能有機會將先前林和春教授在教育學程中的班級經營課堂上所傳授的理論，以及這段時間所學的班級經營技巧與實務經驗，在工作場域裡學以致用，確信我一定會以最大的愛心、耐心與專業，來輔導每一位需要幫助的學子。



班級經營體驗與心得

王珈琳 實習學校：新北市立三重商工



新生訓練中意外的邂逅，延伸出半年的緣分

八月中，正當颱風無情的侵襲台灣時，一群青春活力的學生正不安地在活動中心，聆聽校長為大家的勉勵，這是屬於這群孩子的高職新生訓練，正表示著他們將邁入人生新的旅程。六位實習老師佇立在講台旁，教務主任匆忙地說，「商一甲和模一乙」的導師請假，誰可以去支援，短暫的猶疑後，我自告奮勇前往商一甲，走往班級座位的途中，正思索著該怎麼和同學「相見歡」，看著 42 位同學的臉龐，竟讓我有一點手足無措。結束早上的行程，中午是各自導師的班級時間，站上台上背對學生寫下「王珈琳」順道深呼一口氣，轉過頭來簡單地自我介紹，不安的情緒似

乎慢慢地平緩，新生訓練也畫下句點。沒想到開學前，竟收到科主任的通知，我將被安排在商一甲實習，原想著意外的邂逅，竟延伸出半年的緣分。

日常生活管理，也有一套自己的教學模式
開學進到班上，少了不安與困惑，在台上輕鬆地與學生互動，新生的班級，需要多一分關懷及提點，陪伴著他們自習、午休、打掃、練習比賽。然而對我來說，早自習、午休、打掃進到班上，不是為了督促他們，是要讓他們在新的環境多一份安心。我心中有一種理念，小學生，要教「會」他們；國中生，要教會他們好



與不好的「價值」判斷；高中生，則要教會他們「責任」與承擔，因此，當我看到他們早自習遲到、午餐訂外食、午休躺在地板休息、打掃時有時敷衍帶過，我並不喜愛責備學生，但我會問他們，「你知道後果嗎？」如果他們想得夠透徹，我會試著讓他們跌撞，在學生時代嘗試犯的錯誤，是最低成本的代價。

在班級經營，真實感受課本理論

真正進到班上，感受學生的活力，實踐過往在師資培育課程中所學到的知識，還記得曾經在施明發教授課堂上了解，「班級經營不局限於秩序管理」。到了校園中，才真正體會到班級經營也是富含自己的教育理念，我了解在老師在條路上，我還有太多需要學習的地方。實習半年只是體驗的開始。

班級經營與佈置教室

王梓安 實習學校：桃園縣建國國中

由於學校美術老師當導師的比例很低，所以我的導師實習和教學實習的教師分別有兩位。導師實習的教師以前是生教組長，是專門中途接管班級的教師，第一次面談他就傳授很多教學經驗，像是班級經營、師生關係還有如何與家長溝通的技巧，讓我收穫良多。

導師對班上的經營管理算是很嚴格的類型，他總是跟學生說做人做事比求學知識還重要，常常會與學生分享生活中的大小事，從小地方開始規範他們在學校的行為舉止，像是升旗會要求學生確實做到抬頭挺胸、稍息立正的姿勢。他也很注重學生的身體健康，放學全班都會在操場跑步運動後再回家，跑步時都會進行精神喊話，我覺得這樣的做法很好，有助於班級向心力的凝聚。班上也有兩位學習遲緩的特殊生，他們除了普通課程外，還有特教班所主導的資源班課程，由於個性都比較內向害羞，導師安排輔導股長在需要的時候能給予適當的協助。跟特殊生交流，需要更多的關懷與耐心，像是美術課畫「伊登十二色相環」時，從選擇正確的色鉛筆開始，需要一步一步引導他們來完成作業。另外，在使用剪刀剪出需要的圖形時，特殊生通常都不太會控制力道，所以會剪不出所要的圖案，這時要在旁安撫學生的情緒，讓他不要緊張，並要做口頭指導，說明剪裁的重點，如慢慢地延著線條剪，學生知道方法後也就會依靠自己的力量用剪刀剪出正確的圖案。



開學一年級主要的活動就是教室佈置，老師將這重責大任托付給我，讓我帶領負責做教室佈置的學生們，引導協助他們完成這項任務。不能辜負老師的期待還有身為美術老師的尊嚴，我非常認真看待這件事，一開始確定主題跟學生們討論，他們的想法都很天馬行空，需要在旁提醒要符合自己能力所及的範圍去創作。最後決定做宇宙八大行星，除了有教育性外，我們還結合了小王子童話故事，讓整體畫面更活潑有創意。我每天中午都到班上和他們一起做，國一生在美術表現方面普遍偏弱，所以我找了圖片讓他們有範例可以參考，每個部份都會先說明示範，學生才能瞭解該如何去實踐。經過半個月的努力，終於圓滿完成導師實習的第一個任務，從學生那聽到老師們對班上教室佈置的讚美，教室佈置比賽班上也得到第三名的榮耀，努力付出就會得到甜美的果實，他們很開心我也非常有成就感。

六、實習心得分享

(一) 行政實習

台北市立百齡高級中學—林昀錚

輪調處室

八月一日開始進行行政實習。全校總共六位實習老師，兩兩分成一組，每週輪調一次處室。八月整個月，我進入「學務處」、「設備組」、「教學組」三個組別分別實習。在實習過程，熟識實習夥伴，一同執行組長所交代的工作。每當進入新組別，組長們耐心地介紹該組的校園業務和辦公環境，帶領我們執行該組業務的細項工作，藉此學習到不同組別在校園所屬的工作性質和定位，實習期間能更熟悉校園活動的概況。

九月開學，我被分配到教務處教學組，實習一整學期。若其他處室有活動，會支援協助辦理。



學務處

八月前兩週，在學務處實習。組長交代「公共服務」業務於我，仔細說明學校如何處理學生服務學習工作，以及如何認證、如何與台北市網站結合登記等。藉此，我了解公共服務是學生升學管道的基本門檻，如何取得這個必要門檻，學校做了很多措施，提供學生參與主動服務。

八月的重頭戲，莫過於「迎接新生」，舉凡「新生購買新衣」的活動，過程中需與家長介紹本校服裝儀容規定，數量和樣式的選擇，並且指引購買的流程等。由於，衣服尺碼數量不足，通知單沒有標註需要當場繳費，以及過去學長姐遺留的服儀壞風氣，導致家長質疑，口氣不友善，甚至發怒。我們耐心地與家長解釋，並且說明替代方案等，家長雖然心仍有不滿，但也在我們耐心的溝通下，可以理解同意解決的方案。



八月底，開學前三天舉辦「國一、高一新生訓練」，組長在前一週告知我們需要拍攝一部三十分鐘的短片。颱風夜，我們絞盡腦汁的構想、寫腳本，隔天立即拍攝並且剪接，由於時間緊迫，加上我們高效率的執行，僅花了五天就完成，影片受主任與組長的讚許，也在新生面前，頗獲好評。

由於是畢業校友的關係，學務主任讓我上台與七百位新生分享「社團經驗談」，以鼓勵學弟妹多參加學生活動和社團活動。我分享從國中、高中到大學各階段社團活動的延伸，從社團活動中延

伸到大學的專業領域課程，將這多年的成果製作成 PPT 的模式，一一分享給學弟妹。這是特別的經驗，也是第一次面對七百個學生，算是另類的上台試教吧！私底下，也有許多學弟妹樂於與我分享和討論學校活動。

教務處設備組

學校的設備組，隸屬於教務處。由於器材眾多，故獨立於一間辦公室作業。起初，組長介紹設備組的業務：設管理全校的器材、專業教室、教科書訂購與發放等。實習期間，參與教科書的分類和驗收，國高中六個年級 63 個班的教科書，龐大的數量，絲毫不敢馬虎、怠慢地一一驗對。除此之外，也至各專業教室認識環境和簡單的清潔工作，以便為新學期做準備。



教務處

開學日後，我開始於教務處行政實習。我的實習輔導老師：教學組曹于婷組長。開學一兩週，教學組重点工作「課表調換」，許多老師穿梭於教務處，對課表、聯絡調課等，調換後，組長忙碌於教師課表和班級課表製作，並趕著新課表實施的前一週五，趕緊發放，以利老師教學正常。



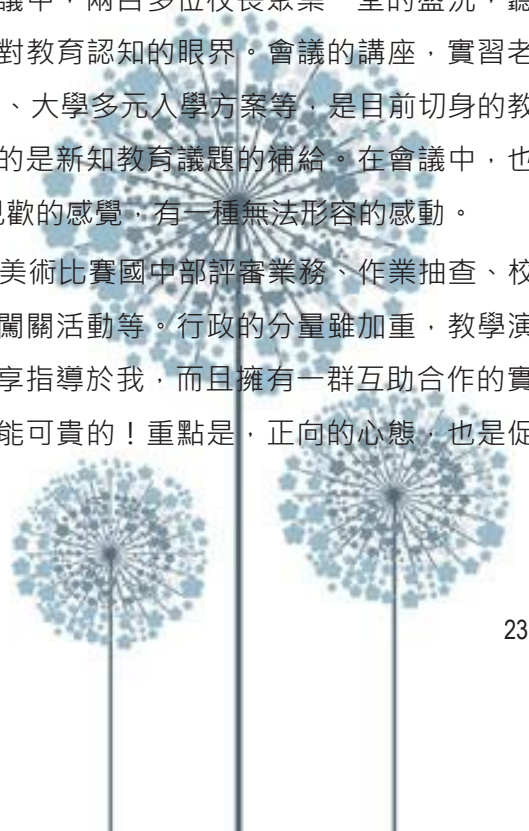
組長交代「校內美術比賽」，從收件、評審、成績計算、送件參加台北市美術比賽.....，一一地讓我著手處理。從製作表格、收件方式、評審時間、成績結算等，擬定步驟，有效率地執行。

除此，我也協助校務評鑑 PPT 模板設計，製作出屬於百齡風格的樣板，以展現本校的特色，主任們對我讚不絕口！

台北市中等學校校長會議

本年度，是本校承辦的校外業務。從會議前，我協助電訪聯絡台北市高國中的校長，提醒與會時間、整理交通車的資訊、活動現場的協助工作等。會議中，兩百多位校長聚集一堂的盛況，聽他們談論教育政策和對教育的憂心忡忡，也讓我開闊自己對教育認知的眼界。會議的講座，實習老師們也一同聆聽，針對最新的十二年國教方案、PISA 考題、大學多元入學方案等，是目前切身的教育議題。參與這場會議，不僅是活動上的流程學習，附加的是新知教育議題的補給。在會議中，也遇上「松山工農」和「泰北高中」的實習伙伴，在他校相見歡的感覺，有一種無法形容的感動。

進入十月中旬，開始大活動一一上場：承辦台北市美術比賽國中部評審業務、作業抽查、校慶作品佈展、優良學生競選、歌唱比賽、舞蹈比賽、校慶闖關活動等。行政的分量雖加重，教學演示也隨之上場，但過程中的收穫也不少，輔導老師樂於分享指導於我，而且擁有一群互助合作的實習伙伴，打打鬧鬧、互相腦力激盪、共同閱讀學習，是難能可貴的！重點是，正向的心態，也是促使我可以樂於接受挑戰的氛圍！加油，實習生活！



新北市立明德高級中學—周筱文



明德高中是一所完全中學，各處室都兼有國中部及高中部的業務，除了教務處設備組在高中部、國中部分別設專門處室以便管理教室器材；學務處在高中部設體育組、教官室；輔導處在高中部設輔導室，其餘單位皆設於同一辦公地點，企將所有業務都可以整合管理。

我進入明德高中後，截至目前為止，一共輪替至兩所處室，其一是教務處，其二，也就是我目前所在的圖資館。這兩個單位除了業務性質差別大，工作氣氛更是相差甚遠。以下僅就這兩處室，略談這兩個月來的行政實習心得。

我進入明德高中後，截至目前為止，一共輪替至兩所處室，其一是教務處，其二，也就是我目前所在的圖資館。這兩個單位除了業務性質差別大，工作氣氛更是相差甚遠。以下僅就這兩處室，略談這兩個月來的行政實習心得。

教務處主要辦理教師課務、學生註冊成績考試等等業務。甫入教務處，我被安排在靠近門邊的第一個座位，當學生踏入教務處的那一刻，尤其是新生，往往帶著困惑的眼神，而這個座位首當其衝要引導學生找對的老師來辦理相關的事務，我也因此快速地了解了每個單位、每位老師及幹事的職掌。

在教務處的生活總是忙碌的，暑期辦理學生暑期輔導排課相關事宜，同時高中部、國中部新生成長營也需要教務處支援，另外明德高中今年試辦特色班級「鑑識科學班」，為此，也特地舉辦了鑑識科學營。

新生會在暑假時陸續辦理學雜費減免、特殊身分核查，越是接近開學日，越是忙碌。課程準備日那天下午三點多，有位學生家中的長輩走進教務處，說要辦理新生轉入，由於已接近下班時間，各處室的老師們也準備前往會議室開校務會議，如果要跑相關流程、蓋章等等，時間是非常緊迫的。負責的幹事心中也替這位學生著急。這類的事情並非少見，但我見到的是，教務處的老師們往往都能發揮同理心，耐心地為有疑問的家長解說，這是比熟悉業務流程還要更重要的收穫。

九月中旬開始，我輪替到圖資館實習，圖資館的業務主要承辦圖書管理、資訊設備、採訪編輯等等，尤其明德高中近年加入雲端學校計畫，圖資館負責規劃 E 化教學的增能課程，同時也管理相關的電子產品，業務量十分龐大，但負責的人員就只有主任及幾位組長，人手其實不太足夠，但他們總是很有毅力、很有耐心地去溝通協調，實在了不起。

我在圖資館最主要是協助採編組進行校內活動拍照記錄，及撰寫電子報內文，明德高中的電子報每兩週出刊一回，至今已 225 回了，我也跟著組長學了不少修改照片、製作網頁的方法，這都是非常實用的。

將來，我還會到學務處、輔導室實習，希望在各處室都能有所收穫。

新北市私立復興高級商工—郭禹彤

教育行政的主要目的為支援教學，對於教育事務管理的一種社會制度，並維持教育體系正常的運作。復興商工的教務處依業務劃分為五大部分，其中分別為教學組、註冊組、設備組、資訊組以及實驗組。我所協助的業務範圍是以教學組和實驗組為主，這兩組是為執行與學生最直接相關的課程安排和專案計畫。自八月份開始，由於復興商工採用固定處所實習制，因此我都在教務處執行業務。

由於復興商工在設計群科中屬重點學校，各方面的專業表現都有一定的水準和口碑，因此，專案計畫的規劃上，是非常有系統及嚴謹的執行。教學組及實驗組這學期所執行的專案共有三項：

(1) 人文藝術扎根與專業成長學習展示活動

主要執行活動為—石膏群像素描大賽、設計繪畫大賽、人像速寫隊專班

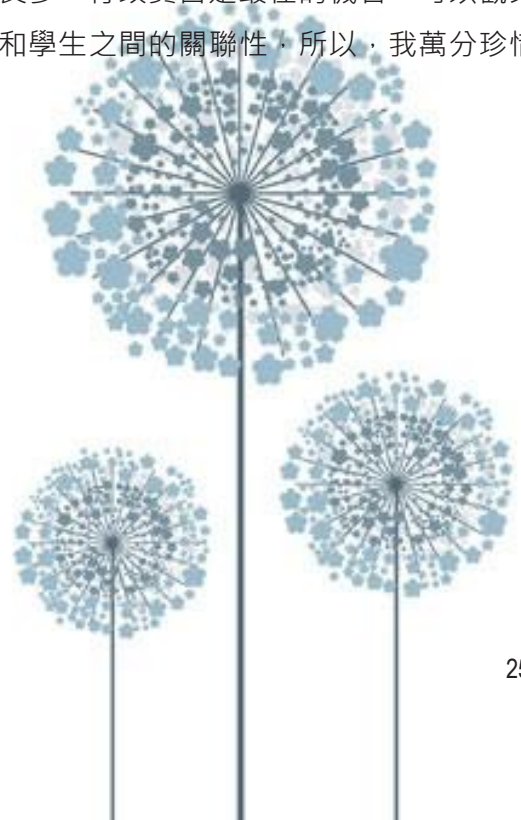
(2) 深化藝術專業特色學習計畫

主要執行活動為—風景寫生隊培訓

(3) 人文藝術涵養雙語人才培訓計畫 主要執行活動為—雙語導覽專班培訓

以上三項重點執行業務，是復興商工對於進行高職優質化的實施方案，雖然復興商工已經是在高職群科中獨佔鰲頭多年，校方仍是採用力求精進的策略，要求學生瞭解好還要更好的原則。一所學校能否在少子化的競爭之下始終保有一席之地，便是從其專業化、特色化和適性教學的深度來評斷。

另外，在我實習的學期，適逢教師專業發展評鑑和校務評鑑，藉此機會，我深入了解有關評鑑項目應該如何準備資料與其對應評鑑指標，可以說是獲益良多。行政實習是最佳的機會，可以觀察到學校如何有效的維持運作，並用不同的視角來體驗學校和學生之間的關聯性，所以，我萬分珍惜這次的實習機會。





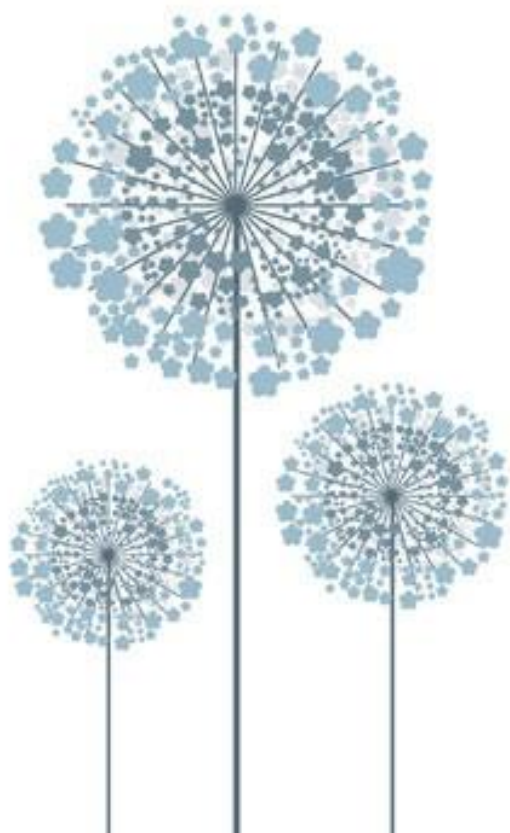
新北市立新莊國民中學—王志強

依照慣例，實習老師不會全部都待在教務處。除了一名待在教務處以外，其他三個人必須分配在總務處、設備組及資訊組。而我分配到了總務處。在整理完自己的桌子以後，主任將我介紹給所有職員，當我自我介紹完之後，說了一句：「各位老師好。」主任便糾正我說，總務處理只有我跟他是教師身份，其他都是公務員。

在總務處待了幾天之後，我大概瞭解總務處的負責業務如下：負責採購器材、算薪水、收取部分費用、大部分校園的公物維修保養、大部分公文的收發等等。

想當然爾，身為總務處唯二不是公務員的我來說，上述業務我幾乎都不能全權辦理，只能做些蓋騎縫章之類沒有壓力的任務，我能全權辦理的大概就是公物的維修保養了。

但在總務處實習也不是完全都在做這些體力活。在八月時，主任就交給了我一個任務：負責校園內停車證的辦理。因為校園內空間有限，地下停車場與平面比起來又是相對稀少，因此我必須辦理關於停車證的申請和抽籤。雖然乍聽之下不是困難的任務，但其實過程中所需顧慮的細節非常多。除了申請資訊必須放上網以外，還得回顧去年資料，看是否有老師有需要、但是卻忘了申請的人。抽籤完畢之後還得製作停車證，幫出納組發送繳費通知、逾期了還得發送催繳通知。一個小小的活動卻必須花費那麼多的心力，這樣的經驗實在讓我獲益良多。



桃園縣立大園國民中學—簡士敏

八月初報到，八月份、九月份在教務處實習，十月份在學務處實習，十一月份在總務處實習，十二月份在輔導室實習，一月份回到教務處實習。

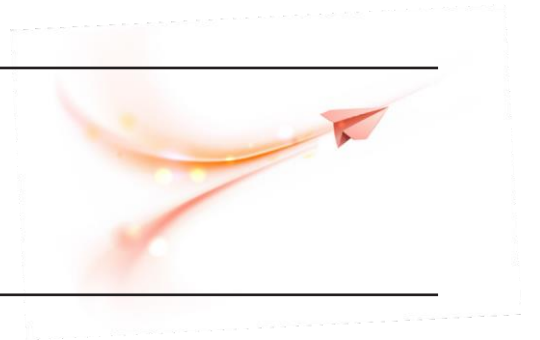
我八、九月份在教務處實習，在這兩個月內，我學到了許多事務機器的使用方法及事務編排的方式。例如：教學組 — 模擬考卷分配、教學日誌發放、各班課表和老師課表的製作及發放；設備組 — 文具分配、教師備用課本分配及發放、護貝機的使用（插插頭，開電源，綠燈亮了，才可以放資料進去護貝）、影印機的使用、海報的製作及輸出；資訊組 — 資訊股長訓練（電腦教室的使用及規範）；學習如何使用廣播（咬字要清晰、有規律，說話速度不宜太快太慢，適中就好）；新生圖書館訓練（圖書館的規矩，必寫的二十篇讀書心得的書寫方式及內容不可太少）。

在這兩個月內，印象最深刻的是新生圖書館訓練，因為組長讓我試著上台去面對新生，並為學生們解說圖書館的使用規矩。在台下練習的時候，覺得很順暢，但到了真正上台解說時，腦袋一片空白，完全忘記要說些什麼，在一段思緒紊亂的時間中解說完後，才會突然想起有些地方沒有講到，每次講解的內容都不大一樣，幸好圖書館阿姨會靠著她常年的經驗，幫我補充一些該注意的地方。雖然有些地方我可能沒有講好，但這次的經驗很可貴，讓我多少增加了上台的信心，減少了上台的緊張感。我想，接下來到其他處室實習時，我會學到更多。





桃園縣立青溪國民中學—劉義郁



當我接觸教育時，我鄭重的保證
要奉獻一切以學子為重
學生的成長，為我首要顧念
(改寫自電視劇《白色巨塔》醫生誓辭)

自八月一日報到至今，整個教育實習之旅，也走了兩個月。我想，不只與我，應該是全體銘傳實習夥伴接觸時間最長的實習之一吧！行政實習，走的時間會最多、接觸的東西最多、看到聽到的東西相較於教學、導師的時間應該也是最多的，尤其我所待的處室—學務處，這個攸關學校內外部順利運作的處室。

我們學校的學務處，下轄訓育、生教、體育、衛生四組，同時衛生組再設置午餐執行秘書與健康中心。從八月份至今，在這四組之間藉著協助處理業務的方法，已經大致瞭解學務處的基本運作。且同時，在協助學務處對其他處室的業務處理上，也已經與教務處、總務處、輔導處、人事室有所接觸，也初步瞭解其他處室的工作性質與工作內容。

這一路走下來，再次見到何謂「牽一髮而動全身」之理，因為不管是學生的轉入、學生生活教育、老師請假之事與調代課、校園內外安全等，學務處可以說是扮演著多方面的協助以及與其他處事協調的角色。在一場學務（訓導）主任研習會中，聽到一句「學校要有良好的學習環境、學生要能快樂的學習與成長，學務處可以說是功不可沒」，同時學務處也的確是最辛苦的處室，學務處可以說是站在學校的第一線，為學生把關著一切。

起初，在得知自己將要成為學務處的一員時，我真是滿心的鬱卒。學生時代，一直認為學務處是個可怕的地方，俗話說：「無事不登三寶殿」，一直認為被找去學務處就會有什麼大難即將來臨。當一進入學務處時，看見了十年前的學務主任依然高坐在那個位置，並且經過這對時間的行政與研習洗禮，真覺得黃主任這個位置一坐就十年，可真是令人欽佩不已。這些年來，再次進入青溪國中，真的感受到校園氛圍的不同，或許也是因為主任的大力協助，讓青溪國中可以從當年既兇狠又有高升學率的學校邁入現在這較和平，升學率依然不錯的名校。而且，也因為黃主任不為人知的一面，讓我再次認識到學務處在學生背後的歡樂氣氛、同仁間的和樂氛圍，一切真是有所不知，沒有走過真的別說會懂。

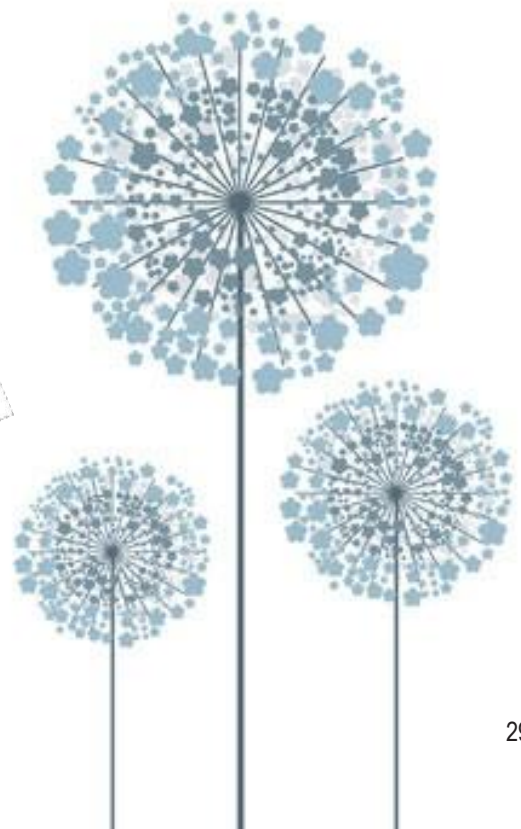


新竹縣私立義民高級中學—梁躍懷

進入實習學校報到後，所待的第一個處室是「教務處」。處室裡偶爾碰到繁雜的事物需要人手時，我便成為最佳人選去協助幫忙，然而也是有無法親自參與的事務，因此只能從旁觀察周遭同事的工作內容，例如：註冊組在新生報到後有許多的學生資料需要彙整、教學組在學期的開始前需要完成排課計畫、或者集合各科老師共同討論學期的授課內容。雖然這些事務無法親自參與，不過從旁觀察也是小有收穫。在教務處中，最開心的莫過於與周遭同事相處的過程。可能是身為實習老師的關係吧！同事們很樂於和我分享準備教檢的經驗、或是處理學務上的種種心得，也常常分擔共同的工作。尤其在中午用餐時間，同事間會彼此分享上課的趣事、或是處理學生問題時的種種狀況，藉由這段愉快的交流時光，讓人暫時忘卻在教務處的緊張感，而可獲得小小的放鬆。

在繁雜的事務中，讓我印象最深刻的應當屬於新生報到的那一天，當天剛好也是我接下的第一份工作。在禮堂中，協助新生找到自己該去報到的窗口，此外，也觀察到學校因為少子化的影響，報到的學生人數不如預期。其實在學生時代一直有聽聞少子化的情況，只是沒想到居然來得這麼快。不過在學校優良的辦學方式下，最後仍是有達成招生的目標。不過也讓人擔心未來會因為少子化的關係，讓許多老師無法保住教學的工作。

在教務處待了近兩個月，已漸漸熟悉了周圍的環境與人事，相信在剩下的時間裡，可以和其他處室的同仁們相處得很愉快，並且也能成為實習過程中最難忘的回憶。



(二) 教學實習

國文科 / 林昀錚—台北市立百齡高級中學

教學實習指導老師

我的教學實習指導老師：陳淑媛老師。教書長達近二十年之久，教學經驗純熟精進，教學魅力深受學生喜愛。淑媛老師今年為專任老師，任教三個班級：202、305、306 班，分別為一類組、二類組、三類組。能夠在三個不同類組學習，實為幸運！由於類組不同，所感興趣和上課風格接受度也就格外不同。除此之外，我也跟隨導師班的國文課，也是我導師實習的班級：301，除了班級共同時間外（早自習、午休、班週會），多了國文課的觀課學習，更能習得老師在課堂中融入班級經營，以及增加與學生相互接觸的機會。能跟隨兩位老師這樣的觀課機會，可說少之又少，我十分珍惜，因為我能從中感受不同老師的教學風格，以及對相同課文而有不同的教學模式和分析。

上台教學初體驗

兩位老師給予我充分的上台機會，目前針對各班的學習狀況，設計簡短的「閱讀測驗」或是考試導向的「中國文化教材：論孟選」複習課程，進行上台講解授課。每日，老師給予 20 分鐘上台實作，一週共有三門教材輪流講述，透過每日 20 分鐘的累積，練習講述技巧和訓練台風口條，讓「教學」的感覺慢慢地培養。

課後，學生會與我分享剛才上台的經驗，並且給我許多鼓勵：「老師，你有點緊張喔！加油！你做得很好。」「老師，你好 HIGH 喔！講得很好耶！」會逗得我哈哈大笑，一直問我在笑什麼？有時還會很貼心的問我需不需要協助？

兩位老師，也會在課後與我討論上課的表現，給予我鼓勵。關於眼觀四方，眼神肯定，走動課室，聲音控制，習慣動作，板書排版.....等，都給予我指導，也對我第一次上台教學的表現，讚譽有加，當然更希望我循序漸進地，學習多元技巧和培養教學魅力，創立自己的教學風格，讓學生喜愛，上課歡笑不斷。

教學試教觀摩

四個班級，選定高二 202 班級。由於其他三個班級面臨學測大關，進度與複習交叉進行的緊縮課程，實在無法抽空讓我進行一堂課的教學活動，也因為高三的升學壓力，使得教學步驟會跟著壓迫，速度會比高一、二的課程顯得快速。是故，指導老師建議我至高二教授，更



學生預備課還



能掌握教學品質和課程內容的多元發揮。

目前已選定兩篇課文「唐傳奇選：虬髯客傳」和「唐詩選：三首」進行教學活動，並於 11 月和 12 月進行兩次的上台教學，目前正撰寫兩單元的教案，希望結合學校目前推動的「學習共同體」，並結合有效教學和合作學習，且執行差異化教學的補足，讓教學活化和多元，打破傳統的教學模式，學生嘗試新的教學形式，足以自主學習，達到高效果的學習。

國文科 PLC(教師專業學習社群)

每週四下午會有國文科 PLC(教師專業學習社群) 的會議，與會的國文老師們，參與國文科相關業務的擬定和討論，過程中更能相互交流教學模式和話題。近期，討論和擬定校本課程「影視文學」和「禪宗文學」等主題，以及學校即將於 103 年度推動「領先計劃」，目前將正著手計畫討論和擬定的過程，藉以特色課程融入選修，讓學生於有別於板書傳授教學之外，仍跨領域學科合作，三年所學有所產出。

此社群，也邀請他校老師蒞臨分享該校的實行計畫。中正高中講授領先計劃的培養與學習共同體的落實、明德高中有效教學的課程設計，更提出「共同備課」的新計畫進行分享，從這些專業教師身上，學得教本以外的專業，新的教學模式的應用和執行落實等，令我有大開眼界的感觸。

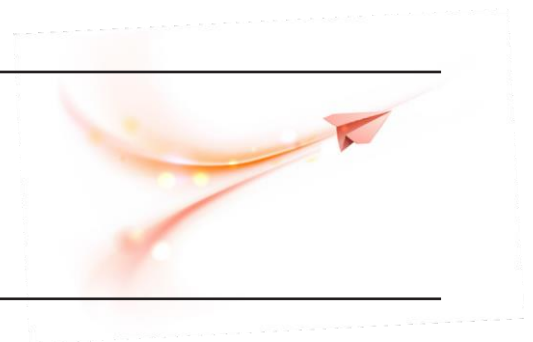


按部就班的學習

指導老師分享許多經驗，更不斷提醒我「備課」的重要性！要我多花時間著墨於備課之上，越熟悉教本，才能引發出其他新穎的教學課程，兩兩進行結合！我覺得我很幸運，能夠於高三進行教學實習，所獲得資源和課程分量，是龐大的！挖掘許多緊密性的結構分析課程，比較邏輯能力也習得許多，對自己的備課資料，增添一筆！



國文科 / 周筱文—新北市立明德高級中學



我實習的科目為高中國文，我的教學實習導師是總務處劉懷恩主任，目前僅在高中部五年五班任教，由於觀摩的課堂數不多，所以我有充裕的時間，便詢問我的導師實習指導老師劉清泉老師，他同時也是五年一班的國文老師，是否能讓我跟著他上課，清泉老師很爽快地答應了。感謝這兩位老師這一段時間以來對我的指導，兩位老師人格特質不同，任教班級的性質也有所差異，因此，就我目前所觀察到的分別記錄之。

懷恩老師是為嚴格中不失幽默的老師，上課時總是旁徵博引，課程的廣度十分有意思。五年五班的學生，就懷恩老師的觀察，是一群在課外活動十分活躍，但在課業上不常受認同的學生，因此對學習感覺上總有些欲振乏力。五年五班的導師也是一位嚴格的老師，對學生的期許也高。於是在教學上，受到一個相當大的挑戰，即是必須吸引學生的目光，讓他們無暇移開注意力。

在課堂上，懷恩老師說話語速的節奏較快，時間安排緊湊，因此徵引的每個課外知識或幽默的笑話，都有其意義，否則白白浪費教學時間。學生也必須時時專注，否則一晃神便會錯過重點。

老師也讓我在每堂課上課的前幾分鐘上台向學生分享專題，每次我會選擇一個簡短的話題，主要目的是引導學生閱讀課外書籍，所以不一定局限於國文科。到目前為止已分享過圖像詩、記錄高中生活的紀錄片、邏輯悖論、腳踏車環島等主題。透過這個方式，學習鋪排教學章法，同時藉機練習板書，同時練習聲量，這兩項是我目前正在鍛鍊的。

而在清泉老師的班上，學習氣氛和五年五班差異甚大。清泉老師的班級是「語文實驗班」，不可否認的是資質較其他學生要好，除此之外，學習態度也十分積極、主動且專一。清泉老師是位和藹寬厚的人，上課是態度輕鬆幽默，強調的是對課文理解的深度，因此在解說與課文深究上下足了功夫。

兩位老師共同的特色是在工具運用上，不但板書十分有條理且字跡清晰，肢體語言豐富，專業知識更是沒話說，對學生的問題，總是有問必答。足見專業知能是成功教學的基石，應當時時充實。



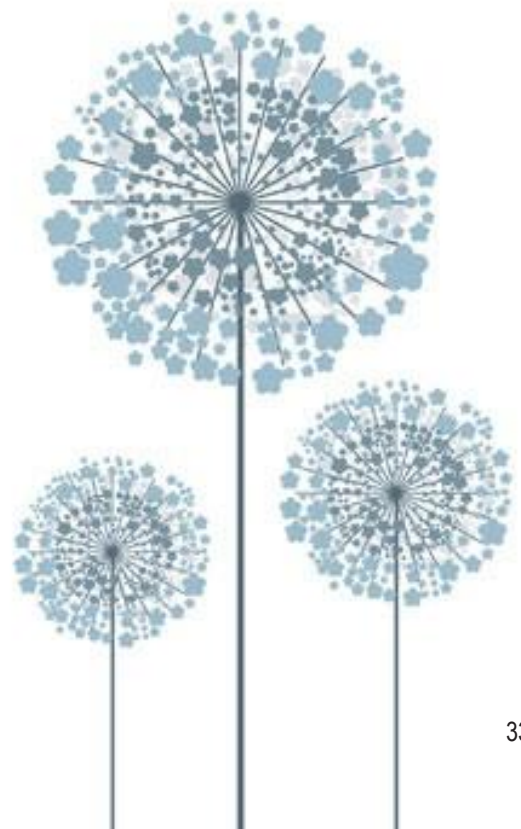
國文科 / 王志強—新北市立新莊國民中學

我的教學指導老師是洪至信老師，他的教學風格如他的人，都是一樣的溫和敦厚。上課時幾乎都是用緩慢、清楚的語調來講述課文。而在他上課時，幾乎都會穿插著許多的生活經驗。而我印象較為深刻的是他在講述絕句選中的〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉時，兩句「故人西辭黃鶴樓、煙花三月下揚州」，就幾乎解釋了半節課。

這原本是一個我不會去注意的地方，但是他在解釋所謂「西辭」究竟是「向西邊」？還是「在西邊」？而所謂「下揚州」是從上往下？還是有其他種解釋？而為了解釋這兩句，老師先從臺灣的地理開始講起。講了山脈的走向，以及河流的流向，再用同理反觀中國的地理環境與水紋狀況，最後搭配課本上的圖片，使學生瞭解所謂「西辭」指的是向西邊，而「下揚州」是從中國地理位置上的左邊，順流而下至揚州。

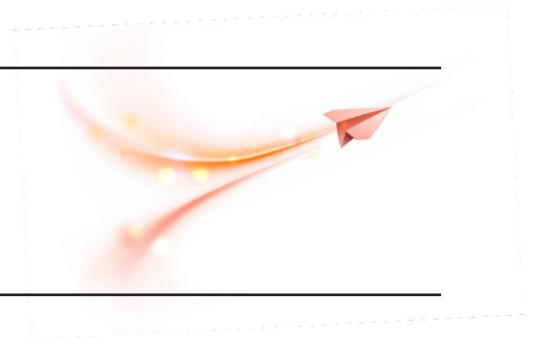
在新莊國中的實習經驗，與我之前在幸福國中短暫跟課的經驗截然不同：幸福國中的學生較為浮躁，而且學校地理位置較為不便，學習資源也較少，學生程度落差大；然而新莊國中的學生，在國一初入學時，就可以回答幸福國中二年級學生普遍回答不出來的問題，其中差距可見一斑。

截至目前為止，我想我所需要重新學習與適應的地方都還很多，希望能好好把握這與以前不同的學習機會與經驗。





國文科 / 簡士敏—桃園縣立大園國民中學

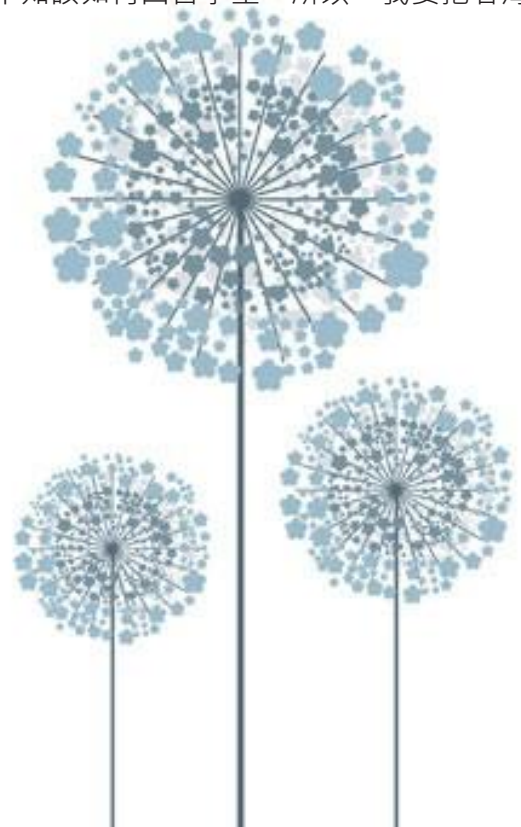


我是在中秋節過後，才開始跟課。一開始跟課的時候，我覺得非常尷尬，因為我不認識學生，學生也不認識我，但學生們都非常有禮貌，我一進教室都會向我問好，讓我覺得老師對他們的教導，他們都有內化。

輔導老師的上課方式，雖然不是很活潑，但也不會太死板，可說中規中矩，尤其最難得的是，她跟學生有很好的互動，這是最佩服的地方。在跟課期間，我印象最深刻的是，老師很注重班上上課的秩序，規定他們上課時要發言一定要舉手，如果沒舉手，老師真的就當作沒發現一樣，根本不給他機會發言，我覺得此做法很正確，因為這樣上課秩序才不會太混亂。

而我除了跟課外，也有幫忙老師指導幾個比較跟不上的學生。一開始，毫無頭緒，不知道要如何協助他們。所以我先請他們填寫自己的基本資料，好讓我更了解他們，並找到適合的教學法教他們。剛開始他們的學習動力超低，而且非常不想上課，搞得我也不知該如何是好。後來，我先依據他們填寫的資料去跟他們談話，好讓他們卸下心防並激起他們學習的動力，經過一次次的深度談話和每次上課時的對話，他們漸漸地放下心防，且有了學習的意願，雖然他們吸收的速度很慢，有時也很不聽話、不想學，但最讓我感動的是，雖然他們每次上課都哀嚎著「不想寫、好麻煩...」之類的话，但最後還是會乖乖地寫練習卷，而讓我覺得頗有成就感。在上課中，最累的是個別化教學，因為他們每個人的程度不一，所以每個人的進度都不太一樣，但如果他們能有把學習內容吸收進去，這點累也就不算什麼。

所謂：「書到用時方恨少」，而我目前最大的感受，就是我需要學習的地方真是太多了，因為在教學的過程中，有時遇到突發問題，還是會不知所措，不知該如何回答學生，所以，我要抱著海綿吸水的精神，努力用心學習、吸取新知。



國文科 / 劉義郁—桃園縣立青溪國民中學

很多事情，不是誰說了就算
即使疑惑，真相還是就這般
多少次詢問表示著多少次渴望
事實證明，時代在變
(改寫自孫燕姿〈當冬夜漸暖〉)

教學，對我來說可是一件非常期待的事情。我喜歡教學，是因為我喜歡滔滔不絕的「說話」吧！我喜歡教學，因為我喜歡學生們注視著我、崇拜著我的感受，更喜歡學生在經過我的課堂後能有所成長、能感到中國文學的美。

從九月初開始跟課自今，看著黃老師的授課，真的覺得這七年的時間下來，老師的教學功力依然厲害，跟著上課的同時，有種再次重返學生生活的感受！

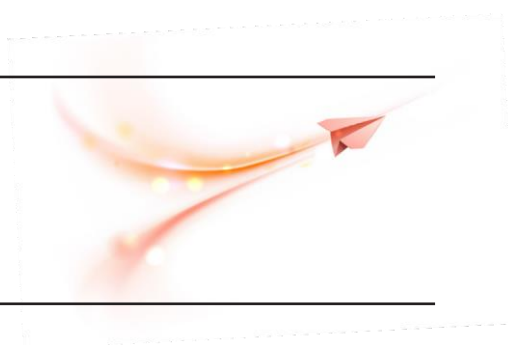
十年時光，我也確實感受到老師在不變的功力中的求變，總括一句「總覺得現在的老師越來越像小丑了」。在跟黃老師分享我的想法之時，老師也說了句「這就是大環境的趨勢」。呵呵！好一個趨勢，但我卻也感受到些微的無可奈何感。的確，老師說現在的學生已經大量接受了電子產品的聲光效果，進而影響學生們在面對課程時，更需要許多五光十色、肢體語言等來吸引學生的目光。或許時代的變遷下，有時不隨波逐流可能是高尚，但現實情況下我們不得不這樣。



教學，可以說是一門藝術。要如何將龐大的知識傳遞給學生，確實是一門大學問！要針對學生的年級數配合著適合他們吸收的知識，要如何將豐富的資料剪裁後交給學生，的確考驗著教師的功力。對於剛進國中懵懂的七年級，想必對於國語和國文有著相當的差異感，這兩者間有著說不出的親密關係，但也有著一定程度上的不同。是故，針對七年級的國文教學方法，確實要深思知識的內容、豐富性以及學生可以吸收的程度。太簡單難以學到應

有的東西，太過深入卻又讓學生難以吸收，由是，有關教材的篩選、生動活潑的教學方法，在在都是為人師者應該自我精進的重要一環。





美工科 / 郭禹彤—新北市私立復興高級商工

觀察教學的進行，對於實習老師來說是經驗成長的累積，設計群科的教學不似一般國文、英文、數學類別科目的純粹僅指導該科就好，通常一位老師都會身兼多項科目，舉例來說，我的專業科目指導老師便囊括：專題設計、圖文設計、表現技法、數位設計應用、設計與生活、設計方法、計算機概論及攝影等科目。簡而言之，在復興美工專業科目老師必須具備綜合性的知識，才能夠達到基本的要求。

就目前為止，我所在班上觀察導師鄭統政老師的課程為：圖文設計、數位設計應用、專題製作以及另外一位李南逸老師的室內空間設計。以下簡要分述各科的特色觀察：

一、鄭統政老師（圖文設計、數位設計、專題製作）：

（一）使用時數：每週 12 小時

（二）特色分析：由 10 人組成共分成 5 小組的上課方式。

1. 圖文設計：課程中心主要為針對學生美展而展開。首先，老師上課之理論部分，為舉例並拿實證和學生解釋圖面的構成，以及配置元素常見的規則。然後讓學生回家發展構想，且於下堂課進行一對一的圖面檢討。

2. 數位設計、專題製作：美三和班分組歸類主要為多媒體數位設計，因此在設計專題及軟體教學上，視為統一整合的一門課程，教室使用為多媒體教室，且學生使用標準的 operating system 皆為 OSX，在器材上學校提供了學生配備很好的軟硬體設備。

二、李南逸老師（室內空間設計）：

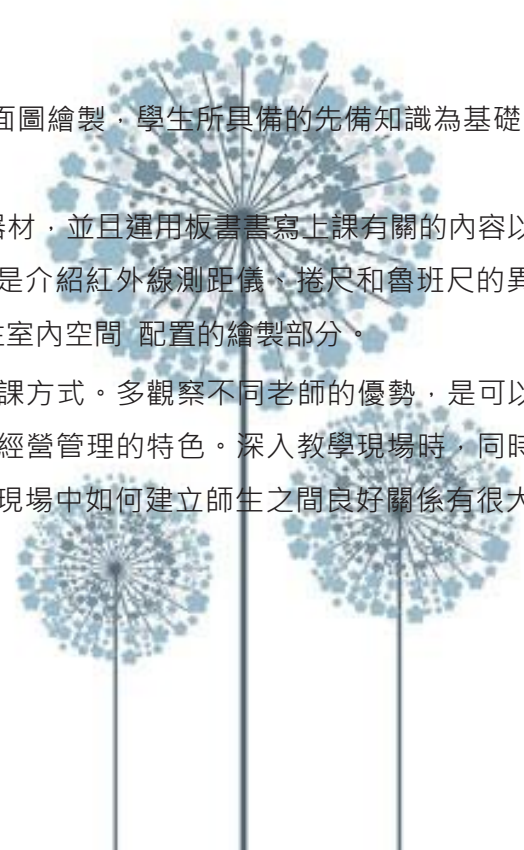
（一）使用時數：每週 3 小時

（二）特色分析：分組進行。

我所觀察的當天課程為第五堂室內空間設計：教室平面圖繪製，學生所具備的先備知識為基礎的教室平面圖構成。

開始上課後，老師使用約 40 分鐘講解今日會使用的器材，並且運用板書書寫上課有關的內容以及繪製步驟，其中包含各種代表符號的使用。器材部分則是介紹紅外線測距儀、捲尺和魯班尺的異同。且在介紹結束後明確提示，接下來課程便開始指導學生室內空間配置的繪製部分。

兩位老師皆因課程教授內容不同，有不同的特質和上課方式。多觀察不同老師的優勢，是可以瞭解其對於教室語言的使用之差異，也可以明確看到班級經營管理的特色。深入教學現場時，同時使用學生和教師兩種不同的角度，更可以於日後，對教學現場中如何建立師生之間良好關係有很大的助益。



廣設科 / 梁躍懷—新竹縣私立義民高級中學

在適應實習學校的第一個月裡，每天都很期待進班觀摩老師的上課狀況，不過在這之前，一直沒有機會認識我的教學實習老師，但是在報到後不久，學校終於指派了教學經驗豐富的老師來指導我。

剛開始與指導老師寒暄了一下，交流彼此的學習與教學經驗，了解學校廣設科的學生狀況，並且去認識每間廣設科的專業教室；在這過程裡，我發覺該科的學生在手繪的表現上皆有一定的程度，觀摩完他們的作品後更讓我驚訝不已，開始擔心自己的專業程度很難符合學生的需求，於是這也讓我有了加強自己專業能力的動機，促使自己每天練習一張畫，找回自己在繪畫上的手感與提升自我能力。

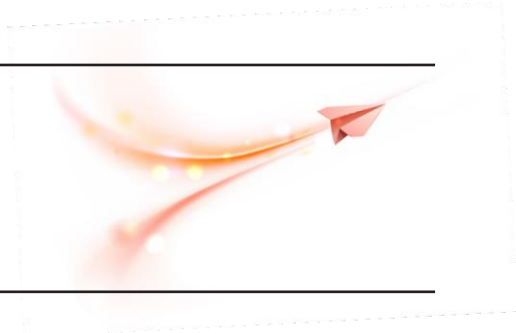
開學後，終於實現進班觀摩老師教學的願望。從開始的第一堂課中，指導老師的教學方式讓我覺得非常獨特：「像是在課堂開始前讓學生們動動手腳提振精神、或者配合生動有趣的肢體動作，讓課程內容變得活潑、好玩。」在幾堂課的觀摩裡，我漸漸感覺不同的班級，對於學習的態度皆有不同的感受。學習動機強烈的班級，會讓老師的課程上得越來越起勁，也比較能提供更多的新知；相反的，學習動機低落的班級反而會讓老師有種無力感，對於課程的內容難以繼續下去。

於是，我便常常在課後，與指導老師討論教學方式的話題，彼此交流各自的經驗與建議，不僅讓自己更了解教學第一線的種種狀況，也累積自己往後在教學上的實務經驗。相信透過這段期間的觀摩與經驗交流，必有助於個人未來在課程設計的實用性，與實際進行教學的流暢性。



(三) 導師實習

台北市立百齡高級中學—林昀錚



開學日，班級經營的開始

開學日當天，早上開始一系列的註冊事宜，也是我第一次和新班級同學見面。介紹完自己的學經歷，他們對於「學姐」的身分，格外的親切。新學期，從註冊、班級打掃分配、換座位、發放書籍等，都有學問！老師一一操作所有模式，並在旁邊解釋每個環節的細節和操作的便利性！



- (1) 註冊：首先，一開始很多資料要發，先按照號碼坐，領資料時，才可以快速進行。而在註冊時，要注意所有學生都有拿到註冊單（學費單），並詳細說明註冊事項，且催促繳交學生證，未繳交者，如同尚未註冊，其嚴重性輕者記小過，重則學籍喪失，務必提醒同學。
- (2) 班級打掃分配：將所有的班級打掃的工作做成清單，讓學生知道班級環境維護工作的重要性！並且將幾位擅長某項打掃工作的學生，安排到適合的位置上，使他們執行得更完善，班級更舒適整潔。也可以採早上、下午輪班制，讓早上掃地工作可以互相分配，來體恤學生晚進教室的辛勞。
- (3) 換座位：每個月月底換一次，並且讓學生嘗試各種方式，而覺得生活有新鮮感：抽籤決定或是找學伴督促讀書，甚至開放微調座位，讓學生說出自己的想法（太前面太後面），隨後班上同學聽到意見會發揮同學愛，互相協助微調！
- (4) 書籍發放：將書籍擺放一排，依照座位順序排隊拿書，這樣可以確切了解，缺書的號碼會集中落於最後幾號，可以清楚方便了解，書籍缺少的狀況，不會過於混亂！



班級共同時間

班級共同時間，原則是「早自習」、「午休」和「班週會」時間。每日，會進班學習。早自習是讀書好時光，對高三生極為重要！所以會一早坐鎮以讓同學的心定下來，偶爾老師會精神喊話或是書寫精神標語於黑板上，讓學生了解時間緊迫的壓力，黑板上也高掛著學測倒數日期的牌子，讀書戰鬥的氛圍更濃厚；午休，可以選擇睡覺和看書，以安靜為原則，提供疲憊的學生好的睡眠環境。午休，更要準確地點名，切勿讓學生有機可逃去打球或聊天！輔導老師更教導我有關他的點名模式。班週會，會以討論班級事物和自習閱讀為主，以打理好班級事物。



班級同學

由於剛大學畢業，也接觸過許多系所的朋友，了解各系所的特色有哪些。會與學生談到他們的未來規劃，並且教導他們如何了解系所的特色和自我興趣是否相符，更打破他們對某些系所的迷思。也不時地分享「準備甄選」的心得，備審資料的設計、自傳的撰寫.....，都給予建議。和學生的年歲相近，談話也更容易接軌，藉由對話讓他們對未來有了穩定性！



家長日

全班四十二人，參與家長多達二十四位。高三，家長憂心忡忡孩子的學習狀況和大學入學的問題。家長詢問我，面臨大考過程需要給小孩什麼樣的準備。才面臨大考不久的我，很希望家長多給孩子一些關心，冰涼的一碗綠豆湯或是冬天溫暖的雞湯，不言而喻地擺在孩子的面前，那種感受會是溫馨的，也是燃起孩子讀書的動力。家長也對於班上有位實習老師感到滿意，多一位老師可以陪伴孩子讀書，我也會盡我的力量督導和給予大學相關資訊，希望一百天後，他們都可以在學測戰場上，順利考上大學。

一日導師

由於班導於 10/2 因家中有事請假，於是這一天我當起了一日導師的工作。沒有導師在身邊，我開始執行管理早自習、午休、打掃工作，獨自一個人才體認當導師的不易。早自習，將學生的心安定下來，還挺上手。但中午學生情緒過於高亢，如脫韁的野馬，有招架不住之感。回到位置上的自主性不足仍不足。我柔性勸導後，學生們才一一地回座位安靜午休。

導師工作，瑣碎細節都需注意。尤其是面對高三學生，更需要經營班級讀書風氣和鼓舞士氣，這些，我仍努力學習。



新北市立明德高級中學—周筱文

我在明德高中的導師實習指導老師為劉清泉老師，他擔任導師的班級為五年一班，「一班」向來為明德高中「語文實驗班」，學生的學習成就較其他學生好，同時學習態度專一、積極，五年一班的學生們也不例外。此外，他們的班風也十分地活潑，對他人熱心且樂於分享，是一個十分和諧的班級。

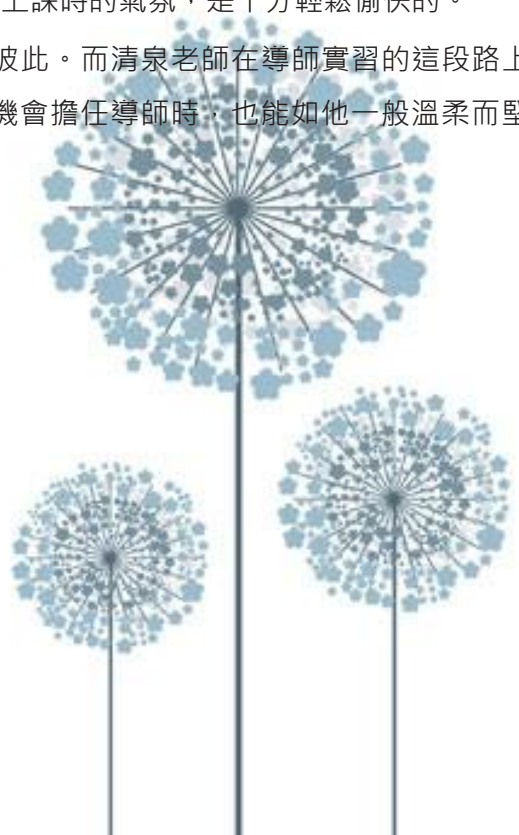
我在初入班級時，為了快速認識我們班的學生們，徵詢了清泉老師同意，將自己設計過的個人資料表，發下給學生填寫，除了了解學生的喜好、擅長及不擅長的事物，也可以透過這個方式明白學生的個人特質。左圖即為一位女學生所「畫」的個人資料表，內容豐富，圖畫可愛繽紛，畫的圖表現出她是一個頗有浪漫情懷的孩子。

除此之外，我也觀察清泉老師平日如何與學生相處。由於五年一班的學生是一群自動自發的好孩子，班級管理由各股長負責，通常老師只需在旁留意，並不直接下指導棋，給予學生發揮、練習組織團體的能力。

9月28日是明德高中排定的家長日，那天，由學生來引導安排家長入座，提供茶水，負責簽到及會議記錄。學生做來不慌不忙、游刃有餘，可見清泉老師平日適度的放手，讓學生成長更多。

而家長日當天，有些家長比表定時間提早入座，清泉老師也會提早進入教室與早到的家長一對一深入地對談，一方面可以藉機多聊，一方面也不至於讓家長在教室枯等。另外，也特別說明自己的教學理念，同時也對家長抱持同理心，過程中，如同老師上課時的氣氛，是十分輕鬆愉快的。

我跟五年一班往後還有一段時間可以慢慢深入，了解彼此。而清泉老師在導師實習的這段路上總是不吝地指導我，我由衷地感謝他，也期許自己將來有機會擔任導師時，也能如他一般溫柔而堅定。



新北市私立復興高級商工—郭禹彤

有關導師這職位，在復興商工扮演了非常重要的角色。除了是我們認知的班級靈魂人物，也更是隨時給與孩子專業科目建議的指引者。復興商工對於導師任派的方式，為根據學生高二後分組的類別而異，所以當學生升上高二之後，百分之九十的機率該班導師將會是固定任職至學生們畢業。

我所實習的班級為高三美工科數位媒體組，高三學生班級的特質為氣氛穩定及班級特色明確，學生對於自我規畫和熟知班級規則等內在約束力，讓整個團體朝著正面的方向發展。由於經歷過高二一整年的磨合，導師也清楚掌握每位學生的學習狀況和背景，整體說來，師生之間相處非常融洽。班級總人數不超過五十位，無特殊生，就是邊緣人物在觀察下似乎也沒有。由於班級因畢業製作之緣故，多半以分組方式進行上課，每組十人，共五組。學生之間都是以相互幫忙和提醒的互動方式進行討論，或許正因此模式，班級中明顯沒有較弱勢或者不在正常學習軌道的孩子。導師採用民主式班級經營，符合 Dreikurs 提出的重要幾項觀點：

(一) 明確設限規則和秩序

班級的紀律是在教導中持續的歷程，不是在緊急狀況或者發生不當行為的時候，才借助這些規則。導師主張讓學生學習自律，在一開學時便讓學生明確了解可被接納和不可接納的行為，當學生知道容許行為的界線，他們變更願意去遵守，且建立自我約束的內在標準。舉個有效的執行事例：如讓學生自行登記到校的時間，便是以信任的角度訓練學生準時的生活態度。

(二) 教師應發展學生信賴的特質和民主式的合作，而不是專制

師生的互動在全人化教育為基礎下，重視學生的自願性、認知性以及事件的價值性，以培養出學生均具備一定的自治能力。

(三) 鼓勵的運用

此部分導師採用和諧溝通理論 (Ginott)，了解學生經常忘記規則，所以在教訓學生時保留了學生的顏面，並且給學生台階下。而在溝通的過程中，導師也明確的點出他對班上的期許，該班的特色為不以汲汲營營追求各項競賽的第一名為目標，而是讓學生了解自我約束和要求的的重要性，生活的正確態度，不是為了做給他人看，而是對自我的尊重。

導師在以專業分組考量之下所產生，相對的也拉長了和學生相處的時間，每週除了基本的早自習時間、週會及班會時間外，導師指導高三學生的專題課程，一週也額外增加了二十小時讓導師和學生相處。相較於一般普通高中，我認為復興商工的老師對於班級經營是可以營造出更完整的計畫。由於學校並未使用家庭聯絡簿，平時導師和學生交流的平台除一般在學校之外，導師另轉化且有效利用社群網路的力量，和學生保持良善的資訊流通。此種方式，對於喜愛且積極學習的孩子，可以增加學習的廣度和視野的寬度。

Alfred Adler 指出：學生有與生俱來拓展社會關係的能力，而學校為社會關係發展的場所。透過民主式班級經營和和諧溝通的理念之下，該學生便可以在潛移默化之中，培養出適應社會的良好能力及健全的人格。

新北市立新莊國民中學—王志強

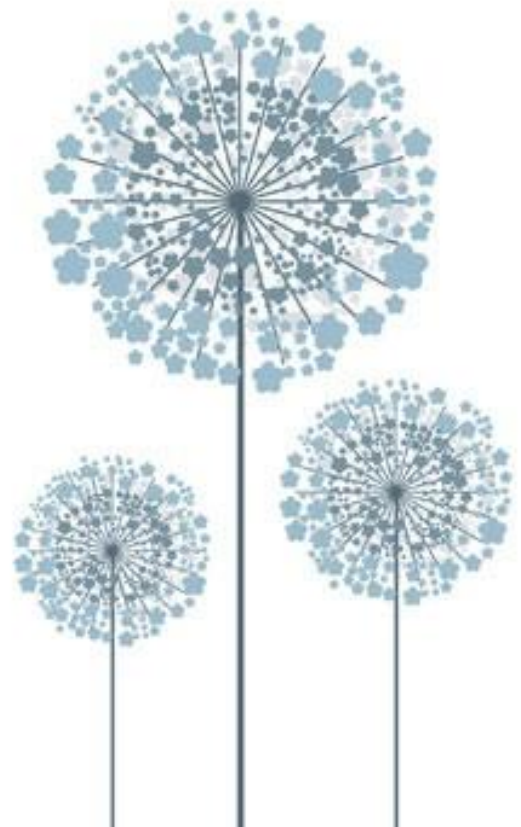


在導師實習上，可以說是要做到晨昏定省。幾乎都是從每天早上七點半的早自習開始，一到教室，就開始檢查每天早上的打掃情況。導師設計的表格，可以讓負責的幹部詳實的紀錄每天之打掃情況，所以只要掃區的哪裡出現問題與狀況，外掃區和內掃區的負責人，在早自習幾乎都會被導師給叫過去。因為假如幹部檢查沒有問題，實際上卻不乾淨，就是找幹部問話；而負責打掃的同學做完，幹部卻沒有照實紀錄，也是要找幹部問話。



而之所以在掃地這項細節如此的要求，也是源自於導師的帶班理念：做人做事比唸書重要。這點在他開學期第一次家長會時就已經向所有家長闡明了。而我第一次去班上的早自習時，洪老師就問我：在家裡會不會掃地？這個問題也說明了老師對於導師的帶班理念。

老師帶班的風格與教學一樣，我幾乎沒見過他大聲說話。但我想這樣的方式不一定適合我。小孩子都是聰明的，其實多數學生在面對不熟悉的新老師，多少都會試探老師的底線，以用來作為自己的行動準則。或許得趁早劃好自己的底線，才不會讓學生得寸進尺吧！

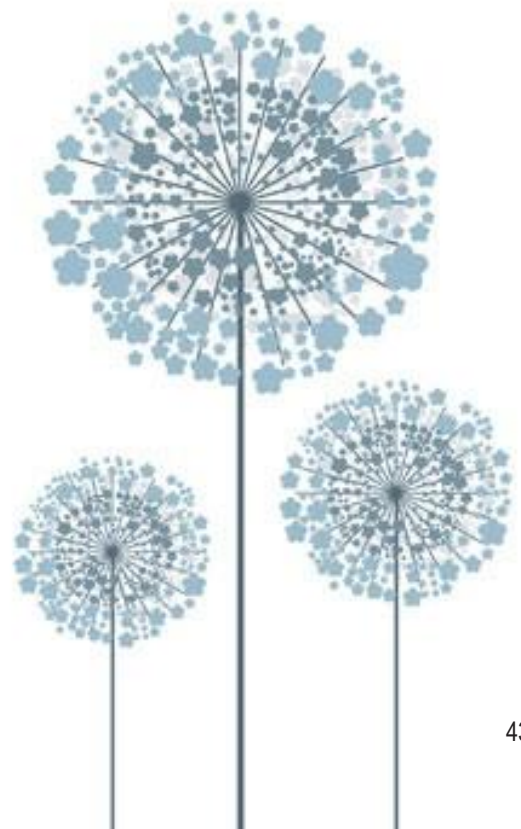


桃園縣立大園國民中學—簡士敏

我並不是一開學就進入班級做導師實習，因為我的輔導老師今年帶的是新生班，所以為了鞏固班上的秩序，老師請我先不要過去班上，等到老師自己已經很熟悉班上的同學，且班上一切的事物都上了軌道以後，再讓我去認識班上的同學，以免造成雙方彼此間的混亂，所以我是在一個多星期後，才開始入班進行導師實習，我萬分感謝輔導老師的設想週到。

事實上，經過這些日子的導師實習，讓我學到了很多。原來當導師不是那麼容易的，當導師不僅要認得班上每一位學生，更要深入了解學生們的家庭背景、性格、學習狀況以及同儕間相處的情況。而在這些事務中，我覺得最困難的，莫過於和學生家長之間的溝通。我的實習學校在九月二十七日舉辦親職教育日，很榮幸的，我有這樣的機會可以觀摩導師和家長之間的交流，老師在和家長的談話中，並沒有一昧地批評學生的缺點，反而是和家長們談論孩子在班上的情形，並且熟知每位孩子的學習狀況，也不斷的稱讚孩子之優點，然後再進一步地詢問孩子在家庭的生活情況，最後，才和家長們一起討論如何讓孩子改進缺點。這些過程與作為，最讓我佩服的是，老師進退得宜的處事方法和一點都不慌張的態度，是我所必須好好學習與加強努力的地方。

雖然導師實習的時間，目前來說有點短，但我還是有學到東西，而我目前最需要學習的就是與學生「互動」。我的輔導老師說，我太不和學生們互動，感覺有點害怕學生，所以我最近會主動跟學生們說話，並試著了解班上的事務，期望我能盡快地融入這個班級，且能儘快學會有關班級經營的妙招。



桃園縣立青溪國民中學—劉義郁

揚起了灰塵，回憶裡一場夢
那照片裡的人，瞳孔曾住著我
闔上了過往，夢境活成河流
以滋潤了身旁，真實中的脈搏
(節錄自蘇打綠〈喜歡寂寞〉)



離開國中生活已經七年了，七年後以實習老師的身分再次重返母校，帶著一顆等待的心情準備接受著十年歲月的遞嬗與世代的變化，有多麼的令人覺得不思議呢？

國中畢業後，依然跟國中班導師保持著密切聯繫，七年後再次以學生的身分成為黃老師的實習學生。從八月卅一日開學至今，這一個月來我見識到了世代的不同，到現在我還在陣痛期，心中滿是「為什麼？怎麼會？」的聲音。輔導老師的一句「你離開校園太久了」，真實的反應出世代的幻化，當年的我們或許也是老師眼中的小麻煩，但也或許沒有這麼麻煩。時間的推移後，現在我眼中的不可思議，在輔導老師的眼中也已是常態，這讓我不得不佩服老師這七年下來的修養與精進，老師的另一句「要是用當年管理你們的方法來管現在的學生，那一天會每天都在吵架」，又是好一句震撼人心的話。

震撼過後、驚訝過後，還是再次重拾新調整的心態來面對真正的教學現場。七年的光陰，黃老師從我們這第一個完整帶完的一屆到現在，真的發現老師在班級經營上可以說是越來越充實。舉凡：學生座位表、資源回收標籤、任何的平時表現考核單到遊戲規則，在在顯示出老師的用心與認真，我真心覺得只要是能成為黃老師的學生都是幸福的！

教師節前夕，與黃老師在商討一些我在導師實習中的疑惑時，意外地聊起了那些年的往事、那些年我們送給老師的「倚天劍」。或許，真如老師說的一樣，我是來這裡回憶過往的吧！一邊回憶、一邊往教師之路邁進，可說是一種浪漫的表現。

導師的工作、角色，可以說是學生在學校的另一個爸、另一個媽！誠如「人之兒女，己之兒女」之言，要真心誠意的對待每一個孩子，視他們的成長為我們的驕傲。企盼有一天孩子們可以展翅高飛，翱翔天際，這就不枉為人師的感動。



新竹縣私立義民高級中學—梁躍懷

從學生變成老師的角色過程裏，對於剛到實習學校報到的我來說並不是很適應，或許在我的內心裡還未做好心理建設吧！不過在報到後沒多久，新生也陸續的入學，準備新學期的開始，這時我也一同與輔導導師進班，開始認識學生以及建立班級的生活常規。首先在拿到學生名冊的當下，我便迫不及待地想去認識他們，同時我也與輔導導師一同討論並安排團康活動，希望透過活動讓學生彼此更快熟悉、聯絡感情，也讓我更快去記住每位學生的名字；此外輔導導師也藉由自製的學生資料表，去了解每位學生的人格特質。接著在建立生活規範上，我與輔導導師花費較多的心思，例如：我們安排了一張生活作息表，表上清楚的詳列了班級規定與注意事項，但是裡面的內容我們卻共同想了好幾天才完成。其它還有幹部選舉、掃區安排、排定座位，也讓我與輔導導師費盡不少心力。

在所有事物都逐漸步入軌道後，對於班級的管理也不像開始這麼繁忙；然而班級中仍會有學生故意或無意去觸犯班級規範，這時老師必須對學生展開糾正或做出懲罰，但是就如前文所述，開始的我還不能適應老師的角色，因此有時對於學生的過錯我也就睜隻眼閉隻眼，不過在輔導導師的溝通與輔導下，讓我逐漸擺脫心理的不安，我告訴自己：「既然我選擇進入教職，就必須肩負起老師的責任，必要時也要展現老師的威嚴。」藉由這段話我重新建設內在的心理，再次以重新的自己面對學生。在這半年裡，與學生的相遇或許是因為一段「緣分」，也或許是一生僅有的「一期一會」，好好把握與學生在未來相處的時間，相信這將成為實習期間最美好的記憶。





中華民國一〇二年十二月六日

發行單位：銘傳大學師資培育中心

發行人：沈珮蒂 主任

指導教授：林和春 教授

主編：梁躍懷

美編：梁躍懷

作者：袁碩君、簡士敏、周筱文、王志強、梁躍懷、曾桂祈
郭禹彤、王珈琳、王梓安、劉義郁、邵士原、林昀錚

地址：桃園縣龜山鄉大同村德明路 5 號

電話：(03)350-7001 分機 3342、3282

網址：<http://www.mcu.edu.tw/department/educlass/index.htm>

電子信箱：yichang@mail.mcu.edu.tw

