

# 種籽學苑

第53期主題：青少年次文化



中華民國一〇二年七月四日

發行單位：銘傳大學師資培育中心

發行人：沈佩蒂 主任

指導教授：劉玉玲 教授

地址：桃園縣龜山鄉大同村德明路5號

電話：03-3507001 分機3282

網址：<http://www.mcu.edu.tw/department/educlass>

## 目錄

一、引言.....	3
二、理論與實務的印證.....	3
(一) 蔡玉琳：我在育達高職習得的經驗.....	4
有效的日文教學.....	4
創意與紀律兼顧的導師領導風格.....	6
團隊合作引導行政運作.....	8
應日科學生的次文化.....	9
結語.....	13
(二) 許伊萱：我在平鎮國中習得的經驗.....	14
行政實習－學習成為各處室的好幫手.....	14
教學實習－學習成為一名有教學藝術的教師.....	15
導師實習－學習成為一名有效班級營的教師.....	16
瞭解學生的次文化－學習成為一名尊重與聆聽孩子的教師.....	16
結語.....	18
(三) 鄭元安：我在大成國中習得的經驗.....	19
學校活動的震撼教育.....	19
從教學中習得辛勤備課是有功效的.....	20
學習如何在嚴格與慈祥的拿捏中成為一名導師.....	21
大成青少年的飲食文化.....	22
結語.....	23
(三) 梁殷華：我在幸福國中習得的經驗.....	24
我聞,我見－學校行政的學習.....	24
我聞,我見－導師與學生的互動.....	24
我聞,我見－教學的挑戰.....	25
我聞,我見－國中生的網路次文化.....	26
結語.....	28



## 引言

劉玉玲

這學期一共有四位實習生至國中與高職實習，他們在有經驗的教師督導之下於真實的現場環境中學習。於此期間獲得第一手的真實經驗，將所學之理論與實際情境脈絡做結合是一次重要的學習。四位實習生都遇到很棒的輔導實習教師，見識到老師們以身作則、以心相待讓人感受表裡如一的特質；也看到輔導實習教師和同事和樂相處、對學生慈愛關懷、對教學認真付出，相信這一切實習學生是可以看在眼裡、感受在心裡，進而有所學習。

由於實習生是在國中與高職實習，這些國高中生出生的年代是從1996年(民國85年)至2001(民國90年)，這個時期台灣也起了很大的變化，以致於許多實習生雖然才大學畢業但已強烈感受到世代交替。身為師資培育的教師，也感同身受到這種改變。於此我們讓四位實習生以人類學家的精神進入校園觀察，以便瞭解1996年至2001年出生的孩子；他們在次文化的相同與差異，以便提供未來實習生的參考。人類學家葛慈(Clifford Geertz)在《文化的詮釋》一書中說：「人是一個攀附在他自己所織的意義之網的動物，而文化就是那些網。」(1973:5)青少年猶如電影種的蜘蛛人，在文化的網絡中尋求認同與發展自我。次級文化是指一個社會中不同人群所特有的生活格調與行為方式而言；每一社會都有許多的次級文化。青少年的文化認同(Cultural identity)是對青少年群體或文化的身份認同，又或者是青少年指受其所屬的群體或文化影響，而對青少年群體或文化產生的認同感。四位實習生除了分享了行政、教學與導師實習的經驗、也做了一次該校學生在次文化的探討。期盼所見所聞能提供未來教師的參考。

師培中心劉玉玲

# 理論與實務的印證－我在育達高職習得的經驗

撰寫者：蔡玉琳

實習學校：臺北市私立育達高級商業家事職業學校

## 前言

還記得在決定實習學校前非常的猶豫，不確定自己究竟應該往南走還是往北走，後來系上的教授說「去育達吧！老師是那裡畢業的，在那裡你一定可以學到很多不同的面向，增加實務上的經驗。」於是在與其他師培的老師討論過後就決定北上來到育達實習。現在接近實習的尾聲，回顧這幾個月實習生活，雖然忙碌但是有一種滿載而歸的喜悅。經過這幾個月行政、導師、教學上的觀摩實習，在許多老師的協助下我了解到了自己將來即將面對的職業環境，還有在最重要也最喜愛的教學，自己將會到什麼樣的學生？什麼樣的情況？該如何面對自己的教育工作等等。而每週的週誌也可以讓我自檢這週來的所學與累積經驗。總回顧起來，簡單的將感想分成四項分享：

### 一、有效的日文教學

本學期的教學輔導老師是應日科系上資深的林大椿老師，老師的教學經驗相當豐富且多元，並且總是不吝於跟我分享各種教學方法與經驗。猶記得剛開始進行教觀摩實習時老師就告訴我要開始準備屬於自己的教學資源資料庫，並且每一次檢視學生的上課情況選用不同的教授方法，才能進行有效的教學，如此，也可以慢慢建立起屬於自己的教學專業能力。



使用手寫板教學尤其讓我印象深刻，老師可以避免掉了背對著學生寫黑板，學生會開始吵鬧的問題，且手寫板的控制會較寫黑板來得靈活且易於更改，老師總是使用畫圖的方式圖像化新的文型或文法觀念，尤其是在比較的時候此方法我認為比單純條列出解釋，更能讓同學將圖像化記在心裡。但當然還是有些地方是無法取代傳統黑板板書，例如有些教室的採光使用投影機時需關燈，因此可能比較無法掌控到每一位同學的狀況尤其是後座或是角落的同學；另外由於投影螢幕的大小關係，有時候同學

抄寫筆記上會有來不及的情況，因此，老師也建議應該折衷兩方交替並用。

自製的手堆車喇叭與 DVD 錄放影機，老師上課時經常會推著兩個音質極佳的喇叭到任課的班級，在同學們明顯開始無法繼續專注或是午休剛結束還沒與周公道別時，適時的播放一小段日語歌曲、日本節目、甚至是與同學一起唱跳等等。一堂課程內的單純教學講解過多的確容易造成同學注意力不專注、想打瞌睡，因此利用播放歌曲影片的模式，來喚回學生的注意力是進行有效教學的好方法，而這有賴於老師平日收集各項媒材的功力，如何挑選適當的影片不僅僅只是讓學生放鬆而已，又可增加學生在課堂知識以外的涵養，是需要好好下功夫的。這些課外知識的補充除了用在增加課程豐富與多元性外，很重要的一點在於「提起學生們的學習動機」與「維持學習動機」，畢竟語言的學習是一條長遠與需要積累的道路，因此除了以多元方式提起學習動機外，更要想辦法讓同學們維持學習的心，而最好的方法就是利用不同多元的刺激讓同學們找到自己喜歡的相關嗜好，進一步開始主動學習，如此也才能確保學生們的學習之路能夠長久，可看出老師在此方面費了不少苦心，值得我好好學習。

各式不同的日本相關節目影片，老師的辦公室有著好幾個百寶盒，裡面都是老師平常所收集的與日語相關的影片，分門別類有日本地理、文化風俗、日語教學、日劇、日語新聞等等，都是老師平日累積收集整理的成果，而在適當的時間點跟同學分享增加教學上的多元性。而要準備這樣的教材並不容易，因此我也常常跟同學們說，上老師的課程是一種享受，我自己學日語過來這樣豐富有趣的課程是來育達才體驗到，大家一定要好好把握這一段學習的時光，也要努力學習回饋老師的苦心。



而在教學活動的安排上，觀察老師的平常上課的教學活動可以發現無論哪科目，老師一定是由簡轉難，循序漸進的增加課程的難度，而且老師在讓同學們實際做練習的時，如果同學回答不出來老師也不會直接選擇放棄轉而詢問其他人，而是會提供材料讓同學做聯想，這也就是老師常常告訴我的，做老師的要懂得「等待」的道理吧！有些同學並非不懂，而是需要給他更多一點的反應時間、與提供一些可幫助聯想的提示，晚學會的同學未必學習成效比別人來得差。舉例來說，老師使用記憶樹來做單字教學的方法就很有趣，每當出現一個新的關聯單字，就會長出一枝新的樹枝來連接這顆新果實，最後記憶樹變得結實累累、然後又變成記憶森林，不斷的復習擴大語言學習上的單字量。其他尚有用畫箭頭的方式說明助詞，讓同學只要動動筆畫箭頭就可以

輕易想起助詞的用法等諸如此類有趣的教學活動。此外，在語言學習上，讓學生學會做筆記相當重要，因為作筆記讓同學用手寫過有印象，也可在需要的時候翻閱自己整理的重點。但是要先告訴同學們該如何做筆記，因此，教師的示範相當重要，因此每次於活動前老師一定先做示範。老師會為同學們準備筆記本，讓同學們學習規劃自己的文法書，然後將課堂上造的句子作為學習例句，並留下第一頁作為將來的目錄，告訴同學還會有的 2.3.4...本，寫得愈多代表我們會得愈多。從中我也學到了不只要讓學生做，還要讓他們知道為何要做，學生才會發自內心願意去從事這樣的教學活動。

開始試教後，我在前置作業也學習老師建立屬於自己的學習資源庫，每個單元去分類，相關教材、聽力練習、補充學習的相關影片、學習活動等。而這幾次的試教下來發現要選擇到剛剛好的補充教材與影片並不容易，事先的收集篩選資料要花上許多功夫的，但實際運用到課堂上後，我發現的確比起我過往的教學經驗來得更有成就感，從回收回來的學習單上看也可看出成效有所成長，但是需要再精進的教學技巧與運用媒材的能力還是需要再加油，尤其是時間上的拿捏，是我目前覺得比較不簡單的地方，該在什麼樣的段落進行補充教材，應該補充多久，下課前的段落總結等等，許是經驗尚不足，總是會提早些或多出一些些的時間。藉由這陣子的旁聽學習了老師的教學方法外，我也漸漸思考建構適合自己的教學模式，感謝大椿老師總是熱心與我分享和討論，讓我在這一學期的教學學習上有著滿滿的收穫。

## 二、創意與紀律兼顧的導師領導風格

由於我是在下學期進入班上，而班上在經過一年級上學期的磨合後，大抵已經進入狀況了。剛開始反而常常是我在詢問同學一些班上的狀況與學校各項規定，所以剛進班的時候我是有點擔心的。不過經過一段時間的相處與學習後，也漸漸的與班上培養出默契來了。

剛進來班級不久，我就從老師身上學習到了一位導師要懂得說故事的道理。舉例來說，學期初同學們常常會抱怨因為與夜校同學共同使用教室的關係，所以早上來學校時總是會發現教室又恢復昨天放學還沒打掃過的樣子。像這樣的時候老師並不直接下指示掃地，而是舉了「破窗理論」來說明當我們不維護教室整潔，有人丟第一張紙屑後，第二第三人就會因為原本的髒亂而不在乎的繼續破壞整潔，所以我們應該維護好環境整潔，這樣其他人進來教室就會知道有人在維持教室的整潔，而不敢肆無忌憚的破壞原本的整潔環境了。又或者老師經常會找一



些富含深意的日語短文或影片來做生命教育的潛在課程，例如讓我印象深刻的日本小學生生命鬥士所寫的「電池が切れるまで」作品，或是其他「初心忘れるべからず」「夢は見るものじゃない叶うものだ」等等激勵同學們築夢與追夢的名言。我認為這樣說故事的方法能夠引人入勝，畢竟當同學們願意聽也才能聽進去，然後進一步的去影響到他們的思考模式與想法，慢慢的必定能潛移默化的改變同學，讓他們往正面思考的方向而去。



做為一位導師，在剛開始帶領一個班級時就應該建立班上的常規原則，並且要從自身做起，以身作則不隨便打破自己的原則，並且對班上每一位同學都一視同仁不偏頗某些少數同學，這是我這幾個月所學得很重要的帶班原則。此外老師有些做法也相當值得我學習的，例如我原本在選擇幹部或是小組長等成員時，都想說一定要選擇平常讓我放心且負責的同學來擔任。但是，在班上我看到的是老師讓大家輪流

作，老師曾說過不這樣做的話其他同學怎麼會有學習的機會呢？他不會可以教阿！讓我有種恍然大悟的感覺，覺得自己之前的想法的確可以再調整。老師總是在一個工作的開始前就告訴負責的同學該如何做，然後便放手讓同學學習去做，若有做得不符合預期的地方，老師也是不厭其煩的再教，讓同學去嘗試，如此一視同仁的作法讓班上每一位同學共同為班上付出。而在這樣的指導下，班上也會逐漸養成自律的風氣，因為在老師的信任與帶領下，同學們也會養成負責任的心，知道自己該做與不該做的，當然也有一些偶發事件的插曲，但我想這樣的帶班與教育方式對於同學的全人發展上是有很大的幫助的，對於建立學生的信心也一定有所成效。

老師在開學初便製作了簡報來報告同學我們班上的再三年級畢業前要達成的最終目標與階段性目標，讓全體班級成員凝聚向心力與有具體可以努力的方向。雖然老是有同學會說自己不可能做到等等的，但是會發現他們還是會在乎，還是會被班上的向心力所影響，然後不自覺得也在往這些目標邁進。

此外老師也為班上成立了社群團體，除了在上面公告各項注意事項外，也常常在上面與同學們互動分享訊息，在網路如此發達的現在來說，的確是很不錯的班級聯網。除此外，藉由同學們分享言論也可以觀察班班上成員的特質，作為一位導師，應該要非常了解班上的每一位成員，除了平常校內的表現，私下的行為也應該多多了解。例如，到期末時老師就發現有同學有對家長說謊的行為等，而這些情況，在我經常跟

班與陪他們打掃或下課聊天中都沒有觀察出來的，可見除了觀察學校表現，校外的各項行為，導師都應透過多方管道經常關懷學生並與家長保持穩定聯絡來了解班級成員的學習狀況與校外行為。



以上所敘述的帶班方法，我都嘗試著實踐於本學期的實習期間，希望透過學習與實踐找到適合自己的帶班方式，也希望能如同大樁老師一樣，帶到班上每一位同學的心。因此除了平常陪著同學們打掃與管理午休外，我認為一個班是否有向心力還可以從各項班際校際比賽中看出，陪著同學們練習與參加過「日語查字典比賽」「日語朗讀比賽」「拔河比賽」等，藉由這些比賽看到自己與大樁老師和同學

們的參與態度就可以知道同學們有多重視班級的榮譽與師長同學們的期待，也愈發喜歡上這樣班級氛圍。除此之外，我還學習到鼓勵的力量，作為一位導師除了當學生有偏差時要是時的糾正偏差行為外，還要不吝於鼓勵學生，不管學生的資質如何，不管學生的先前紀錄如何，時常鼓勵給予正面的增強作用，讓學生感覺到有人在期待他，他們也才更有往前進的動力。雖然這短短半年不到的帶班經驗一定還有許多不足的地方，但接下來我仍會繼續建構適合自己的班級經營理念，並且逐步去落實。

### 三、團隊合作引導行政運作



實習至今行政實習的部分主要包含教務處的行政支援與應日系科務支援兩大部分：教務處支援主要於寒假二月份，而科務支援則由二月下旬開始，經由這段時間的行政支援學習，學到了許多學校運作的相關事宜與各處室的負責事項，大致了解了學校整體的運作方式，是相當寶貴的經驗。

在教務處行政支援部分，首先是寒假時協助布置補考考場與監考事宜，了解到監考不僅僅只是發考卷與監督考試而已，常常是稍有差池便會一團混亂的情況，如：考卷遺漏、學生拿錯考卷應考而不自知、學生證損壞情況嚴重無法辨識等事件等。所幸與我共同協助監考的老師相當有經驗，一一沉著的處理突發狀況，我也藉由觀察此次的考試瞭解了補考的前置與監考和後製的種種作業程序。其他如，「註冊日協助註冊組處理學生註冊」「參與學務會議」「協助新生入學事宜」「英語讀者劇場比賽」「期中



考試卷分發回收」「協助監考」等相關事宜的行政參與。我才了解到自己所處的學校學生人數如此多，與每樣活動背後行政工作同仁辛苦的地方，而且即使相當忙碌每位組員也都不忘保持笑容。其他尚有協助公文的掃描整理等等也都有助於我了解學校行政業務的實行與各項活動的辦理辦法與流程，收穫頗多。此外，開學的前一天我與老師共同出席學務會議，了解實習學校目前的整體營運狀況與今年的共同願景，並且由會議的討論內容我也開始慢慢知道一位老師所需負責的業務和各項規定的遵守。

除教務處方面的支援，於應日系科務方面的支援於第一次應日科的教研會開始展開，對科務的整體內容與各老師分配工作內容流程有了初步之了解。其他科務的協助部分尚有如，「檢定考成績單的整理」「抽測前置作業」「日語配音比賽」「日語朗讀比賽」「參與應日科教研會」等。藉由以上每項活動的參與我對於目前科上的班級情況與各項活動的办理流程、大致狀況有了一定的了解，也了解了將來若身為一位科任或是導師應該如何與行政同仁互相配合進行活動，以及科上的願景為何？與藉由參與教研會了解各項課程的編排與內涵。至目前為止，每一項的行政支援部分都讓我獲益良多，對於學校的運作方式與各處室的行政執行工作等等都逐漸熟悉，但我仍須多方學習，方能對未來自己要從事的教育工作有更全面性的認識。

#### 四、應日科學生的次文化

通常我們所謂的主流文化是指，一般社會大眾所共同認同的價值、習慣規範、宗教信仰等觀念。然而，目前我們身處的多元社會下，存在著許多不同特性的團體，而這些團體基於每個團體的性質不同，有別於主流文化，都將產生屬於自己的「次文化」，當然我們現在身處的國高中校園也都有各自多元的學生次文化。因此在得知本次的主題是探討實習學校次文化後，我便迫不及待的想看看我們四位實習生所實習學校的主題報告，畢竟雖然我們所面對的學生年齡層相仿，但因為區域不同、學校環境、辦學風格、與各自學生成員的個性等等所組合出現的次文化我相信一定相當多元且有趣的。同時也值得我們實習老師互相交流學習，以便我們未來實際當老師進入學校授課時，才能知道目前時下的學子們在想些什麼？喜歡些





什麼？如此當學生遇到問題時，我們也才瞭解該如何適度的給予學生關懷並輔導處理相關的問題。

本次在蒐集學生們的次文化，除了找了應日科一、二、三年級各兩位同學(一男一女)做較長時間口頭上的訪談之外，由於育達應日科共有 17 個班級(每班約 45-50 位同學)，因此為顧及整個大範圍應日科同學們的想法，只要是有旁聽課程的班級，我都會利用課堂間的休息時間、中午吃飯時間、或是放學點放同學打掃結束後，到各班級走動與同學們閒聊做紀錄。而針對這三週的資料蒐集下來我將同學們的訪談結果主要整理如以下四點：

### (一) 非理性的消費行為

為何稱作非理性消費呢？這是由於我訪談過幾位同學的經驗所感覺到的，如以下是多數同學會從事的消費行為：

- (1)人手一支智慧型手機，甚至有同學是擁有平板電腦並帶來學校使用的，而同學們汰換手機的方式多不是因為手機不堪使用損壞，而是因為有新款機型出現或是單純的兩年約到期一定要換新型的，並且有幾位同學很擅長與父母談條件，將購買新型手機、平板電腦作為課業進步的獎勵。也有同學因家境關係必須於放學後到校外打工，但打工存到的錢，首要的用途卻是辦屬於自己人生中的第一支智慧型手機，而這樣的結果也造成了下課時間，教室有別於我以前高中時代的同學打鬧嬉戲的氣氛，而是少數同學、或是單獨同學坐在座位上不停滑動手機的場面。
- (2)學生的零用錢並非不敷使用，但經常在早午餐寧願選擇餓肚子，或是選擇最便宜的解決方式，原因是因為想要購買偶像的演唱會門票或是周邊商品或是準備到動漫展大肆採購一番，而且通常他們所選購的都是演唱會最貴的搖滾區門票或是精裝限量版的商品。
- (3)以上兩種的消費方式外，還有由於育達學校位處北市市中心、校區附近百貨公司林立，同學們對於流行時尚的敏感度相當高(以我本身曾在另外桃園兩高中所相處過的學生做比較)，例如：即使教官追著跑，也一定要將制服褲子修改成微露腳踝的窄褲、還有同學們對自己髮型設計的花費(尤其是少數男孩子即使冒著遲到的風險，也一定要照設計師的建議抓好頭髮的執著程度)，許多女同學也會相約下課後到附近的百貨公司逛街或吃飯，而此附近的消費並不便宜。

當然，也有幾位同學對於金錢花費的概念相當妥善、確實規劃好每一分錢的應用地方。以上所歸納的只是一種傾向，多數同學對於金錢消費的態度不太痛癢，且抱持著及時行樂的態度。

## (二)「梗」語，愈無厘頭愈受歡迎

現在的高職生們相當流行網路上的流行新語，而這些用語通常沒有同學們的特別解釋，我是無法順利猜出消化他們的語意的，另外，他們還非常喜歡無厘頭的說話模式，舉例來說，有一次我課堂上問同學，某個句型該用以下哪一個助詞呢？同學卻突然拿出小型筊杯說：「老師我要先擲筊杯才能回答你」，諸如此類的反應模式。其他同學們告訴我的新語簡單舉例如下：

- ① **GG**：ptt 的一個流行用語，即「Good Game」的縮寫，表示認為雖然輸了，但是一場好的對戰。後來演變成意指「完蛋了」「輸了」「沒救了」的意思，通常被用於考試結束後。
- ② **BJ4**：取諧音「不解釋」的意思。
- ③ **魯(滷)蛇**：英文 loser，失敗者、戰敗者之意。
- ④ **月經文**：經常出現的文章評論。
- ⑤ **黑特點**：英文 hate 加上點，表示讓人感到討厭、不愉快的地方。
- ⑥ **沒圖沒真相**：沒有實際照片就不相信。
- ⑦ **認真你就輸了**：衍生於網路上，對於酸民(特意找碴的網友)的評論應輕鬆看待，若認真看待他們攻擊性的言論就著了他們的道。意指應輕鬆看待批評，不要太介意。
- ⑧ **天龍國、天龍人**：源自日本漫畫《ONE PIECE》中的一個族群，漫畫裡的天龍人是世界政府創造者的後裔，處處享有特權。他們的特色是自認血統高貴，因不屑與百姓呼吸相同的空氣，所以時時都戴著氧氣罩，一旦受到觸犯，海軍上將便會出動護航，以至於行為達到無法無天之境界。而在學校同學通常用來指某些擔任學校幹部的同學(例如糾正同學們服儀的小隊長)。



同學非常熱衷於像以上的流行語於一般對談或是網路談話、偶見在週記中，而通常老師偶爾在課堂上使用以上語言都可以有效的喚回同學的注意力。如某次「你們在課堂上打瞌睡的行為真的是老師很大的**黑特點**」在我說完此句話後，成功喚醒同學並引回同學的專注力。

## (三)偶像崇拜

應日科同學們的偶像崇拜行為相當外顯，可以從他們使用的文具或是涼扇等等得知，當中又以女同學的比例較高。而對於偶像的崇拜又可分三大類：一類是日本偶像的崇拜(此一類的崇拜者通常對於日語學習較熱衷，成績較為優異)，人氣較高的偶像團體有：嵐(ARASHI)、AKB48、初音(虛擬少女偶像)、西野加奈等。通常的支持方式除

了購買唱片外還有許多周邊商品的購買支持與收看該團體主持的日本節目，間接的對於日語學習上有許多幫助。

另一類為韓國偶像崇拜(通常喜歡韓偶的同學對於日文的學習也顯得較興致缺缺，日文科學業成績較不理想)，人氣較高的偶像團體有：BIG BANG、SUPER JUNIOR、TEEN TOP 等。除了購買唱片外，喜歡韓團中有的同學會加入特定粉絲團、為韓星設計應援小物外，會購買搖滾區的演唱會門票(位置較近舞台的高價位門票)，同時也收看韓國偶像劇。

第三類介於兩者中間日韓明星的作品都喜歡也喜歡台偶，但熱衷行為較不外顯。其中最讓我感到最特別的崇拜偶像為，日本初音未來(虛擬偶像)的崇拜現象，初音為日本 Crypton Future Media 公司所創造出來的虛擬偶像，年齡永遠 18 歲，身高 158，體重 42 公斤。包含聲音也非真實人聲而是利用軟體虛擬組合出來的，卻在世界各地擁有廣大歌迷，也曾來台灣辦過演唱會，演唱會門票相當熱門。



#### (四) 虛擬世界才是真實世界？

有鑑於前項初音(日本虛擬少女歌手)的偶像崇拜，這幾次的訪談結果下來發現網路幾乎占掉同學一天生活中的大部分比率，看電視或從事其他性質的活動時間比例相當少，一天當中會不自覺得好幾次拿出手機看看 line 或 face book 等訊息，甚至曾有一位歷史老師分享過一則趣聞，便是有導師為了維持上課品質便於上課前先將大家的手機收集於紙盒內等下課再發還大家，卻發現有同學忘了將手機拿回家，仔細一看才發現那是展示用的 demo 機，同學並未把真正的手機繳出。除了放學回家會使用電腦取代手機以外，平常同學的手機幾乎都保持在充電的狀態(攜帶行動電源)，用手機聽音樂、聊天、逛網拍、看影片、玩遊戲等等，下課後很多同學都成為低頭族一員做手指運動。而且同學也喜歡利用手機或電腦上的線上遊戲認識新朋友，成立團體共同去解遊戲中的任務或是交換各項情報。不過有別以往的網路交友活動，這樣的團體成員彼此通常未見過面、也不覺得有需要見面的需要，但都認為對方是自己很要好的朋友，這也是在這幾次的談話中所觀察而得的，許多同學很多時間是活動於網路的虛擬世界中，但並不覺得虛擬世界中的朋友與現實生活中的朋友有何差別，而有少數同學則是藉由網路遊戲認識日本高中生，使用日語交談或是認識了日本女孩子





並進一步交往。

次文化深深感染每一位學生，各校有各校、各科有各科、各班有各班不同的文化，因此即使是同一個校園，也可能呈現出相當多元的次級文化，尤其是目前我所實習的育達商職，共有 130 個班級，12 科系，其所呈現的文化面相確實相當多元，還可以探討的層面相當多。而去明瞭這些文化的成因、內容特性、掌握自己學生的文化與思考模式，對於教導學生與建立融洽的師生關係來說是相當重要的，而這也是如我們這樣現階段的實習生所應該也必須學習的重要課題之一。



## 五、結語

感謝銘傳老師的建議讓我來到育達，也感謝來到這裡每一位幫助我學習的同仁，這一段時間的學習讓我有了相當豐碩的學習成果，但短短半年不到的時間相信一定還有許多我學習不足的地方，期許將來自己能把這一路所學落實於自己的教育工作裡，實踐自己的教育與班級經營理念。



# 理論與實務的印證－我在平鎮國中習得的經驗

撰寫者：許伊萱

實習學校：桃園縣立平鎮國中

## 前言

孔子所說：『學而不思則罔』的困境，透過實習心得的撰寫，讓我有系統性的回顧自己學習與思考理論與實務的運用。實習幫助我瞭解如何評估在未來教學上可能面臨的情況與了解哪些是我的優點、缺點，進而調整自己的學習策略與目標。以下分享我在平鎮國中的行政、教學與導師實習的心得，另外我也要分享當下國中生對於身體意象的看法，以供未來國中生相關輔導工作的參考。

## 一、行政實習－學習成為各處室的好幫手

從二月一日起開始在平鎮國中實習，但這次回到國中不是以學生的身分，而是以實習老師的身分，心情非常緊張但也很興奮、期待。實習第一天，教務主任先帶我認識各處室的主任、組長及幹事，一開始前2個月是先在教務處做行政實習，平鎮國中的教務處，有教學組、註冊組、設備組、資訊組，從實習中了解各組所負責的工作。教學組的工作是負責班級課表及教師授課表排定、安排段考、競試及複習考出題、教室日誌、課業輔導日誌之查閱、管理、辦理作業抽查等；註冊組負責學籍的建立與管理、辦理學生之轉出轉入、中輟、辦理學生各項獎助學金及就學優待事宜及辦理各種多元升學報名事宜等；設備組負責訂定管理各項教學設備、計畫、申購、登記管理、編配、維護全校教學設備、教材、教具、儀器、標本及實驗材料圖書館作業等；資訊組負責辦理資訊教育相關業務、擬定資訊教育發展計畫、電腦教室管理與維護、學校網頁之規劃、設計、維護與更新、辦理全校各項資訊及網路相關軟、硬體之調配、建置、管理及維護等。

在實習當中有幫忙設備組長製作圖書館海報，海報製作內容包括閱讀心得優等名單、推薦書籍及書籍簡介，也了解設備組器材如何借還的相關規定，而在教務處實習的時間，大部分都是在看書。四月份時到學務處實習，學務處有訓育組、生輔組、衛生組及體育組，一樣各個組都有自己所負責的工作，在學務處可以發現有些學生幾乎每天都來報到，不外乎就是一些喜歡作怪、抽菸、翹課的學生。



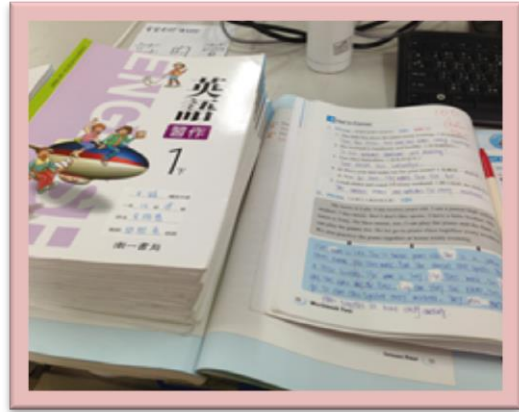
在學務處實習，幫忙訓育副組長抽查社團日誌，從中知道學校有開哪些社團，哪些社團人數比較多、比較熱門；衛生組長也請我擔任整潔評分的老師，從這當中學習如何給予分數，從學生打掃是否認真，打掃完地面是否乾淨、打掃工具是否整齊歸位等，擔任評分老師讓我更認識校園的每個角落，也獲得一些經驗，離實習結束還剩四個月，希望在這剩下的幾個月

能學習到更多行政上的事，獲得更多的經驗。

## 二、教學實習－學習成為一名有教學藝術的教師

第一次要跟指導我的老師見面，心裡有點小緊張，但一見面老師非常親切，讓我不在緊張了，也跟老師聊了一會。第一次進班的時候，老師跟學生介紹這學習會有一位實習老師，學生們都很好奇的問，為什麼我們班會有實習老師，好特別，當時覺得學生問這些問題很可愛。而在上課當中，學習老師如何授課，在課堂中如何跟學生互動，我覺得跟學生互動是非常重要的，如果只是老師一直在臺上上課，沒有互動，學生會覺得很無趣，會上的不起勁；另外學習老師如何管理班上秩序，在課堂中如果有同學吵鬧，該如何制止，讓上課能繼續進行下去，另外如何與學生溝通也是非常重要的。也從老師授課中，學習到很多知識，學習老師如何教授對話、單字、課文、文法等，從中可以獲得一些如何教課的經驗。

在實習時，有幫忙老師改過考卷，原本以為改考卷是很輕鬆的事，沒想到是很累的，改完三十幾張考卷眼睛非常疲憊，才發現改考卷一點都不輕鬆。常常有學生都會問我，老師你什麼時候要教我們，我的指導老師也跟我說，學生們都很期待我教他們，讓我覺得壓力有點大，而在第一次段考後，指導老師讓我先上台試教，教了2堂課，第一次上台有點緊張，學生們都很捧場，讓我比較不緊張了，第2次心情就比較輕鬆了，沒那麼緊張，上完課老師也有給我一些教學上的建議，可以多點一些學生起來問問題，學生會更專心上課，也能和學生有多點互動，這兩次試教讓我學到很多教學上經驗，接下來要面對的挑戰是教學觀摩，希望能有很好的表現。



### 三、導師實習－學習成為一名有效班級營的教師

我跟的導師是帶一年級的，班上的學生都還滿乖巧的，而導師告訴我班上有一位自閉症的學生，有跟我說明了這位自閉症學生的狀態，上課時很專心的在上課，只是不喜歡跟人接觸，對物品比較有興趣，有些課不會在班上上課，會抽離到輔導室。我之前沒有接觸過自閉症的孩子，這一次可以讓我學習如何與自閉症學生互動、溝通。而導師的時間有早自修、午休、班會及自習課，這些時間我都會跟著導師進班，坐在教室後面實習，觀察老師如何管理班級，班級經營是非常重要的課題，學習如何帶好一個班，而一個班的向心力、榮譽心的培養也是很重要的。

老師有時會請我批改學生的聯絡簿，可以從批改聯絡簿中更了解學生，因為聯絡簿上有心情日誌，學生都會在上面寫今天在學校發生的事情或是下課發生的小插曲，從中去了解學生、親近學生，雖然一開始批改時，會不太知道要如何回應學生寫的東西，但多改幾次之後，就比較順手了；老師也有請我打掃的時間去看他們，這樣可以跟學生有更多的交集及互動。

前陣子導師生病請病假，請我幫忙他帶班，當時心情有點緊張，因為平常都是坐在教室後面看，突然換我坐在講台前，管理班上同學、批改聯絡簿等，但是在這當中我學到很多，也發覺帶一個班級真的很不容易。在剩下幾個月的時間，希望我能更熟悉、親近每位學生，和學生有更多的交流互動。

### 四、瞭解學生的次文化－學習成為一名尊重與聆聽孩子的教師

國中階段正值青春期的，國中生所面臨的不僅是生理與心理的巨大轉變，也面臨了人際關係的學習與價值觀的凝聚成形，可說是人生中最為高潮迭起的階段。而國中生為了





在同儕中受到讚美，彰顯自己的與眾不同，國中生花費心思講究外表的打扮，刺青、穿耳洞、穿鼻環、染髮、接髮、甚至彩繪指甲，無一不是刻意想凸顯自己的特色。這段實習期間也與孩子們成為朋友，瞭解他們對自己的身體意象有何看法。在訪談中，男學生通常對自己的頭髮比較在意，其他部分比較不在意；而女生在意的部分比較多，像是頭髮、衣服整齊乾淨、鞋子等，也發現現在的國中生越來越會打扮自己，注重外表。平鎮國中受訪的國一學生較遵守成人的要求，隨著年級的上升，女孩開始會打扮；男生較不受影響，但開始在意髮型。

國一男生 B:『不會打扮，只要衣服乾淨穿著整齊就好了。』

國一女生 A:『不太會打扮，我覺得衣服整齊，頭髮不油膩，給人看起來不髒、舒服的感覺，就可以了。』

國二女生 C:『會打扮一下，看到其他同學有貼雙眼皮貼，所以自己也去買來貼，因為我覺得我的眼睛很小，貼雙眼皮貼會看起來比較有精神，也會隨身攜帶鏡子，隨時注意自己的頭髮是不是有亂掉之類的。』

國二男生 D:『偶爾會抓一下頭髮，因為有時候早上睡醒時，頭髮會很塌、亂亂的，所以會用髮膠抓一下頭髮。』

國三女生 E:『我常常都會打扮自己，因為我很注重外表，我覺得打扮可以讓自己看起來比較不邋遢，而且我穿的衣服也要整齊的，不喜歡有皺褶的感覺，因為我比較愛漂亮。』

國三男生 F:『我會打扮一下我自己，我最在意的是我的頭髮，之前看到隔壁的男生在頭髮上刻了線，我覺得很好看，所以我也去刻了兩條線，覺得很帥很好看，雖然有被老師念了一下。』

另外我也訪問了老師，對國中生注重外表的看法，老師都一致覺得現在的國中生真的愈來愈愛漂亮，不論是男生或女生，都一樣愛漂亮，老師舉例，在課堂中，有些同學桌上都一定會擺一面鏡子，常常就會看著鏡子照起來，撥撥頭髮或梳頭髮等等的，上課常常不專心；有些女同學，在上完廁所，洗手的時候，也會站在洗手台前方，看著大面鏡子，就開始照起來了，照了一會兒才會離開，覺得現在學生隨時隨地都要照鏡子，很愛漂亮。

而在校園中也觀察到，現在學校已經沒有髮禁，所以在校園中，男同學的髮型不再是平頭、女同學的髮型也不再是短髮，國一的男女同學，髮型比較沒什麼太大的差別，因為還算是國中新鮮人，想法比較單純，比較不會作怪而在髮型上做改變，引起大家的注意。國一的男同學的髮型大部分還是短髮，而女生則是長髮多於短髮，女生還是喜歡長髮飄逸的感覺；國二國三的男同學，雖然大部分也是短髮，但某部分的男同學會比較



在意髮型，會抓一下頭髮，但不是很誇張的，有些男同學會在頭髮上刻線條，像是在頭部的兩邊刻兩條線等等，這種行為是想引起旁人的注意、討論，而男同學有些會受到影響而也跟著模仿，女生的部分也是長髮佔比較多數。其實學校還是希望同學不燙不染，比較像個學生，但還是會有某些學生會染頭髮，吸引其他同學的注意。

另外，國中生也很流行穿耳洞，女同學覺得戴耳環很漂亮，而去穿耳洞，現在男同學也越來越多人，會去打耳洞了，這些行為反應國中生為了顯現自己的與眾不同，花心思打扮自己的外表，而吸引其他同學的注意及獲的同儕的讚美。從觀察中發現，女學生還是喜歡留長髮，她們覺得看起來比較有氣質，喜歡飄逸的感覺；而男學生雖然還是留短髮，但不再是短短的平頭，瀏海跟鬢角也都很重要；而有些女同學也會化淡妝去學校，由此可以發現，現在的學生愈來愈重視自己的外表，外表雖然重要，但課業對學生來說才是最重要的。



## 五、結語

在平鎮國中實習期間，我看到了身為一個國中教師應有的專業態度和想法，也看到一個好的教育團隊如何合作、彼此互助；更重要的是，我很高興自己能身歷其境、能成為其中的一份子。最後，「教育路漫長、為人師不易」，我期許自己能朝著理想邁進，不斷地以學習和反省來成為一位具熱忱的專業教師。

## 理論與實務的印證－我在大成國中習得的經驗

撰寫者：鄭元安

實習學校：桃園縣立大成國中

### 一、學校活動的震撼教育

當自己還是學生的時候，不常與學校的行政處室接觸，所以一直都不太清楚每個處室的功用與職掌範圍為何；經過這幾個月實習，協助校內各項大小活動後，讓我對校內各處室的業務有了更深入的瞭解。在大成待一陣子後就會發現：學校經常承接許多大小活動、研習、比賽，或推行教育部的各項計畫。經詢問後才知道原來這些都是因為校長希望能提升學校的名聲、停止學生外流現象，而藉由這些活動讓學校的名字能被更多人知道。也因為這樣，各處室經常需要處理相關的文案事宜，我也不例外。



最讓我印象深刻的是 3/16 我們辦了一場可登錄八小時教師研習時數的補救教學研習，並開放他校的教師也可參加，結果總報名人數居然超過了四百人！為了那一天的研習，我在三天內做了數十張大大小小的海報；研習前一天與主任、組長等人留下來布置場地，當天也不停地在各個場地與處室間奔波、協助整理研習簽到表等等。等到研習結束、恢復場地後，整個人都快虛脫了。這次的研習讓我瞭解到各處室的分工合作與事前多做準備、確認的重要性。讓我體會很深刻的還有一點：耐心。上午核對四百多人的簽到表時真的很痛苦：到底這位老師是沒有來、遲到，還是沒找到自己的名字所以簽到空白表格了；中午有多少人吃葷食或素食；哪些人下午場要參加國文科/英文科/數學科/其他科的課程等等。沒想到結束後的核對工作加倍累人：有些老師上午來了但下午走了，有些則相反；有沒有人下午場勾了課程後卻跑去聽其他科的課程；甚至連太「龍飛鳳舞」的簽名都會造成我核對時的困擾，看了半天仍不知道這位老師姓什麼、名字是什麼！

除了這場研習外，還有許多活動(如英語演講比賽、語文競賽、申請/薦送作業、補救教學施測、作業抽查等)我都有參與，每次都讓我學到許多不同的東西，讓我更加警惕常粗心大意的自己，並期許自己能透過這些經驗讓自己在未來也能順利完成類似的活動！

## 二、從教學中習得辛勤備課是有功效的

從剛開學時，負責指導我的玫綺老師便直接問我要不要試著教至少兩個班整學期，這個安排除了能讓我更瞭解班級間的風氣差異外，也可以充分地體會到上有趣與無聊的課程時該如何做調整，以及方便我能有機會多上一次相同的課程，將第一次上課時覺得不足的部分在第二次上課時做再調整。剛聽到這樣的安排時我心裡非常忐忑不安，但現在回頭看這學期與學生授課、相處的時光，我覺得非常值得，也很感謝玫綺老師當時的安排。

我授課的兩個班級都是七年級(713 和 715)，不過因為導師班也是七年級(701)，所以偶爾我也會幫他們上課。這三個班都有一個比較特別的地方：班上都至少有一位學生是學校老師的小孩，715 班上甚至高達三個。這讓我在剛開始時很擔心，滿腦子都是「教不好的話某某老師會不會跑來罵我啊」之類的念頭。但實際上課後發現，這些老師們的小孩上課反而總是特別乖、參與度很高，而且和其他小孩一樣都很可愛，會主動說要幫忙或管理上課秩序，而上課到現在我也還沒有遇到哪位老師跑來「教育」

我的，只能說真的很感謝他們的愛戴！



多上課相對地意味著我也必須多付出時間備課，每次上課前與授課後我都會與玫綺老師討論課程的內容、有什麼地方不錯、什麼地方可以再改進等等。透過老師在後方觀課時的觀察，總能幫我找到不少問題，而老師也會熱心地幫我一起思考可以如何改善，讓我有機會多學到幾招授課妙方。雖然付出了不少時間，不過我得到了更多學習，也因此與更多學生建立了良好的關係，經

歷過的人就會知道：走在校園中到處都有認識的學生跟自己打招呼、學生有心事時會想來找自己談心是件多麼讓人開心的事情！

### 三、學習如何在嚴格與慈祥的拿捏中成為一名導師

直到現在我還是覺得這部分是我三項實習中最弱的一部份，我認為造成這種狀況的原因在於若要徹底進行導師實習，最好的方式就是一整天都待在指導自己的導師旁邊，看老師的班級經營方式、與家長應對的方式、如何處理班級各種大小事務與狀況等；但在校方安排早上教學、下午行政實習的狀態下，要求要整天跟在導師身邊成為了不可能的任務，所以我的變通方式變成：盡可能參與導師班的早自習、中午時間與活動課(如體育、輔導等)。



剛開始接觸導師班時，最讓我苦惱的是記住全班同學的名字、以及如何打進他們已經大致定型的互動圈裡。同學們經過上學期的相處，彼此都有所瞭解，而此時突然加入的我對他們來說就像難以親近的轉學生(因為名份上是「老師」)，我想這也是下學期的實習老師們較容易遇到的困擾吧。最後幫了我最多的我想還是導師跟班上的孩子們，非常感謝圓香老師一直提供給我與孩子們互動的機會、介紹班上較外向的孩子讓我先認識，也謝謝那些一開始就很樂於主動與我親近的孩子們，讓我能更快就與他們打成一片。

說到導師班一定要提到的還有與他們一起練新式健康操、參加五月底的七年級健康操比賽。學生們從上學期就已經開始學新式健康操了，但我卻還在初學者狀態；為了不要變成評分時的「拉拉隊」，我除了體育課陪他們一起跳、賽前他們分組午休特訓時跟著練以外，回家後我也特地上網找影片練習。很感動的是比賽當天原本我以為只有我會穿著跟大家不一樣的衣服上場，沒想到圓香老師還特地多帶了一件 701 的班服與其他「裝備」給我，讓我能與孩子們做相同的裝扮！甚至連請孩子們的運動飲料也多準備了我的份，真的揪感心！

這學期下來，我覺得像圓香老師這樣可以將「嚴父」與「慈母」的角色在必要時切換自如真的很不容易，尤其是嚴厲的那一面。帶 701 的時候我也有管教過學生，但總覺得很難拿捏各種行為處罰的程度，而且在學生做出讓自己生氣的行為時仍然要很理性地與他講道理、告訴他什麼地方做錯了，這些全都在考驗一位老師的器量與包容力。每次看著圓香老師如何處理學生問題，就會覺得自己還有很多不足的地方需要再努力！

#### 四、大成青少年的飲食文化

隨著台灣飲食西化的風潮，現今青少年從小便習慣西式的餐點，常見的如漢堡、三明治、牛排、速食、可樂、冰淇淋等等，經常能看到老師以這些食物作為學生表現良好的獎勵。但我們也能看到隨之而來的問題除了普遍性的偏食外，還有目前最令人憂心的青少年肥胖問題。為了更深入瞭解現在的青少年對各種食物的偏好狀況，筆者邀請了幾位同學與導師們進行訪談。



##### (一) 對營養午餐的看法

國中女生們對營養午餐的看法，除了不愛吃青菜、對營養午餐的評價不高外。A女學生：「學校的營養午餐很難吃，中午我寧可餓肚子也不要吃！」在意身材而不願多吃的人也占了一定比例，B女學生：「老師，我覺得自己的腿很胖要減肥，中午不想吃午餐！」。不過筆者也注意到許多女孩們雖然覺得營養午餐不太好吃，但並不會因此排斥或為了身材而不吃。C女學生：「有時候營養午餐還ok，可是青菜真的很難吃！」

男生的部分可以明顯看出他們對肉類情有獨鍾，且非常不愛吃青菜。D男學生：「不要逼我吃青菜！」E男學生：「我會夾(青菜)啊！蛤？大概會夾多少？大概夾這樣吧(兩片菜葉左右)。」、F男學生：「我只想喝牛奶、吃飯跟肉，因為其他菜太難吃了！」筆者在自己的導師班也強烈地感受到現在的青少年們對青菜的抗拒：午餐時吃不夠、需要再去加菜的往往都是肉類、點心類(如甜餡包子、棒棒腿等)，而蔬菜總是吃不完最後與廚餘一起回收。

另外，學生們對營養午餐提供的水果也呈現極端的喜好。多數學生都較喜歡方便、易食用、甜度高的水果，如香蕉、棗子、橘子、小番茄等；而柳丁、醃李子、葡萄等就顯得較乏人問津。甲老師就表示：「因為那些水果都沒人肯吃，只好我自己帶回去或讓願意帶回去的學生整包拿走」，或是像乙老師：「就規定當天的值日生要負責把水果帶回家，不然放著要幹嘛！」丙老師則認為：「那麼大一包水果，我自己帶回家哪吃的完！就要他們發下去，要馬就立刻吃掉，不然就各自帶回家」。

##### (二) 對速食的看法

大部分的學生都很喜愛速食餐點，尤其是薯條/薯餅或炸雞等，冰品類也有其擁護者。

- A 女學生：「我超喜歡吃(麥當勞)薯條、雞塊、可樂！」
- D 男學生：「一個字『讚』！(豎大拇指)」
- B 女學生：「嗯…有漢堡、薯餅可以吃的話當然很開心啊！」
- E 男學生：「(肯德基)桶雞餐吃起來超爽的！」
- C 女學生：「(麥當勞)冰炫風超好吃的耶！我媽有時候也會帶我去吃！」
- F 男學生：「麥當勞跟肯德基都不錯啊！摩斯？我沒吃過。」

不過筆者也注意到學生較熟悉的都是麥當勞與肯德基，學生大多不知道或沒吃過摩斯漢堡，這可能與學校學區範圍內沒有摩斯漢堡的店面、而麥當勞與肯德基則各有一間有關，造成學生較容易接觸到這兩間的速食餐點。

老師們運用食物成為獎勵孩子的工具，甲老師：「現在的小孩比起給榮譽卡，還較喜歡要餅乾糖果當獎勵。」、乙老師：「常常就會跟我吵說『老師請客』，問要請什麼都說『珍奶』、『雞排』、這些東西。」、丙老師：「有時候期末大獎是給一份麥當勞還比較能吸引他們努力！」。筆者發現現在榮譽卡制度不像以往那般能引發學生的動機，許多老師表示與其發榮譽卡，還不如直接請學生吃零食、飲料或麥當勞還較能看得見效果。

如今的青少年深受西化餐飲的影響，飲食經常喜好重油、重鹹、高甜度、低纖維且精緻化的食品。筆者曾帶紫米飯去學校，被學生問：「老師你怎麼吃那種飯？那個超難吃的耶！」，過幾天帶白米飯時，該學生又湊上來說：「老師你今天的飯終於正常了！」透過此事，可以瞭解學生對營養食品的錯誤認知。另外，在詢問過學校護理師後得知，筆者國中時期每班(四十人左右)平均有三至四人過胖，對照目前每班(三十至三十五人)平均有四至五位學生過胖，學生的肥胖比例明顯提升許多；未來要如何幫助這些過重的學生減輕、控制體重勢必將成為學校的另一項重要目標。

## 五、結語

在大成的實習，讓我看到學校的多元面貌。也瞭解學生的多元文化現象，尊重差異與分工合作是我習得最寶貴的功課。



## 理論與實務的印證－我在幸福國中習得的經驗

撰寫者：梁殷華

實習學校：桃園縣立幸福國中

### 前言

懷著一顆忐忑的心，來到『幸福』報到。如今，實習將近尾聲這期間的變化不可說不大，也自有其甘苦。記得，第一天是帶著許多的未知和些許的恐懼前往，但逐漸的每一天我都是帶著期待和開心的心情前往；如今我意識到自己剩下不多實習的時間，更加珍惜在學校的每一分每一秒。現在我歸納一些心得，再分別敘自己的感想，也算是為自己的實習生活，作一番記憶整理。

### 一、我聞,我見－學校行政的學習

我先至教務處實習，教務處方面接觸到學生開學時的許多事務，包括各班資料的編排以及整理，還有學生轉入轉出的流程。也參與了各項的會議，例如：校務會議、領域會議…等。平時除了跑跑處室送公文，了解各處室老師之外，有一些雜務或是需要人手之處也盡量都去幫忙上。其次是在輔導室，除了幫忙能幫上的事務外，也接了認輔的個案，讓自己能在認輔的過程中也不忘大學所學的輔導技巧。在教務處與輔導室的日子其實都滿輕鬆的，老師們也都對我很好。自從到輔導室後，我固定有某些學生班底會下課就衝過來和我聊天，能感受到學生的愛戴，但在拿捏師生距離與規則上還是有待加強。



在這幾個月來，行政實習方面能感受到每辦一個活動的繁忙，從教務處的學生薦送事務到輔導室的高中職參訪與親職座談，可以發現除了活動當天的忙碌之外，再行前準備部分更是需要仔細去關注的。研習的部分，也每天都會利用些時間上桃園縣教師研習系統去看有無可參與的部分，老師們也都鼓勵我多多去研習。

### 二、我聞,我見－導師與學生的互動

在導師實習的部分呢，原本一直以為這一部份是最不需要擔心的，但到目前



為止我覺得可能是我需要更加強的部份了…。



聯絡簿的部分，我都很盡心地去改，大部分都是用鼓勵與讚許的語氣去做回應，只是我覺得這樣子好像失去了有些原則，像是有些同學聯絡簿寫的很敷衍或是甚至空白，可能我的回應是「同學盡量不要空白呀，老師很希望能多了解你」這樣子表達我的期望，但是回頭翻一些佳慧老師改的就可以發現，對於有些習慣常常不寫或是寫得很敷衍的，就會用一些比較強硬的語氣去回應，例如：「為什麼又

空白？」或是「空白是完全沒話跟老師說？」這樣子，就是感覺稍微可以用到一些權力去督促學生寫聯絡簿。所以我覺得這部分我可能還要再跟佳慧老師多學習。

目前為止我跟 801 班上同學的互動，除了早自習與打掃時間外，最多的應該就是中午午休跟吃飯時間了！都會運用中午的時間到班上去走走逛逛，或是跟一些同學聊天！漸漸的有越來越多同學會跟我聊天甚至說心事。但是在某方面來說，我可能沒掌控好師生該有的界線跟關係，所以有些比較調皮搗蛋的同學有點爬到頭上來！雖然時常被鬧得又氣又好笑，但後來想想學生們本質不壞很可愛，只是可愛的方式真的有點「另類」！

不過在管教上，男生方面有點令我棘手…跟同學熟了之後發現他們非常的愛開黃腔，每次見到我每次開，想說到底問題是不是從我產生的。後來甚至有和老師討論過，也感謝老師給的回應讓我舒坦許多，並且讓我知道這個年紀的男學生開黃腔跟喝水一樣簡單，任何關鍵字都不放過！

### 三、我聞,我見—教學的挑戰

欣瑩老師安排我觀摩 805 以及 806 班的課，都是在禮拜三與四，但是到目前為止滿多假期與段考時間都卡在禮拜三、四，所以觀摩的節數並沒有很多。但是就這幾節觀察下來，我發現現在的國中生真的很需要刺激物來引起注意，不然活動真的很難以順利帶起來。可能我之後的試教上面也需要運用些多媒體或是活動來引發學生的行為。

除了引發之外，再來就是維持秩序了。有的班級還好，頗有自制力，風紀股長會幫忙管理秩序。但有的班級就真的頭疼，風紀自己也會跟著吵鬧，無法有效管理。這種狀況老師分兩種模式處理，一種是「好心勸說」，有些學生會看在跟老師交情不錯的面子上自動安靜，那好心勸說就可以達到效用，但是不行的話就要用第二種方式「沉



銘傳大學師資培育中心刊物種籽學苑  
默」，這招實在是非常好用又不費力，瞬間讓學生間互相管理，也可以緩和老師的情緒。教學是一件連續不斷的活動歷程，並不是單一孤立事件，特別是如何做教學的抉擇如決定教學的目標、決定教學的方法、設計教學計劃、準備教材、診斷學生起點行為、激發學習動機、班級經營管理、進行學習評量等等。我深刻的體驗是實際教學的過程，引起學生的學習動機才是正式教學活動的開始。因此，利用各種激發動機的策略來使學生具備學習的心向，才能使教學活動順利展開。

#### 四、我聞,我見—國中生的網路次文化

隨著時間的流逝、世代的交替，人類不管在生活中的哪個部分，都一直進步著。上了大學甚至半出社會的我們，現在回頭想想自己國中時候的生活並比較現代國中生，其實已經有非常大的不同了。這些不同，源自於科技所帶來的方便。

對國中時候的我們來說，網路以及手機並不算普遍。能上網已是很幸福的事情，更不用說玩 Online Game 或是線上看影片。連手機都是最陽春的貝殼機，滑蓋機當時可是非常「時尚」的。什麼 Facebook、Google Map、Youtube、PPS...等，根本都還沒出生呢。

說了這麼多，雖然感受到我們已漸漸老去，但同時我們不能只停留在「我們」的世代，更要去了解並且幫助新世代的孩子們。因此，接下來來探討現代青少年的「網路娛樂」吧！

##### (一)學生的觀點

我訪問多位學生有關網路話題後，國中男生和女生的網路娛樂可說是有滿大的不同！國中男生的網路娛樂幾乎都是有關 Online Game(線上遊戲)的。像是 FPS(第一人稱射擊遊戲)中，知名的 CS 絕對武力 Online，以及近來熱門 DOTA(鬥塔遊戲)必玩的 LOL 英雄聯盟，可說是國中男生的最愛，回到家總是會來個幾場遊戲才覺得有「生活」到。

九年級男同學說：「一定要玩 LOL 啊！來學校上課之餘，下課討論角色、戰術什麼的最開心了！」

八年級男同學說：「玩 CS 的時候，槍擊的聲音超痛快的！如果遇到不開心的事，我就會上去玩個幾場發洩心情！」

七年級男同學說：「玩 LOL 除了玩之外，也是訓練我的反應跟策略思考！而且可以當隊伍的英雄，感覺超棒的！同學甚至因此崇拜我呢！」

對於他們來說，玩 Online Game 不只是一種休閒，而是一種生活！而且甚至可以



有助於人際關係的建立。如果同學有玩相同的遊戲，代表你們多了一個共通的話題，而這個話題是可以源源不絕地一直討論著。甚至會相約一起玩，當作課後時間的一種「聯繫」。

再來看看國中女生的部分。國中女生雖然也有少數在玩 Online Game，但大部分主要的活動仍在於社交網站與 Web Game(網頁遊戲)。像是目前最夯的 Facebook(臉書)絕對是少女必用，而 Twitter(推特)對國中女生來說應該只能算是「追星」的工具，用來 Follow 各個明星的 Po 文。再來是 Web Game 的部分，最多女生玩的是臉書遊戲中的：開心水族箱(My fishbowl)、開心寶貝(Pet society)，甚至到近來最可怕，人人都要炸糖果的糖果大爆險(Candy Crush)。

九年級女生說：「不用 FB 的是原始人了吧？FB 超方便的阿，既可以看到大家最近狀況，也可以當作回憶，之後回味！」

八年級女生說：「家裡都不准我養寵物，所以只好玩些遊戲讓自己開心囉！而且我養超多魚，我的咩咩(開心寶貝)又都打扮超可愛的，整個超有成就感！」

七年級女生說：「回家最開心的就是炸糖果了！我跟好朋友都在比誰破關比較多，而且我們都互相送命給對方用呢！」

對許多女生來說，可能現實生活中無法滿足自己養可愛寵物的念頭，因此這類遊戲能滿足到她們。藉由養育可愛的魚、寵物或炸糖果的同時，也能和朋友們交換甚至贈送禮物。這點其實和國中男生很相像，也是藉由遊戲的部分達到一種課後的友情聯繫。

## (二)教師的觀點

網路拉近了人們的距離，國中生下課後與同學的相處時間也變長了(線上聊天或一起遊戲)。這是優點，也是缺點。優點的部分是說，可以利用各種網站功能凝聚班級或是處理班級事務，像是 FB 的社團功能或是 Google Blogger…等，甚至利用即時通訊可以方便同學討論以完成分組作業。

A 老師說：「像我們班就是有用 FB 開班級社團，很多通知的事情除了在校時講過一遍，之後也會 Po 文在社團內，這樣同學就不會忘記了！也可以代表我真的有告知過同學！最重要的是，可以看到同學課後的一些生活或交友狀況。」

而缺點的部分是說，因為過於方便與即時，所以導致國中生可能會依賴網路而產生網路成癮的部分，並缺乏實際人際關係的互動。甚至，霸凌事件的地點已不再只是現實世界中的學校或其他地點，而是延伸到網路上變成網路霸凌；也可能是藉由網路上的言論而產生敵意，進而轉變成現實世界的集體霸凌…等。

B 老師說：「擔心同學成天溺在 FB 上的同時，更擔心他們會用網路做些不好的事情。像是之前有看到同學在 FB 發文討厭某某某，結果還獲得很多同學的讚…老實說這真的滿頭疼的，所以看到後就私下介入了解，到底是發生什麼事了。」

所以說，網路是這麼的美好，卻也產生相對的可怕。因此身為未來教育工作者的我們，更需要加強網路安全及網路健康的概念，並教導未來的孩子們網路的正確使用以及正確態度，不讓孩子們迷失在網路這個迷茫大海中。

在這次訪談的時候，除了更加深刻了解現在國中生使用網路之頻繁外，也大大了解到網路帶來的便利與可怕之處。尤其是聽了兩位老師的分享後，發現班級經營現在可能不只適用於學校了！網路上的班級經營可能也是未來更重要的一環。畢竟現在網路聯繫已逐漸是趨勢，及早對這部分有些了解並運用，或許可以更增進班級的凝聚力。但同時也要警覺並提醒同學，網路言論雖然也是自由，但當有辱罵或是恐嚇的字眼時，還是會有觸犯法律的可能。

且讓我最有感受的是，可能要有個心理建設…就是指同學會介入到老師下班時候的生活中。像是實習的這段期間，已經有同學搜尋到我的 FB 了，但由於有很多私人方面的顧慮，所以都暫時沒有加入同學。而這部分也有跟一些老師討論過，大部分老師的作法都是另外開一個帳號，當作專門與同學交流溝通時用的！畢竟老師們一致認為，儘管是在網路上，但也算課後私生活的一部份，所以仍要保持一些適當的距離（指另開帳號）。

## 五、結語

實習是一場淬煉，讓我有一種脫胎換骨的滋味。就如同書上所說的，一位優良的教師應具備下列幾項條件 1. 平易近人 2. 尊重學生 3. 幽默風趣 4. 乾脆豪爽 5. 富有愛心、耐心 6. 乾淨清爽的服儀 7. 公正無私 8. 講究原則 9. 關嚴適中 10. 掌握全局。我相信，只要我繼續不斷地朝這些目標努力邁進，以後一定也能當個稱職的好老師。最後，我要再次地感謝幸福國中及所有在我實習期間曾經指導、鼓勵我的長官、同事及夥伴，因為有你們的關懷與協助，才能讓我的學習更完整！在幸福國中實習的日子，是我成長最多的階段，它也將是我永生難忘的甜美回憶。

