

BEST



MCU Teacher Education Center

種籽學苑 51 期：十二年國民基本教育

面對即將上路的**十二年國教**，您準備好了嗎？

中華民國 一百零一年十一月

發行單位：銘傳大學師資培育中心

發行人：沈佩蒂 主任

指導教授：林志哲 教授

美術編輯：陳倩瑜、陳芊卉

地址：桃園縣龜山鄉大同村德明路 5 號

電話：03-3507001 分機 3282

信箱：yichuang@mail.mcu.edu.tw

網址：<http://www.mcu.edu.tw/department/educlass>



目錄

➤ 淺談十二年國民基本教育 P.3

師資培育中心 林志哲教授

➤ 十二年國教之我見：從實習生角度切入 P.4- P.12

桃園私立新興高級中學日文科實習教師 游涵舒

桃園私立新興高級中學日文科實習教師 楊聖傑

桃園私立新興高級中學日文科實習教師 鄭明倫

桃園縣立大成國中美術科實習教師 陳怡芳

桃園縣立中壢國中美術科實習教師 陳芊卉

國立三重高級商工職業學校美術科實習教師 陳倩瑜

臺北市立松山高級商業家事職業學校美術科實習教師 陳思穎

➤ 編者小語 P.13

陳倩瑜、陳芊卉



面對即將上路的十二年國民基本教育，您準備好了嗎？

師資培育中心 林志哲

推動延長國民教育之議，早自民國 72 年起即展開；92 年 9 月全國教育發展會議達成「階段性推動十二年國民基本教育」之結論與共識；96 年 2 月 27 日行政院宣布開始推動十二年國民基本教育實施計畫，97 年 11 月將計畫名稱修正為「十二年國民基本教育先導計畫」。99 年 8 月第 8 次全國教育會議各界紛紛表達期待政府儘速公布實施期程，行政院及教育部於會後即成立跨部會專案小組，積極研議相關政策及方案；100 年元旦祝詞中，揭示「百年樹人、百年生機、百年公義、百年和平」等四大方向，並宣布自此啟動十二年國民基本教育，預定 103 學年高中職學生全面免學費、大部分免試入學。

自第 8 次全國教育會議後，歷經 200 餘次會議、公聽會、教育部十二年國民基本教育推動小組討論及行政院十二年國民基本教育推動會審議及向總統簡報等程序，研擬十二年國民基本教育實施計畫，行政院已於 100 年 9 月 20 日核定十二年國民基本教育實施計畫，包含 7 大工作要項（10 個方案），11 項配套措施（19 個方案）。教育部已建置中央與地方溝通平台，並訂定 29 個方案中央與地方權責分工及推動時程一覽表，以確實掌握各項工作進度及成效，並持續積極宣導十二年國民基本教育（以下簡稱十二年國教）。

由以上發展脈絡觀之，十二年國教絕非匆促成章，乃是歷時多年的研議規劃，終在民國 103 年確定正式上路。對於目前初步進入學校現場的實習教師而言，無疑是最大挑戰，而其所揭櫫的四大主軸：有效教學、多元評量、適性輔導、補救教學，是推動十二年國教的重要關鍵，也為當前學校教師所需具備的專業知能，對未來即將成為正式教師的實習同學而言，更屬關鍵能力。是以本次乃以十二年國教為題，讓同學從實習的觀點進行表述，內容涵蓋如下：

- 一、以實習教師的角色為出發，說明應如何準備或充實自己、要完成哪些工作、做怎麼樣的事情或努力，讓自己能順利接軌十二年國教的四大主軸。
- 二、由觀察當前教育現場在四大主軸上的缺失，反思十二年國教四大主軸的意義及價值，其實施後又將帶給學校及教育人員（教師、學生、家長、行政）什麼樣的效益及進步（能否解決當前教育現場的困境）。
- 三、分享目前教育實習已經在做的事情當中，哪些符合十二年國教四大主軸，提供具體佐證文件並加以說明，以及投入過程中的反思及建議。

本次協助撰文的七位同學，在實習的辛勞中仍願意分享自己的所見、所聞、所聽及所感，實乃令人欣賞與佩服，也期待正處實習階段的其他同學，能自目前服務的學校中，深入了解扮演不同角色的教師、學生、家長、行政等教育相關人員對即將實施的新政策之看法意見及因應對策，從中學習、儲備能量，同時也應促使自己及早思量、預做規劃，踏實迎接十二年國教的到來。

十二年國教之我見

日文科實習教師 游涵舒

根據教育部十二年國民基本教育實施計畫架構，可以知道主要內容包含全面免學費、優質化均質化、課程與教學、適性輔導與國民素養、法制、宣導及入學方式等七大面向。然而十二年國教並不是只有入學方式的改變，教育部的美意是多面向地改善國中及高中職的教育環境。

就升學制度來說，十二年國教最大的特色是，免試入學的學生不可以跨區入學，而特色招生則可以跨區參加考試。免試入學採用的是「登記模式」，如果登記想要就讀某高中的學生並沒有超過這所高中的招生名額時，登記的學生將會全額被錄取，但是如果報名人數超過該高中的招生名額時，就會以抽籤的方式來決定。目前為止聽到許多學者與專家對十二年國教提出諸多的見解及批評。針對此種入學方法，似乎並不會減輕學生們的壓力，反而是把從前國中升高中的升學壓力下降至小學升國中的階段，因為將來想要進好高中，在國中時就必須先卡位或是搬家到想上的高中那個學區。

以實習教師的觀點來看，朝著適性輔導的方向去因應未來升學方式的變化，是目前可以著手努力之處。雖然十二年國教的實施，對於將來還有多少學生願意選擇高職就讀是個未知數，但適性輔導的理念在於「天生我材必有用」。十二年國教實施以前，國中升上高中可說是一個大洗牌現象；過去在學科表現上不盡理想的學生將根據自己的專長或興趣選擇對未來升學或就業有幫助的高職就讀，故升學考試幫助學生找尋自己的出路，進而認識自己。然而十二年國教的實施，因為沒有升學考試的壓力，也不需要逼自己做選擇（對照十二年國教實施前的高中志願，就是一種選擇），但可能造成部分學生繼續三年的生涯探索，延後發現與確立自己的志向。因此在十二年國教實施後，「適性輔導」便是一個相當重要的課題。

在實習階段，為強化對「適性輔導」的作為，可以透過學校的輔導室和輔導老師及主任討論，聽取他們對此方面的見解和因應對策。在輔導室裡，關於升學的資訊相當豐富，利用空閒時間可以多翻閱升學輔導相關的書籍與刊物；最重要的是，平時跟著班級輔導老師實習時，就要多注意老師對學生在升學此方面的輔導及問題處理的方法，從實際經驗中吸收學習，擴展自身的輔導知能，為十二年國教做好準備。



▲ 新興高中輔導室升學輔導相關圖書



十二年國教之我見

日文科實習教師 楊聖傑

新一代的學子即將面對 103 年起即將實施的 12 年國教，學校也必須面對 12 年國教帶來未知的未來，對身為即將投入教育現場的實習老師而言，也必須要對新的升學制度有所了解。同時，實習老師在學校也應該藉由與校務行政人員、在教育現場的老師接觸的機會，也從中了解學校有哪些因應 12 年國教的政策方案。以下試著就高中實習老師從事行政實習、教學實習、導師實習的三大角度論述應如何準備或充實自己。

一、行政實習

實習老師可以利用在各處室學習的機會，了解各組關於 12 年國教的業務內容。例如在教務處實習可以了解如何招生、有什麼招生管道、學校特色是什麼、學生如何編班、課程安排有何不同等等各種與招生相關的業務；在學務處實習可以觀察學校如何管理學生的「多元學習表現」(日常生活表現、健康體適能、服務學習、社團等)。另外，也必須隨時觀察各處室如何處理學生問題、與學生家長的溝通與互動。

二、教學實習

社會上對於 12 年國教的疑慮之一是學生素質不一，因此老師在教材上、教法上是否有別於以往，身為實習老師有必要就這些方面深入觀察。因為高中職學生必須要面對 3 年後的大專院校多元入學管道，所以實習老師可以利用課堂觀摩的機會，去觀察老師在課堂上如何讓升上高中職的 12 年國教學生適應新的教學方式。

三、導師實習

未來的導師即將面對透過 12 年國教入學的學生，雖然導師在職責上不會有太大的變動，但是在面對可能來自不同學區的學生（例如：跨縣市學區、偏遠學區），以及應如何輔導學生適應高中職生活，都是實習老師應該學習的。

總而言之，免試升學施行後，學校可能面臨到的問題是學生的異質性、落差程度都難以預測，直接影響到的是課程與教學；因此老師在教學上應該有怎麼樣的彈性、授課方式與教學內容需如何調整、應如何輔導學生，都是實習老師在實習期間可以多加思考的。

十二年國教之我見

日文科實習教師 鄭明倫

十二年國教的四大主軸分別為有效教學、多元評量、適性輔導、補救教學，以下將逐項分享個人淺見。

首先，在有效教學方面，一直以來，把考試成績作為升學依據的制度是台灣目前教育界的現況，因此，時常可以聽見所謂的「考試領導教學」之批評，有鑑於此，政府再過兩年即將全面實施「十二年國民基本教育」來改善這種情形；然而，實行十二年國教後果真就能將現今的填鴨式教育、導向真正的有效教學嗎？我認為在十二年國教的實施初期，或許會遇到以下的情況：國中老師應如何改變以往的教學方式？高中職老師對於學生程度高低落差的狀況該如何處置？要用什麼樣的辦法才能讓學生確實理解，而非只是單純地背誦知識？雖然說是十二年國教，但國中應屆畢業生仍須參加「國中教育會考」做為「免試入學」的評比項目之一，如此一來，有達到免試嗎？想要進入明星高中的學生，是否會因為實行特色招生的原因導致名額減少、而更加重課業上的負擔與考試的壓力呢？

其次，就多元評量部分，以前的學生只要用功讀書、在考試的制度裡取得優異的成績即可；而未來十二年國教免試入學的評分內容包括了志願序、多元學習表現.....等。首先，對於將來上高中職是選擇免試入學的國中生而言，挑選志願成了一項非常重要的能力，因為只要填得不夠恰當，占了約三分之一的分數就會失去不少；至於多元學習表現方面，包括幹部、競賽成績、服務學習、社團.....等項目，對每一位學生而言，各項若是想要全數取得好成績，勢必要花上不少時間，且有可能無法達到學習的目的。例如：班上每位同學輪流當掛名的幹部，只要了湊足每學期的服務時數而被迫當校園的義工或是為了要有社團活動記錄，學生只好非自願地選了一個社團.....等異象。

再者，以適性輔導而言，十二年國教實施之後，國中老師必須引導學生走向符合自身需求的道路，也就是學業成績良好的同學往高中邁進、學業表現不佳者朝向高職前進；同時，對於決定要讀高職、但不知該選什麼類科的學生，老師便需要輔導這些學生找出适合自己性向的類科；而高中職老師則是要針對不適應的新生進行輔導，就會出現不適應的情形可能是與當初所填的志願有落差，或者學生發現將來如果打算繼續升學的話，還是必須為了三年後的大學分發考試而努力用功才行，假如之前因為免試入學而隨便讀書的同學、屆時或許得要加倍認真才能補足先前的進度。

最後，有關補救教學部分，我想它應該會在十二年國教之中扮演著極為重要的角色，尤其是在中間程度的學生部分。假設未來國中教育會考的分數對免試入學的結果影響不大，比如說：會考分數高的學生因為在志願序的選填時高估自己，最後與會考成績不高、但志願選得不錯的人同校同班。若是真有此類情形產生，是否會讓學生興起「反正沒必要認真念書、只要多元學習表現部分優良、志願選得好的話，還是有機會上不錯的學校」之類的念頭，萬一是這樣的話，該名學生會不會有課業跟不上的問題，因而需要進行補救教學呢？

(接續下頁文章)



(承接上頁文章)

另外，補救教學也應該在國中時期就實施，畢竟國中課程的學習若落後同儕許多，卻又未能及時補救的話，等到高中職想要再進行補救教學恐能會較為困難了。

其實，想要把台灣的中等教育教學正常化，光靠十二年國教是不太夠的。如果沒有解決問題的根本，即「學生的學習應是主動的想學習」這個關鍵點，那麼，在考試並未完全從升學制度去除的因素之下，國中畢業仍然是要面臨國中教育會考和特色招生考試、高中職畢業依然要面對學測與統測，基本上跟未實行十二年國教的差異是不大的。

十二年國教之我見

美術科實習教師 陳怡芳

在十二年國教改革初期，許多老師與學生明白改變的需要，卻不知道如何改變，家長更是無所適從，國中生所面臨到的問題是：「當學生不再為了考試和升學而學習時，學生的學習目標與學習動機是什麼？」

佐藤學的學習共同體是最近熱門討論的話題，從如何「教」，到如何「學」，有了明確的方向，對於推行十二年國教是很大的助力；過去的考試領導教學已經式微，激發學習動機，讓學生主動學習是未來教育的目標。因此，有效教學需培養學生主動學習的能力，重視學生主體，將情境帶入學習，潛移默化，配合多元的課堂活動、多媒體資源、與學生互動，最重要的是同儕的互動學習，切磋進步。

在實習期間，我會搜集各式各樣的相關教材與多媒體資源，並製作專屬的多媒體教材，試教時運用到課堂上，檢討成效並修改教學內容。另外，學習規劃分組流程、訂定學習主軸，以培養學生創意思考與深度思考及如何引導學生增進口語表達能力為核心的課程活動之設計。最後，關注展覽資訊，運用當代的熱門展覽讓學生體會藝術與生活密不可分之處，並以情境方式培養學生了解、應用到鑑賞的能力。

其次，多元評量對於藝術類的科目來說，是比較容易改變的，比起考試科目多了很多彈性，也沒有太大的進度壓力，因此我要準備的方向是針對評量的意義與效標，建立以引發學生能力為目標的評量，注重學生的邏輯思考能力與口語表達能力，接著是對於美感的體現與基本繪畫技巧的表現，最後是肢體語言的展現與合作溝通的能力；運用多元的評量方式，在課堂上穿插各式的活動，除了老師評分之外，也能讓學生互評；並準備各單元的問題引導學生思考，最後是製作讓學生有興趣的作業，能發揮創意並運用藝術技法的創作。

最後，適才適性的生涯輔導是現在國中重要的課題，然而「如何了解學生的多元能力達到適性發展？」學校目前推動的是輔導學生記錄簿，藉由人格、興趣、性向測驗了解學生的興趣發展，而我需加強的地方是與家長溝通這部分，除了準備擔任教師的心態調整，加強與家長溝通的技巧，還要掌握原則了解自己的優勢，為學生和家長建立多元智能概念；在教學方面，透過課程設計跨領域合作，找出學生的多元性向。

實習期間，蒐集各領域的優良書籍清單，提供給學生閱讀，藉由接觸不同類型與領域的課外讀物，引發多元能力的探索。平時透過不同類型的社團了解學生的多元能力，配合主題節日活動，將才能融入表演中。期待身為實習教師的自己能在此波十二年國教改革儘快做好萬全準備，迎接全新的挑戰。

十二年國教之我見

美術科實習教師 陳芊卉

十二年基本國民教育將確定於民國 103 年開始實行。但是一項重大教育的決策實行起來，絕對有其

得失。隨著 103 年的腳步逼近，目前對於執行現狀的政策改革上也從推行免試入學、高職免學費的政策開始逐步讓學校、老師、學生、家長做一個適應，並從中修改未來可能面臨的問題與配套措施。因此，對於一位即將身為踏入教育界的實習老師而言，他們將會在這世代的交替轉換下面臨了許多來自於各方的種種考驗。



十二年國教的主要面向有四，分別是：「有效教學」、「多元評量」、「適性輔導」與「補救教學」。從談「有效教學」開始，目前的我實習於縣立中壢國中美術班。因特殊班級的課程不同於其他班，採取考試進入，學生於某方面的資質相同，有助於更能達到有效教學的目的，且課程內容也是教師自編以符合學生的程度兼顧課程的品質。

對於一位實習教師而言，能參與到資優班的實習絕對是個難能可貴的經驗。相對而言，老師是很難放手給實習生練習的機會，特別是在教學實習上。在導師工作的實習更要利用這個難得的機會。對美術班而言，適性輔導是一大重點，家長會對孩子的教育更加關心，故實習教師一定要了解他們的升學管道，術科的考試與採計方式，甚至是大學的相關科系，學生會因老師的一句話，就此影響一生。



若以普通班的課堂觀摩經驗，普通班教師開始逐漸朝向有效教學的目標邁進。教師的中心教學目標已不再著重於繪畫技巧的訓練，取而代之的是重視體驗創意愉悅的美感經驗與實用的美學設計，使得教學能夠創新，已不再執著於課本上的內容；相對來說，這對於一位實習教師而言會更加辛苦。因為，教材的準備變多了，要給學生更多更廣的內容，可是這些課外的東西卻不一定是你能掌握的。所以，事前的功夫一定要做足。

若以實習教師而言，最難操作的部分通常是「多元評量」，因為能改作業的機會也不多，且如果是主科通常是用考試在評定，我覺得實習教師可以在這個部份下點功夫，設計一些除了考試之外的評量方式，增進成績的公平性。但這部份若沒有機會實踐，則可以與教學指導多多請益，而美術作品的評定方式通常都是較多元，是較主觀的，建議可以訂定出百分比與學生說明，日後有依據，也可明確的供人檢示。

美術，原先是不重要的學科，但在十二年國教的推動中提升了重要性，相對的卻也增加學生的負擔。反觀另一角度，這無疑是對於國民美感素養絕對性的提升，也是現代化社會的進步表徵。最後，期許臺灣的教育政策能夠盡善盡美，藝術教育也能成為生活的一個部分，共勉之！

十二年國教之我見

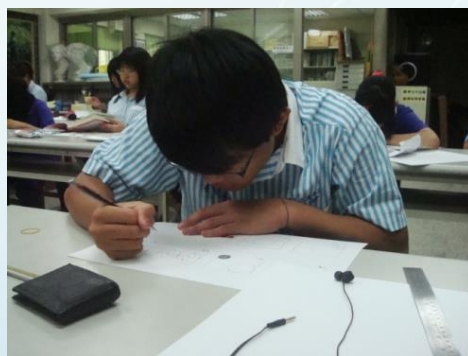
美術科實習教師 陳倩瑜

「天底下沒有教不會的學生，貴在合適的方法」，孩子為國家未來的主人翁，而我們身為教師即身負一種使命，應該盡全力發揮教育專業、致力讓孩子達到全人發展的境界，因此以積極的態度關心時事政令與了解其中含意，將有助於我們未來的課程規劃。

學校教育真正的成效，乃是教育目標的實現；而最重要的課程綱要則需要有一套規矩準則。現今國家所推動重要的新政策即為「十二年國教」，以三大遠景為目標：提升中小學品質、成就每一位孩子、厚植國家競爭力，學校教育只是其中一環，家庭教育、社會教育也需併重，而且更重要的議題是如何在實施十二年國教之後，可以良好銜接國中與大學課程，重新調整高中職的角色功能並提升教育品質。不過隨著現今廣大反對與贊成聲浪之下，相信各位心中難免會產生疑問：究竟在學校落實之後，師生關係將會有所改變嗎？延長教育年限是否更加重孩子的課業壓力或能有效提高學習動機呢？政府為此將十二年國教政策訂定了四主軸：活化教學、多元評量、適性輔導與補救教學，事實上，求學期間，書本即經常提及此些觀念，近幾年也逐步應用在國中部分課程，但主要取決於老師的意願；也是此因，政策公布迄今，反彈聲浪此起彼落未曾間斷。個人以為，新政策對身為實習生的我們來說，是有利的！

由於在學期間為多科同時上課，我們接觸到各領域不同的優點與特色，這使得對多元文化、活化教育接受度較高，也較能彈性的改變教學策略、配合學生理解程度修正課程難易等，因此在實習階段，我們必須做好萬全準備，例如美術課評圖時，我就會依照學生能力、理解力以及努力程度做不同評比，而且依照班級風氣調整課程內容；適時加入各領域的知識或校本課程，均有助於穩固學生的認知結構。至於適性輔導則在導師實習時可以仔細觀察，由於我的導師班為高二學生，是即將面對大考的年紀，因此老師會利用早自習、班會課講述如何找到自我方向，這就讓我學習到如何有效利用空白課程，當然持續增進自己的內涵也是一項重要的課題。

「知己知彼，百戰百勝」，如果深入了解十二年國教其實不難發現到政策另一面的缺失，縱然出發點為善意，但是配套方案卻不夠完備，各校老師對於十二國教實施方式與課程設計並無一套標準，而且現實面就是快樂學習是否會使學生排斥理論課程與產生惰性。



新政策對下一代的教育影響甚遠，因此我們必須遵循最有利學生的思路進行教育改革，但是當發現政策本身缺失時，我們也必須積極導正以利學生學習。不以單一價值觀來看待學習並尊重個別差異，相信在多元化的社會裡都有其價值存在，建立不斷學習的環境，讓下一代沉浸於快樂學習當中！

十二年國教之我見

美術科實習教師 陳思穎

身為一位實習老師，在校實習將近兩個多月，在班級實習中，跟著指導老師討論班上問題時，逐漸發現十二年國教所產生的問題已逐步出現。像是學生的素質、品德、課業.....等，已經和過去考試升學出現明顯的差異。國立台南高工是台南地區的明星高職，知名校友涵蓋各界，包括奇美集團創辦人許文龍，以往成績都超過 300 分以上的入學成績，但今年最低入取分數 100 分都不到。儘管學生分數差距大，但是公立學校，不能設最低分數的門檻，就算學生分數是一分也得讓他入學。許多知名職校光環失色，但私立高中卻出現超收學生的情況，即將實施的十二年國教，似乎已經反應在招生失衡上，現行教育政策恐怕還是難敵升學至上的光環。十二年國教已不在是考試定生死後，在高中的銜接過程以及教學中也會有很大的改變。

十二年國教的四大主軸分別為有效教學、多元評量、適性輔導、補救教學。因所實習科目為美術、設計類，以此四大主軸觀之，最符合也最常使用到的即為有效教學與多元評量。一位有效能的老師所需具備的條件是要有豐富學理基礎，包括了解學習歷程及人類行為、和學生及家長有良好的互動關係，更要熟悉任教學科的知識。在有效教學中的教學多樣性，需要將教學內容豐富化，在講述內容和目標時要清楚明確；上課過程認真教學，關心並幫助學生達成學習目標。在學校觀摩見習時發現，一個有效教學投入過程，相對的課程及學生反應也積極投入。現在的學生跟以往大不相同，高中職一堂課 50 分鐘，通常老師在台上講解 20-30 分鐘，就要讓他們進行實作或者是活動，否則趴在桌上睡成一片或者是做自己事情、看自己的書.....等情況比比皆是。

多元評量係以教師和評量專業等為基礎，依教學目標研擬適切的評量方式.....等，以呈現多元的學習結果，提供更適性化的教學來增進學生成長。在傳統的教學評量中，大多是採用紙筆測驗，忽略其他評量方式及具診斷性、安置性等功能的其他評量方式，亦過分強調個別間競爭和過份重視各班比較，而忽略教科書裡的重要內容及命題原則，有時公布成績損及學生權益，家長也會斤斤計較而忽略人格發展。反觀多元評量的多元特質，係以兼顧技能和情意評量，評量方式也較多元，例如：紙筆（一般紙筆測驗）、檔案（如心得、心得報告）、實作（實作課程如美術課等）、口語（上台報告）等都是評量的一種方式。在學校見習的課程中，其中一門科目是「模型製作」，課程強調技能、認知、情意等多元方面的評量，促使教學過程及教材內涵較為豐富、多樣與創新。



（接續下頁文章）

(承接上頁文章)

實習迄今，讓學生交了一項立方體組合模型作業，不是以考試成績為導向，而是以繳交實體作業以及心得報告為主。能讓他們練習使用模型版以及美工刀的技法，亦能從中學習使用美工刀，即使看起來如此不起眼的美工刀，其中的使用方法小秘訣也是很多的，透過學生的實際操作，從中習得帶著走的能力。

雖然十二年國教主要是讓學生能夠減少更多的升學壓力，但對於老師相關的應變以及相當的轉型，勢必也是必要的。而如何設計一門好的教學、好的評量以及如何提供學生更適當的學習內容，也是需要老師的用心。





編者小語

「教育本身是一種歷程，而歷程本身就是我們的成長」，在實習生活當中，相信各位實習夥伴們一定也深刻體會到自己的成長改變！身為一位未來的教師，了解教育時事脈絡與培養自我軟實力也是一大課題。

很感謝師資培育中心能給予我與芊卉這個機會，一同編輯本期的種籽學苑刊物，在這過程中除了使我們了解如何統整資料與編排之外，更重要的是能從各位夥伴們的文章內解讀出不同面相的十二年國教議題。面對 103 年即將實施的新政，我們應該努力的規劃未來，並且思考如何在實習這半年充實自我以及順利接軌新體制。

一分耕耘，一分收穫！面對嶄新的未來與實習的道路，播下辛勤的種子一定能開出最甜美的果實。誠摯的祝福各位實習順利。

陳倩瑜

首先，很開心師資培育中心給我這個機會，讓我與倩瑜一起編輯第 51 期的種籽學苑。除讓我對於交來的稿件能先一睹為快外，更是讓我獲得另外一個難得學習經驗。身為一個未來的教師，自然得對目前的教育局脈動有所了解，但更重要的是我們如何整理出一個脈絡，並於實習期間就開始充實自己的實力，好面對之後更多的挑戰。

本期種籽學苑的文章撰寫人分別實習於國中、高中、高職，這也讓我們透過了文章間接一窺不同學校的實習樣貌與面對十二年國教的作法。期盼其他一起實習的夥伴們閱讀完之後，能有更多的思考。

最後，感謝師長總是在這一路上的陪伴與指導及在種籽學苑一齊分享文章的夥伴。因為有你們，成就了刊物的發行；因為有你們，讓實習的路上花朵豐盛、生命豐富。獻上誠摯的祝福，工作順心、實習順利。

陳芊卉