

銘傳

MING CHUAN
UNIVERSITY

大學

VOL.69

JAN.2019/01

師資培育中心發行·種籽學苑

教育，



我還能做什麼？



目錄

壹、師長勗勉.....	1
一、唐蕙文主任〈陪孩子圓夢〉.....	1
二、張國保所長〈教師應有的核心素養修為〉.....	2
三、劉玉玲教授〈培養詩性智慧與英雄心靈—終身學習的功課〉.....	3
四、洪敏玲教授〈用愛與熱誠寫出教師生命〉.....	4
五、葉彥宏教授〈期望大家勇於實踐教育專業，以身為教師為榮〉.....	5
六、謝念慈教授〈什麼樣的學校教育能讓學生與未來社會接軌——芬蘭之石可以攻錯〉...	6
貳、指導教授的話—陳品儒教授〈108 課綱的挑戰與機會：關於教育，我們還能做更多！〉	14
參、編者的話（陳冠劭）.....	16
肆、淺談 108 課綱.....	17
一、國文科/嘉義縣立民和國民中學—實習教師 陳冠劭.....	17
二、國文科/雲林縣立雲林國民中學—實習教師 余佳真.....	18
三、國文科/新竹市立三民國民中學—實習教師 陳思寰.....	19
四、英文科/新竹縣立新豐國民中學—實習教師 徐敏紋.....	21
五、國文科/桃園市立同德國民中學—實習教師 吳玟蓓.....	22
六、國文科/桃園市立永豐高級中學—實習教師 謝美琛.....	24
伍、教育，我還能做什麼？.....	26
一、國文科/嘉義縣立民和國民中學—實習教師 陳冠劭〈你曾和從前的自己對話嗎？〉	26
二、國文科/雲林縣立雲林國民中學—實習教師 余佳真〈相信你自己〉.....	28
三、國文科/新竹市立三民國民中學—實習教師 陳思寰〈用心灌溉，收成溫暖〉.....	30
四、英文科/新竹縣立新豐國民中學—實習教師 徐敏紋〈不怕，有我在！〉.....	32
五、國文科/桃園市立同德國民中學—實習教師 吳玟蓓〈做孩子的天使〉.....	33
六、國文科/桃園市立永豐高級中學—實習教師 謝美琛〈亦師亦友的成長〉.....	35
陸、結語（古之學者為己，今之學者為人）.....	37

「陪孩子圓夢」

銘傳大學師資培育中心 唐蕙文



最近有一則報導，內容感動了群眾，許多老師開始省思：「我們做得真符合學生、家長及社會的期許嗎？」這則感人的報導之所以震撼，因為改變學子的不是老師，而是一位牙醫，這位陳俊志醫師，用他的耐心及愛心，把一群愛唱歌的學生，帶上國際舞台。

中間為唐蕙文主任

陳醫師說：「合唱是一個手段，學生要唱對的，不只是音符，而且是人生的態度。」沒有教師證，沒有資助，陳醫師面對的是風災後難以進入的六龜山區及一群茫然的學生。每次的來回是十個小時的車程，耐心及愛心是支持陳醫師的力量，而他的力量果然改變了六龜高中的學生。不以此為止點，陳醫師接著向更難困的寶來國中組成合唱團，用歌聲及合唱，再次證明了教育的力量。寶來合唱團也在世界比賽大放光芒。

我們是未來的老師，期以此報導互勉。我們可以做的，不只是上好每一堂課，而愛心及耐心不是口號。要感動學子的心，要真心無私的陪伴學生，那細水長流的質變過程，可以匯集成教育正能量。陳醫師志在幫孩子圓夢。我們即將要加入這圓夢的陣容，以築夢踏實的精神，為我們的下一代找到自我價值及美好的未來。

教師應有的核心素養修為

銘傳大學師資培育中心 張國保

教育部公布 108 年 8 月開始正式實施十二年國民基本教育課程綱要(簡稱新課綱)，新課綱的重要精神就是以核心素養作為十二年縱向貫連的共同學習內涵。核心素養係指一個人適應現在生活，以及因應未來挑戰所需具備的知識、能力和態度。因此，核心素養除了由教師教導學生應有的知識、能力和態度之外，身為教師也應具有知識、能力和態度等相關涵養，筆者以為教師應有的核心素養修為如下：



- 一、不斷充實自我知識：因應科技、資訊及知識不斷的創新發明，許多跨領域的新知也持續推陳出新，教師唯有不斷充實，始能符應教學及專業成長需求。至於如何充實，可以自我吸收新知外，透過大學推廣教育之學分班、非學分班或學位班、主管教育機關或學校辦理之教師進修研習，甚至校內外學群/科、領域/跨領域、教學研究會教師專業學習社群等，都是很好充實自我的學習機會。
- 二、增進自己的專業能力：教師必須具有行政規劃、課程設計、教材研發、教學、多元評量、學習診斷、學生輔導、班級經營、親師溝通等多元能力，這些能力除了自己於教學現場不斷歷練外，透過不恥下問的參與共同備課、觀課、議課、聽課、說課等歷程，當使自己更具專業成長與自信。
- 三、增進教育專業服務的態度：教育是人教人的志業，也是人與人互動的場域。教師必須面對學校行政人員、教師同事、學生、家長及社會人士等不同的人事時地物，有效的因應與處置。因此教師必須學習與人相處、溝通、尊重與關懷他人的同理心、增進合作學習的胸襟、助人為樂與虛心受教的態度，始能無私奉獻教育志業。

綜言之，新課綱的課程新規範下，教師已從過去學習的主導者、教導者角色，調整為以學生學習為主體的任務。學生必須具有知識、能力和態度的核心素養，教師也應有更高格局、更前瞻性、長遠性與積極性的自我專業成長，才能勝任新課綱的變革與挑戰。

培養詩性智慧與英雄心靈—終身學習的功課

銘傳大學師資培育中心 劉玉玲

義大利哲學家維柯(Giambattista Vico, 1668-1744)

認為學生的學習起點是「認識自己」，學生的學習標的是要有「英雄心靈」的理想人格——知善惡、重榮譽、講誠信、愛人類、創新知。Vico 認為人類生而具有的想像力、創造力、記憶力、察覺力和好奇心等，但過度理性主義的發展，使許多學童喪失或消弱這樣的能力。其後 Dewey 杜威與 Greene 都呼籲要喚起這樣的能力，教師要如何發展這樣的課程呢？教師的教學活動，需要有「詩」之意涵中蘊含著開展存有、精湛技術及美感表現等三層意義。Vico 研究者與實踐者吳靖國（2004、2005、2009、2012）將理念其轉化為師生關係，於此與各位分享：



- (1)擁有靈敏的氣質，以展現善解學生的實踐智慧
- (2)擁有崇高的氣魄，以展現含納學生的恢弘器度
- (3)擁有淑世的情懷，以展現關懷社會的教育理想
- (4)擁有超越的勇氣，以展現創新教學的求好精神。

希望透過師生互動中的靈性感悟，來培育學生的詩性心靈。玉玲以此作為一生的職志，也以此為終身學習的功課，Vico 的《新科學》所倡議之人本創造，其核心均環繞在創造力的根源—「詩性智慧」之上，與實習完畢的可愛「實習生」共勉。

用愛與熱誠寫出教師生命

銘傳大學師資培育中心 洪敏玲

親愛的實習同學：

適逢歲末年初，實習即將結束，你們即將邁向另一個航道，準備面對三月的教師資格檢定考，以及未來教師甄試和進入職場或當兵的挑戰。

回顧 107 年 8 月實習開始，我們在返校的場次，提醒大家實習注意事項、安排各科複習，大家在每月初回娘家充充電、交換考試情報，也說說實習的辛苦。

9 月份我帶著興奮與感激的心情來到上海台商子女學校，探訪我們三位在當地進行兩個月海外實習的學生—冠蒞、靖珊、佳珉，能有這次的成行，感謝教育部提供我們經費與資源，也非常感謝上海台商學校的主任和老師們，指導與協助三位學生，使其在外地能順利的完成實習。猶記得當時三位同學的教學演示結束後，我看到學生的獨立與成長，腦海裡閃過是當初著手撰寫計畫書的畫面，當初覺得是個挑戰，但回顧一切都是值得。我想他們三位更有說不完的感動和回憶吧。

這次新制實習上路，老師和大家都是第一次接觸實習平台，完成所有的檔案並上傳，想必這對同學來說也是艱鉅任務，但大家在有限的時間內也都完成了，面對一關一關的挑戰大家都努力克服，老師們都感到很欣慰。



左起第 5 為洪敏玲教授

實習結束即將結束之際，大家的話題更是圍繞在考試，討論不外乎現在應該如何準備、要注意甚麼、還沒開始念怎麼辦之類，還剩下一個半月，中間夾著農曆新年，心情想必是緊張、忐忑的，在此鼓勵大家卯起全力衝刺，絕不放棄，努力到進考場的最後一刻。最後一句祝福大家，金榜題名、前程似錦。

期望大家勇於實踐教育專業，以身為教師為榮

銘傳大學師資培育中心 葉彥宏

2018年11月24日的公投第11案的結果顯示，多數公眾反對「性別平等教育法施行細則」列舉同志教育為性別平等課程之一。「性別平等教育法施行細則」自2005年公告至今，已有13年，筆者原以為目前師資生已具有性別平等的素養，遂於公投結束之後，才在某一門課向十多位師資生調查第11案支持與不支持的人數及理由，令人意外的是，在場13位師資生只有1位學生支持「性別平等教育法施行細則」列舉同志教育為性別平等課程之一。



目前「教育議題專題」已是各教育學程必選修之課程，這兩年為因應「技術及職業教育法」，中小學的教育學程也多有開設「職業教育與訓練」課程。許多教授多認為，目前教育學程之課程已經充斥太多議題，恐擠壓到師資生的專業發展。筆者本來也贊同上述看法，畢竟教育學程短短兩個學年，必須修習許多專業課程並滿足校外實習之要求，唯從公投第11案的結果來看，教育議題的重要性顯然是不言而喻的，尤其是對於可能擔任教師的師資生來說，其是否具備對各種議題之敏感度，以及實踐各議題的教學能力，都攸關各種議題能否真正地在教育現場中落實。

然而，具備議題之敏感度和教學實踐能力，仍然會遇到一個更為根本的問題，此問題也是筆者最在意的地方，就是「知而不為」。以上述公投第11案結果為例，社會氛圍普遍質疑性別平等教育涵括同志教育在其中，面對如此巨大的社會和家長之挑戰，教師有沒有說真話的勇氣，或是敢於挑戰社會上的反智現象，持續實踐性別平等教育之理念？在公投結束後，教育部雖有強調「性別平等教育法施行細則」的修改不影響「性別平等教育法」之內容，換言之，教師如要在教學現場教授同志教育仍是合法，只是教育部和地方教育局處對第一線教師的法律保障甚少，對多數教師來說，低調不談似乎才是明哲保身之道。

筆者期望本中心師資生和正在實習的學生能了解並覺察教育議題對職前教師專業發展的重要性，自己領域的專業學習固然重要，但既然投入教育學程的修業，就應該有追求真理的欲望，與擇善固執的勇氣，如此方能體現教師的專業「素養」，民主的與進步的教育觀念才能暢行於學校教育之中。



什麼樣的學校教育能讓學生與未來社會接軌——芬蘭之石可以攻錯

銘傳大學師資培育中心 謝念慈

壹、前言

鑒於科技與資訊的日新又新，瞬息萬變的全球化時代來臨，教育領域有三個明顯的發展趨勢：數位學習的革新、關鍵能力的培養、教育思維的創新(李開復，2017)。

「終身學習」已成為學校教育者與學習者必須認知與實踐的學校教育核心價值(core value)，亦即學校教育的基本信念。1996年聯合國教育科學文化組織出版《學習：內在的財富》一書中提到終身學習的四大主軸，包括學會求知(learning to know)、學會做事(learning to do)、學會自我發展(learning to be)、學會共處(learning to live together)(Delors, J. et al, 1996)，以及2003年出版的《開發寶藏：願景與策略》(UNESCO Institute for Education, 2003)又增加「學會改變」(learning to Change)，就此定調了終身學習的五大主軸，此一「終身學習」的概念，遂成了新一波教育的變革思潮的濫觴，影響21世紀教育至為深遠。

貳、全球競爭力觀點與芬蘭的新課程

本文茲就經濟合作暨發展組織(OECD)提出的全球競爭力學校教育的核心意識，亦即的價值與目的。

一、經濟合作暨發展組織(Organization for Economic Co-operation and Development, OECD)

「經濟合作暨發展組織(Organization for Economic Co-operation and Development, OECD)」關於全球競爭力(Global Competence)提出了三個概念及學校的應為(OECD, 2018)：

「(一)什麼是全球競爭力？全球競爭力是檢視在地、全球和跨文化議題，了解和欣賞他人的觀點和世界觀，與來自不同文化的人進行開放、適當和有效的互動，以及為集體福祉和持續發展採取行動。(二)我們為什麼需要全球競爭力？1. 能在多元文化社區裏和諧的生活；2. 能在不斷變化的勞動力市場中茁壯成長；3. 能有效和負責任地使用媒體平台；4. 能支持可持續發展的目標。(三)學校能提升全球競爭力嗎？學校在幫助年輕人發展全球競爭力方面發揮著至關鍵性的

角色：1. 提供學習全球發展的機會；2. 教導學生如何發展現今基於事實和批判的世界觀；3. 為學生提供分析各種廣泛文化習俗和意義的方法；4. 讓學生參與促進跨文化關係的經驗；5. 促進多樣性的價值。」有關什麼是全球競爭力的意涵，如圖 1：



圖 1：全球競爭力(Global Competence)

資料來源：研究者改編自 OECD(2018).

取自 <http://www.oecd.org/pisa/pisa-2018-global-competence.htm>

二、芬蘭國家教育局(Finnish National Agency for Education)的「新的國家基礎教育核心課程(New national core curriculum for basic education)」

芬蘭在 2000 年和 2003 年的「學生能力國際評量計劃(the Programme for International Student Assessment, PISA)」的閱讀與科學兩項評比連續排名第一，世界各國都關注、聚焦在芬蘭的教育。芬蘭「國家教育委員會 (Finnish National Board of Education, FNBE)」2014 年頒布新課綱，並於 2016 年 8 月開始實施，新課綱列出義務教育各階段應教授的科目及內容。這些能力是來自於不同領域的觀點，包括學習、工作生活和積極公民所需要的知識、技巧和能力，這些並不僅是從學術領域的觀點所提出概念，而是整合及橫跨學習、工作與社會生活的能

力。

芬蘭在新課綱制定之前，先對芬蘭工作市場與教育領域進行評估，國家教育委員會在 2012 年提出一份報告，針對在 2025 年之前，芬蘭勞動市場對教育、訓練及需求的評估報告

(education, training and demand for labour in Finland by 2025) (Finnish National Board of Education, Hanhijoki, Katajisto, Kimari, & Savioja, 2012)，指出：「改善教育和訓練提供有效提供勞動市場所需是有可能，可以透過加速完成教育證照的時間、改善不同階段之間轉換的、減少教育相互重疊、增強先前學習的認可等方式，但是這份報告主要在預測未來所需要和提供的勞動力」(FNBE et al., 2012)。提出到 2025 年之前經濟結構和職業結構的變化，並分析義務教育階段之後，各教育階段和教育中各領域的需求評估。根據這些分析，此報告對於國家未來勞動力需要的教育課程，及國家教育課程培訓方向，擬定課程模式與發展方向。

2014 年公布新課綱，強調所有科目在教學時，要促進發展跨界能力 (transversal competences)，並且於課綱中列出 7 個橫向整合的能力，如圖 2，包括：

- (一) 思考和學習如何學習 (thinking and learning to learn, T1)。
- (二) 文化能力、互動和自我表達 (cultural competence, interaction and self-expression, T2)。
- (三) 自我照護和日常生活管理 (taking care of oneself and managing daily life, T3)。
- (四) 多語言 (multiliteracy, T4)。
- (五) 資訊能力 (ICT competence, T5)。
- (六) 職場生活能力和企業家精神 (working life competence and entrepreneurship, T6)。
- (七) 參與和建立持續發展的未來 (participation, involvement and building a sustainable future, T7) (FNBE, 2016)。

這些能力整合及橫跨學習、工作生活和積極公民所需要的知識、技巧和能力 (FNAE, 2017)。



圖 2：7 大跨界能力

資料來源：改編自 FNAE(2018).New national core curriculum for basic education.

此次課程教學改革「現象跨域學習」(phenomenon-based learning) 的特色(王雅玲、詹寶菁，2017)：

- (一) 兼具分科和統整的課程綱要。
- (二) 強調脈絡性及學會學習的統整學習。
- (三) 以現象進行縱向統整。
- (四) 朝向統整性教育符碼，強調自主與協作的學習。

議題 (issue) 可能成為統整的組織中心。雖然議題本身即為現象，但是更指含有意見不一致甚至相左的現象 (Ochoa-Becker, 1996)，除了讓學生了解生活世界之外，更具有發展學生批判思考能力、賦權的目標 (Evans, Newmann, & Saxe, 1996)。

新的全國基礎教育核心課程綱要，如圖 3、圖 4、圖 5，於 2016 年 8 月 1 日開始在所有學校開設，適用於所有學校的一至六年級，新課程將根據七年級 2017 年 8 月，2018 年為八年級，

2019 年為九年級。核心課程主要包括針對不同學科描述的目標和內容，課程的目的是是確保芬蘭兒童和青少年的知識和技能將在國內和國際上保持強勁。此外，還制定了教學指導方針，幫助學校發展其操作方法，以提高學生對學習的興趣和學習動力。教師的任務是指導和引導學生成為終身學習者，並考慮到每個學生的個別學習方法。

(一)目標：確保必要的知識和技能，並鼓勵學習。

1. 更新科目。
2. 橫向能力作為每個主題的一部分。
3. 改變學校的運作方式。
4. 每年至少有一個多學科學習模塊。
5. 學生評估的多樣性。

在藝術和實踐科目中選擇選修課的自由擴大到低年級。所有科目的 ICT 技能，福祉和日常生活管理也更加重視。

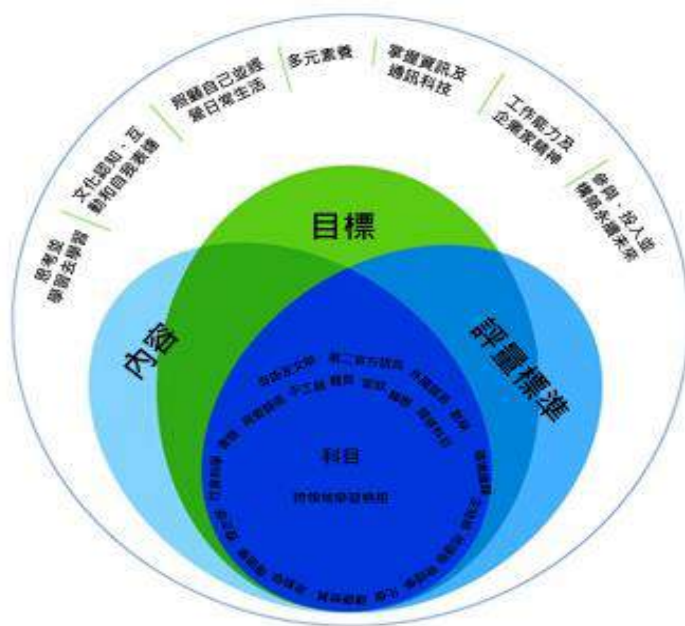


圖 3：芬蘭基礎教育核心課綱-1

資料來源：改編自 Finnish National Agency for Education https://www.oph.fi/english/curricula_and_qualifications/basic_education/curricula_2014

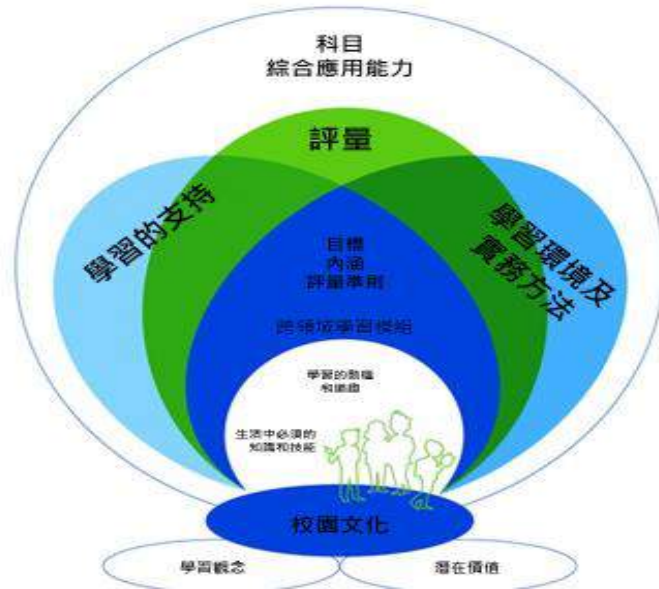


圖 4：芬蘭基礎教育核心課綱-2

資料來源：改編自 Finnish National Agency for Education

(取自 https://www.oph.fi/english/curricula_and_qualifications/basic_education/curricula_2014)



圖 5：芬蘭基礎教育核心課綱-3

資料來源：改編自 Finnish National Agency for Education 取自 https://www.oph.fi/english/curricula_and_qualifications/basic_education/curricula_2014

(二)改變學校的運作方式

芬蘭國家教育局針對新課綱，對於學校的變革提出以下運作方式(Finnish National Agency for Education, 2018)：

1. 核心課程綱要中規定了發展學校文化，建立促進學習，互動，參與，幸福和可持續生活方式的學校文化。強調學校作為學習型社區。此外，文化多樣性和語言意識也是學校文化發展的關鍵原則，還要確保每個學生的健康和 safety。
2. 學校必須提供實驗，探索，主動學習，體育活動和遊戲的機會。在學校的日常生活中使用各種語言被認為是自然的，並且語言受到讚賞。
3. 每年至少有一個多學科學習模塊每學年學校必須至少有一個明確定義的主題、項目或課程結合不同主題的內容，並從幾個主題的角度處理主題。這些被稱為多學科學習模塊。學校計劃和實施多學科學習模塊，課題和時間可能因當地需要和興趣而異，學生參與計劃模塊評估是基於不同學科的目標。

參、結語

全球化浪潮的激盪，帶動了教育思維創新的源頭，世界各國莫不以提升國民品質、腦力、創意、競爭力做為教育的目標，藉以強化國家競爭力。學校教育亦須隨著知識經濟社會，推動改革，持續進步。教育應該讓學生在未來各種工作和日常生活中應用做好準備，雖然工作場所的需求發生了變化，但是目前工作場所與學校教育之間的差距是有間隙的，許多這些研究的主要發現是，在學校中教授的學科通常不是人們在工作場所成功使用的(Marr & Hagston, 2007; Mills, 2012; Wedege, 2002)。

因此，關於「什麼樣的學校教育能讓學生與未來社會接軌」？教導學生具核心素養、跨領域的終身學習者，是學校教育當前最佳解。





肆、參考文獻

➤ 中文部分

1. 王雅玲、詹寶菁 (2017)。芬蘭新課程綱要及現象為本學習之探究：兼論其對台灣實施跨領域課程之啟示與挑戰。台灣教育研究院教育脈動電子期刊，V(11)。新北市：台灣教育研究院。
2. 李開復、王詠剛(2017)。人工智慧來了。台北：天下文化。

➤ 英文部分

1. 2015 Gates Annual Letter (The Gates Notes) (2015). Retrieved from <https://www.gatesnotes.com/2015-annual-letter>
2. Delors, J. et al. (1996). Learning: the Treasure Within. Paris: UNESCO.
3. Finland by 2025. Retrieved from
4. Finnish National Board of Education, Hanhijoki, I., Katajisto, J., Kimari, M., & Savioja, H. (2012). Education, training and demand for labour in
5. Finnish National Board of Education. [FNBE] (2016). National core curriculum for basic education 2014 (English ed.). Helsinki, Finland: Author.
6. <http://nebula.wsimg.com/c58399e5d05e6a656d6e74f40b9e0c09?AccessKeyId=3209BE92A5393B603C75&disposition=0&alloworigin=1>
7. <http://www.compareyourcountry.org/pisa/country/FIN>
8. http://www.oph.fi/download/144754_Education_training_and_demand_for_labour_in_Finland_by_2025_2.pdf pp7.
9. Marr, B., & Hagston, J. (2007). Thinking beyond numbers: Learning numeracy for the future workplace. NCSVR, Australia. Retrieved on September 24 2016 from <http://www.ncver.edu.au/publications/1795.html>.
10. OECD(2018). PISA 2018 Global Competence . Retrieved from <http://www.oecd.org/pisa/pisa-2018-global-competence.htm>
11. OECD(2018). PISA 2018 Global Competence . Retrieved from <http://www.oecd.org/pisa/pisa-2018-global-competence.htm>
12. OECD. (n. d.). Finland. Retrieved from
13. Silander, P. (2015). Phenomenon based learning rubric. Retrieved from
14. UNESCO Institute for Education(2003). Nurturing the Treasure. Vision and Strategy 2002-2007. Hamburg: UIE.

108 課綱的挑戰與機會：關於教育，我們還能做更多！

銘傳大學師資培育中心 陳品儒

12 年國教課綱即將在 108 年施行，台灣的國民教育也邁入新的年代。對即將投入教育工作的新老師來說，迎接的不只是伴隨新課綱變革帶來的不確定感，還有感受越來越深刻的少子化社會，以及伴隨科技發展，變動迅速的社會環境。



我認為對在教育現場的老師而言，未來將會有幾個重大的挑戰，第一個是素養導向的教學。新課綱的推廣，讓社會及家長都期待未來課室的教學能更活化、更貼近未來生活所需。由於每個班級每個學生所處的情境不同，因此老師必須要有開發素養導向課程及教材的能力，才能讓自己的教學貼近學生的生活環境及需要。僅使用傳統的紙筆測驗也難以取信於家長跟社會，老師勢必採取多元評量的方式，採用包含真實評量、實作評量等方式評量學生的素養，據以作為調整教學的參考。這種種多元創新的評量方式，也會是未來評量教師表現是否符合社會期待的方式。

第二是數位科技的挑戰，當數位教學已經從實驗室走入各大小教室，老師面對的不只是數位原住民，更多的是數位原住民的子女，因此老師不只會在教學上使用數位科技，而且還要用出成效用出成果來。面對線上教學、AI 教學的挑戰，老師必須學會與之攜手合作，而非互相競爭。

第三是國際化的挑戰，未來學生面對的競爭，不是來自同一教室同一國家的同儕，而是全世界同齡的同儕。透過 PISA、TIMSS 的國際評比，老師也將置身於各國教師同儕的競爭比較之下。對於教育的選擇，過去高等教育常見跨國移動就學，或許也會逐漸在中等教育階段慢慢普及。面對這樣的情境，老師要隨時注意國際教育動態，以世界人的角度，探索素養在全球化時代的意義，據以調整自己的教學。增加學生的競爭力的同時，也增進自己身為教師的教學競爭力。

第四是終身學習的挑戰，現代的資訊流通迅速，知識的更迭快速。教師未來面對上述挑戰所具備的素養，絕非目前在校所學的知識能力足以因應。在未來數十年的教師職涯，必須持續

抱持著求知若飢，虛心若愚的心態，開放心胸，隨時擁抱新知，也隨時準備好放棄就有的思維，學習新的方法，讓自己隨時像踏出大學校門那刻一般，擁有最新最尖端的知識，加上時間淬煉出無可取代的經驗，就能讓自己永保最佳狀態。

現代老師面對許多的挑戰，但是也擁有更多的機會。資訊科技的發達，讓學習交流變得更容易，現代的老師有更多的機會和全世界的教師社群做交流，網路上隨時有各式的教材、教學範例、教師社群可以提供精進教學。同時，通訊科技與自媒體(we media)的發展，讓教師的影響力不受限於自己的課室內，不被阻擋於校園圍牆內，身為現代的老師，有更多的機會扮演推動教育改革與創新的力量。期許大家共同思考，新一代的教師如何在教育的領域，共同發揮最大的力量。

每一天都是此生最老的時刻，也是此生最年輕的時刻，端看用什麼心態面對每天的 24 小時。期許大家以正面的心態面對每一天，用成熟的智慧來思考，用年輕的熱血來行動，進行證據為本的教學以及反思性的實踐，終身持續學習，精進教學。相信我們會發現，關於教育，我們還能做更多！而且我們還要做更多！

多元文化教育～

包容與眾不同～



教育我還能做什麼？

陳冠磊

本期為銘傳師資培育中心種籽學苑第 69 期，當我們在規劃本期內容時，便思索著如何將 108 課綱的精神，體現於當今的教育環境，並繪出屬於本小組素養導向教學的藍圖。本期主題為「教育，我還能做什麼？」針對 108 課綱做出的因應以及如何成為符合社會期待的教師，並輔以教學現場的經驗，抒發實習階段最真實的感受。

素養導向的教學，伴隨著社會、學校、家長的多方期待，學生所學所得的能力，不再是以往單一的認知層面，更多地是情意、技能取向的展現，施於傳統的教學方法，成效恐怕有限。多元教學方法、教材是新課綱的解套，亦是當今教師不可或缺的能力；此外，評量方式勢必隨之更動，傳統紙筆測驗已不符合學生需求，取而代之的是，真實體現所謂「帶得走的能力」之多元評量，塑造能走出學校、走向社會、奔向國際的學生。

我們期盼能透過這份期刊，分享自身於教學現場的體會以及對於新課綱上路的種種想法，讓更多投入教育工作的同仁和前輩，一同為臺灣的教育盡一份心力，讓臺灣的孩子能因此受益。

一份刊物的誕生，背後處處充滿感恩，每一個環節、細項，都是由每位夥伴無條件地付出，即便正處於忙碌的實習階段，卻仍願意為本期刊提供真實、深刻的內容，而字裡行間流露的情感，正是這群懷有熱忱的教師，給予的祝福。

最後，感謝銘傳師資培育中心所籌劃的《種籽學苑》，給實習教師一個能揮灑筆墨，展現自我的舞台；再來特別感謝品儒教授的指導，讓我們能快速地熟悉期刊目標以及方向，造就第 69 期〈教育，我還能做什麼？〉

謝謝每位實習夥伴那顆願意擺上的心，我們所踏出的一小步，或許是臺灣教育的一大步，持續去做，並且努力去做！

「核心素養」成為二十一世紀最夯的教育名詞，同時也是當代教師所需具備的時代意識，意味著學生的學習目標不再是單純的認知、情意、技能，而是更著重所謂「帶得走的能力」，塑造個體全人的發展以及終身學習的培養，亦因應現在及未來社會之需要。

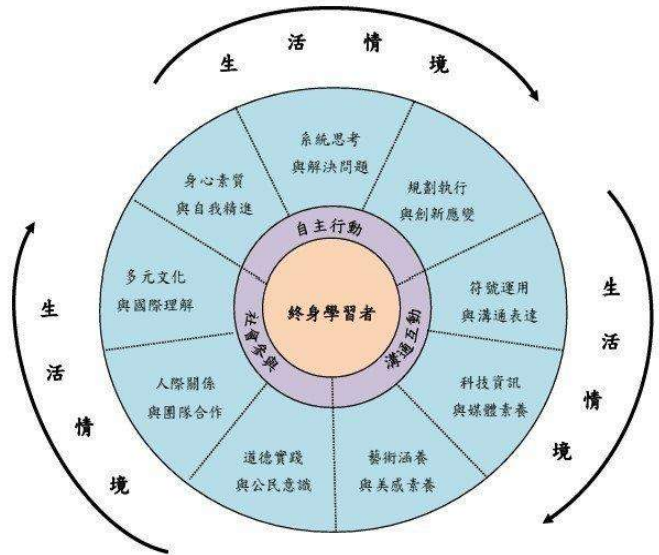
108 課綱提倡差異化學習、一人一課表的精神，讓孩子走出教室，跨領域學習，並且透過教學設計，促進自發、互動、更好的學習，培養以「人」為本的終身學習者。

而如何讓學生能夠將所學所習應用於社會之中，我想，教材使用以及教學環境都必須貼近生活情境，提高孩子學習的動力，且懂得思考、運用所學的知識轉化成「解決問題的能力」。

我是一名國文教師，常常面臨到幾個問題：「學國文有什麼用？」、「文言文會翻譯就好了」、「背這麼多東西幹嘛？」人們常忽視人文素養的重要性。文白夾雜的教科書，藏著眾多作家一生心靈的寄託，亦富含許多人生哲理，而當孩子認為自己博覽群書的同時，是否已真正體會作者的情意，以及文本傳遞之價值觀，進而用之於社會？得從「閱讀」著手……。

閱讀、悅讀

「帶得走的能力」正符應 108 課綱「終身學習」的精神，我們期盼培養一名對於「閱讀」有興趣的學生，讓他帶著這份能力，因應社會。



-自我增能

為因應 108 年度即將實施的十二年國教新課綱，在暑假時我便積極的參與相關研習，其中印象最深刻的為彰化師範大學所舉辦的「國語文新課綱學習重點增能工作坊」，從國文領域的文本表述、文化內涵，一直到最後由邱湘雲教授講解的十二年國教語文領域新課綱綜觀與問題探討，都讓我們對於十二年國教有更進一步的了解。



◀ 新課綱的基本涵義

關於十二年國教，以下我就「素養教學」及「閱讀能力」兩部分來分享：

-素養導向教學

未來的教學現場，都將圍繞著「素養」兩個字來進行，所謂的素養，在教育部所公布的課程綱要中共有三大類，分別為自主行動、溝通互動、社會參與，目的在於培養終身學習者。

依循核心素養的主軸，我認為素養導向的教學，應是整合知識、態度與能力並融入生活中來進行，以國文教學為例，除了課文內容，也需培養學生的思辨能力以及對於文章的理解，不再只是強調文章內容中的文學性，也要能夠應用到生活情境中，教師在課堂上可以多拋出開放性問題，如「我們可以向他學什麼？還能怎麼做？」，讓學生擁有「自學能力」，我認為這一點是非常重要的，有帶的走的能力，才能夠實踐最終的目標——培養終身學習者。

-提升閱讀能力

十二年國教新課綱中，國文的文本類型變得更多元，選文的長度也變得更長，有利於教師設計閱讀學習策略，強調閱讀能力，也能夠達到前述的提升「自學能力」。

在資訊化的時代人手一機，隨時隨地都能夠獲得大量的資訊，我們時常會看到在社交平台上，好友們一個接著一個轉發「實用小知識」、「新聞爆料」……等，但網路資訊不全然是正確的，所以更應該提升自身的閱讀及思辨能力，辨別資訊正確與否，而不是一昧的接收。



108 課綱實施在即，「素養導向」變成整個教育圈最炙手可熱的關鍵字，每位老師都在努力探求其中真義，伴隨著三面九項的能力指標，各種跨領域設計課程接踵而來，在學校中投下了震撼彈，其實，用最簡單的語言說，「素養」就是「帶得走的能力」讓以往教科書中的知識，與生活接軌，培養學生在生活中能隨手應用課堂知識的能力，使學生不只成為考試機器，更能將學科知識化為自身能力，真正的「學以致用」



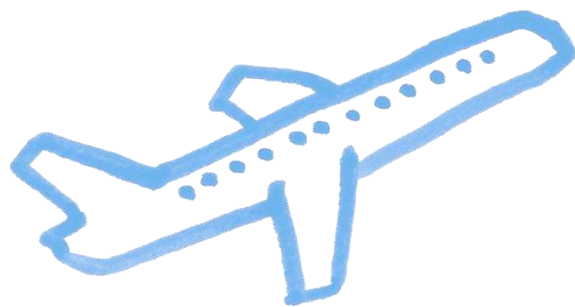
在三民國中實習，非常幸運的，學校預計發展的本位課程就是國文領域，三民國中是一所位於新竹市區的學校，學校旁有一條歷史悠久的水圳「隆恩圳」伴隨著水文、歷史、人文，「走讀隆恩圳」的校本課程應運而生，我也跟著指導老師蔡筱雨老師一起帶領班級走出教室，全班聚集在隆恩圳中心，依諄組長帶大家辨認方位，認識隆恩圳的上游，水由何處來，又往何處去？用實際的走訪代替課本文字的背誦，老師還補充了一個「隱藏版」的歷史故事，原來第一位開墾新竹的漢人王世傑，竟然死的離奇，正是在隆恩圳這邊巡田水的時候被剝悍的原住民給「出草」了，在場不論學生還是老師都感到非常驚奇，原來隆恩圳不只是從臭臭的水溝變身成如今綠樹如茵，水波粼粼的樣貌，更曾經是個命案現場！重新置身歷史現場，給我莫大的震撼，以歷史為師，一窺城市背後的故事，沒有了解這些故事，這城市就好像一切都那麼理所當然，雖然每日都在新竹市內生活著，大家規律的上下班，猶如馬路的紅綠燈制式的轉變，猶如隆恩圳涓涓流向大海，一切都那麼自然，卻缺少了一些思考以及體悟，今天這場走讀也讓我思考國文跨領域的更多可能，文學包羅萬象，身為一名國文老師，我積極探求國文和其他學科的連結，以達相輔相成之效，一直以來，我撰寫教案也都以跨領域的教學為出發點，如跨輔導領域：杏林子〈心囚〉教導學生面對困境不屈不撓，並勇於伸出援手；海洋文學，森林文學更是跨領域

的最佳利器，如徐仁修〈森林最優美的一天〉、廖鴻基〈鯨生鯨世〉、〈鬼頭刀〉等，這都是老生常談，有沒有辦法讓跨領域教學打破文、理的藩籬呢？，像是陳冠學〈田園之秋〉充滿農田風光，或許可以融入魚菜共生，讓學生親自體驗收成小農田的快樂。

108 課綱上路在即，各校都強調發展校本課程，但是對於三民國中而言，校本課程不再是「未來式」而是「現在進行式」以跨領域的教學來培養學生帶得走的能力，打破科目的侷限，將各科知識猶如拼圖，整理成完整的一幅美好願景。



701、704 參與「走讀隆恩圳」課程，合影留念。



實習教師 徐敏紋

十二年國教強調「素養導向教學」。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

從這定義，我們掌握的關鍵字有：知識、能力、態度、生活、實踐、全人發展。過去的教育灌輸知識，在九年一貫課程強調知識要能應用，因此提出「帶得走的能力」；但是，面對瞬息萬變的世界，要有主動學習的態度去面對生活的挑戰，隨時學習；更要有有人文關懷態度，讓個體和群體甚至大環境共好。不需要強調一個人有多優秀，而是個人「做最好的自己」的同時，也能與社會共存發展。



以英語領域為例，很多人誤以為英語科素養導向的閱讀測驗就是文章很長很難，用字艱深，把學生考倒。若瞭解會考布題設計，分成基礎題和精熟題，只要熟讀教科書，會考的基礎題是可以穩當的拿到分數。在進階題，一樣也是基礎 1,200 字彙編寫，但文本加長，議題探討的面向更豐富。最大的考驗就是文本以下的提問設計，評量學生的思考力。因此，回歸到教學現場，教師需要改變的，不是塞更多的測驗卷反覆的機械練習，而是把寫多張記憶層次試題的時間改成帶領學生「大量、多元、有策略」的閱讀，讓學生有效率的閱讀與提升思考力。

因此，指導閱讀策略，帶學生有效率的閱讀是非常重要的。過去的教育比較不受重視閱讀，只強調死記硬背，但隨著認知學習的研究蓬勃發展，越來愈多策略被提出來，教師或家長可以參加不少相關的專業講座，提升教學技巧，應用在課堂或親子共讀裡，促進閱讀理解的發展。

最後，大量且多元的閱讀。孩子被教導有策略、有方法的閱讀後，可以透過不同的閱讀活動引導孩子嘗試不同主題和議題的閱讀與討論，擴展知識面向，厚實思維的底蘊。

培養孩子的英語學習，不是為了培養未來的英語系人才，而是會從生活中學習語言，也會應用到生活裡，更能不斷隨著生活經驗的擴展而去認識更廣闊的世界，並學會尊重多元文化與人群。隨個人際遇與發展，各自學習或應用生活或專業外語。每個人都能做最好的自己，與他人和諧互動，這才是我們期待孩子未來的樣貌。

➤ 思考一：如何實現自發、互動、共好？

現今的國中生倘若能自己主動完成所有事情，就不能「名副其實」地稱上是一位國中生，而教師們能否透過自己的想像力與創造力，設計一套遊戲規則，讓孩子能在「規則」內「自動」完成應該做的事，創造班級良好風氣，與學生一起思考如何讓社會愈來愈好。



➤ 思考二：大家向前走的腳步確實一致嗎？

「成就每一位孩子」，我相信每位教師都是秉持這個理念，不會輕易放棄任何一位孩子，然而十二年國教想讓孩子有更多選擇的機會，努力跳脫過去「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念，但每位孩子、家長、老師，甚至這個社會的觀念都已經完全更改了嗎？在教育現場看到許多家長還是認為成績重要，因為國中三年結束還是要面臨血淋淋的教育會考，只要考試還存在，大家難道都不會想上更好的學校嗎？家長想讓孩子能進更好的高中，學校的步伐也希望學生能好好讀書，有些老師想秉持不同的做法，希望孩子不要以升學為導向，但是這些教師最後都只能擦乾淚水與汗水走向考試升學的回頭路。

➤ 思考三：核心素養——讓學習與生活結合

核心素養的觀念是希望學生現在所學的一切，能適應現在的生活以及面對未來的挑戰，教書時常常會聽到學生怨聲四起「到底學這個要幹嘛？」，身為教師聽到學生有這樣的想法，你會怎麼做？因應 108 課綱的實施，教師在教學時會開始想自己所教的科目究竟要如何以生活經驗作結合，以國文來說，過去學生遇到文言文就只能接受它、閱讀它、搞定它，倘若老師能將課本內容「與生活經驗結合」，讓學生感受古今皆同一個道理時，就不會覺得自己所學沒有用處，反而能與古人心靈相通，可是這一切完全要依靠教師教學引導之功力，以及

對於生活要有很強地敏銳度，才能了解孩子的心聲，切中孩子內心真正所想的東西。

➤ 思考四：三面九項——讓國文課不一樣

過去國文課一直注重文本上的解釋，可是現今時代不同，閱讀國文文本內容之餘，教師需要訓練學生獨立思考的能力，分析文本並提出實際的解決方法，讓國文確實與生活結合，雖然三面九項看起來很夢幻，但是實際上如果仔細思考課綱內所寫的目標去做，其實會發現能帶給孩子不一樣的東西，但是回歸到上述所說，升學本身依然需要兼顧，則教師時間必須要有分配時間的能力要好，最重要的是要徹底體認教育的改變，內心要真正接受新課綱及時代的改變。

➤ 思考五：師生共好，勇敢向前

新課綱到來象徵老師不能再故步自封、一成不變，當自己被世界淘汰時，學生的視野會因教師不願改變而跟著受限，則不論是現今教育現場的老師或是朝著教育方向前進的我們，都需要有勇氣跟上這個新世界，站在學生的角度想，新課綱就不會是刁難，而是讓這個社會有改變的契機，大家一起為了孩子努力吧！



使國文課不一樣
譜出更動人歌曲

✚ 運用三個概念談論何謂「素養」

簡單來說，「素養」就是希望我們的教學，能讓學生提早面對現實世界（的殘酷／有趣／複雜），避免學校教育成為與外界隔離的溫室。

更進一步地說，「素養」可以用三個概念來概括：知識、技能、態度。

1. 「知識」指的是學生對一套理論的理解。
2. 「技能」指的是學生學習到的實作能力。
3. 「態度」指的是對前兩者的價值判斷和個人感受。

三者綜合起來，猶如冰山般具有外顯與內隱兩大部分，就會形成一套完整的「素養」。

1. 「外顯」：可觀察到的知識、能力。
2. 「內隱」：較為深層的態度、情意、價值、動機等，即使在不同生活環境、職務或工作中，都可由這些基本特質，加以解釋或預測一個人認知思考與技能的行動表現。

我們可以用三個簡單的問題，來檢測學生對一套教材的「素養」掌握到什麼地步：你學到了什麼？你覺得這東西可以怎麼應用？你對這東西有什麼看法或感想？如果以上問題，學生都能明確給出一套說法，並且言之成理的話，那基本上就可以認為他掌握了一定程度的「素養」。

✚ 現行科目的角色轉變，「素養」無所不在

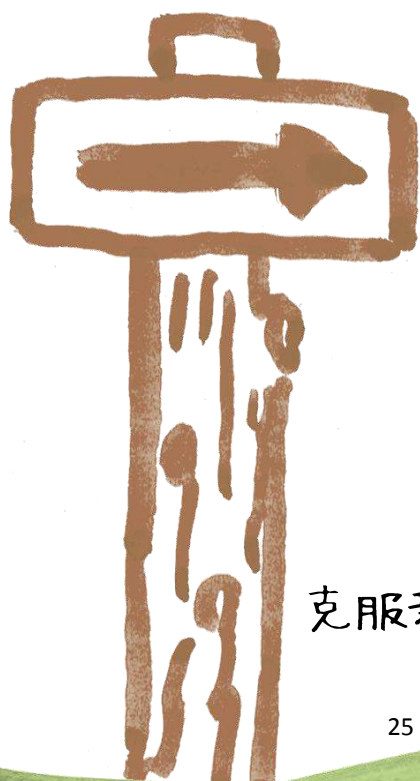
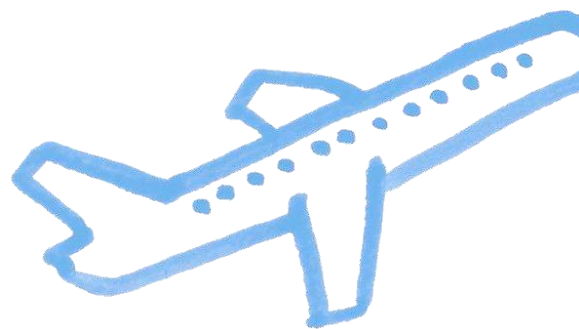
「素養」是一個簡約的理論架構。108 課綱中的「三面九項」都是在這個架構下延伸出來的，且這架構還有一個特性，就是「以現實生活為基礎，來反推學生需要什麼素養」，這跟傳統的「以各科專業為基礎，指定學生要學什麼知識」是完全不同的方向。

像九大項目中的「系統思考與解決問題」，是所有社會人士都會同意的重要素養。能夠透過系統性的思考，來解決職場上所遇到的各種問題，不就是最珍貴的職場能力之一嗎？這可能



比任一單科的知識都還重要也更根本。但並非指各科專業不再重要，而是各科目此刻的角色改變了。無論是哪一科別，運用何種教材教法，都可以教會學生「系統思考與解決問題」。於是，學生對課本是否精熟並不是唯一重要的事。所有領域的科目，其實都是拿來培養素養的「標靶」。

我們都該體認到：現今教授給學生的知識遲早會過時，因此我們要調整心態，未來應傳授給學生的是：學習的能力、學習的態度、應用知識的方法、如何克服新事物的挑戰。這些東西，也就是所謂的「素養」，才是真正不會過時，可以陪孩子一輩子的東西。



克服新事物之挑戰

你曾和從前的自己對話嗎？

實習教師 陳冠磊

國語文教學除了傳授國學常識、詞性句型、字音字形、題辭柬帖、書信用語之外，我們還能教給學生什麼？成績單上會顯示 A 生國文成績為 95 分、B 生國文成績則為 65 分，但它卻不曾告訴你哪一名學生的人文素養比較好。我想，素養教學是當今教師所具備的利器。

文白夾雜的教科書，藏著眾多作家一生心靈的寄託，亦富含許多人生哲理，而當孩子認為自己博覽群書的同時，是否已真正體會作者的情意，以及文本傳遞之價值觀，進而用之於社會？這



是學國文的一個盲點。我相信在學習的道路上，有不少家長、學生常常質疑學國文到底有什麼用？既沒有華麗的解題技巧，亦不能習得一口流利的外語，只會叫我們一直背詩、背解釋而已。人們總以為會說中文，就不必學習國文，

非得要把作文搬上升學的檯面上，才稍稍有被重視的感覺，臺灣的教育真的只能這樣嗎？國語文的教學只能這樣嗎？我想，教師扮演著非常重要的角色。

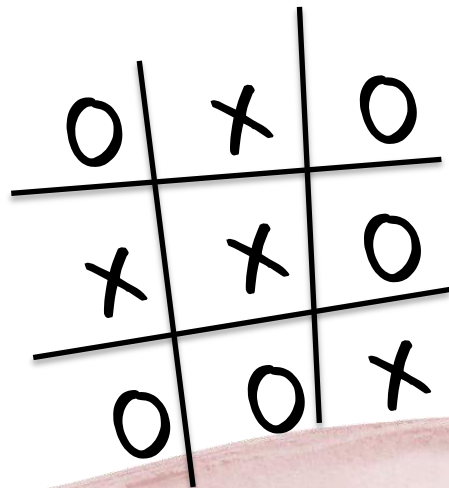
〈雅量〉是一篇膾炙人口的文章，文本透過一匹布料寫到每一個人對同一事物的觀點不相同，而觀點會牽涉到個人的生活環境以及興趣等等，因此在面對社會上諸多不同聲音的同時，得學習尊重與包容他人。今年我在上海演示〈雅量〉這一課，課文的部分我採取問題式討論，讓學生能親自爬梳文本，加深印象，此外，白話文的寫作手法和字詞也是教學重點之一。我僅僅用了三節課結束本課，孩子也能充分地理解文本所傳遞的訊息，因為他們「親自」做過，唯有自己尋求答案，才能真正構成學習。不少人看到這裏，心中不免有個疑問：然後呢？這一課就只能上這樣嗎？我的回答是：「當然不是！」我透過這課，告訴孩子要有尊重與包容他人的雅量，但我卻沒有告訴他，該怎麼做？孩子當然知道綠豆糕、稿紙能用來形容布匹，但他們會

知道這句「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」嗎？不見得，原因很簡單，這些都太遠了，某種程度上來看，這是作者的觀點，不是他們的。

後來我在第四堂課播了一則影片給孩子看，影片中有四組價值觀截然不同的人，各自被分到一個小空間。起初，有些衝突產生，雙方都不願意與對方合作，且因彼此價值觀大不相同，而工作人員不斷提醒他們必須要在時間內完成所有指派的任務才能結束，不曉得是厭倦時間的推移，還是流露人性的關愛，兩人開始同坐，分享彼此的價值觀，不久，竟開始照著指示，逐步完成任務。約莫四分多鐘的影片，我相信孩子依舊對影片所傳遞的訊息有些模糊，我花了一點時間解釋父權主義、女權主義等等的專有名詞，為孩子搭起鷹架。當下我想起了前些日子發生的事情，我們班風紀股長在早自修時登記了一名同學，而被登記的同學堅持自己沒有說話，雙方鬧得相當不快，隨後風紀股長向我報告這些事情，我便請他去找那位「你認為他有說話」的同學過來，來了之後，抱怨聲連連，一來一往，誰也不讓誰，我劈頭就問：「你們有給對方說話的空間嗎？」語氣一斷，頓時沉默，兩人便同時低下頭，一言不發……。

我想表達的是，當你沒有尊重對方發言的權利，一味地用自己主觀的眼光判斷對錯時，並沒有發揮溝通的作用，〈雅量〉就是如此，若你能懂得尊重與包容他人，凡事都能圓滑地處理。此刻，全班盯著我看，彷彿對本課有更深刻的體會，我說：「這就是人文素養！」

國文的薰陶是需要時間的沉澱，並非能透過量化的方式來確保學生學習狀況，鼓勵家長、教師能靜心觀察孩子的變化，或許經由時間的推移、語文素養的幫助，試著與從前的自己對話，這時你才會發現，原來自己有多棒！



相信你自己

實習教師 余佳真

校園迴盪的鐘聲，下課後迫不及待的合作社之約，走廊上與同學追逐嬉鬧，黑板上老師講不完的作者題解……在離開學校後，回想起青澀的校園時光，大都會記得在校時與同學及師長相處的點點滴滴，但畢業、甚至出社會，學校所教的有多少能夠實際幫助到往後的生活呢？

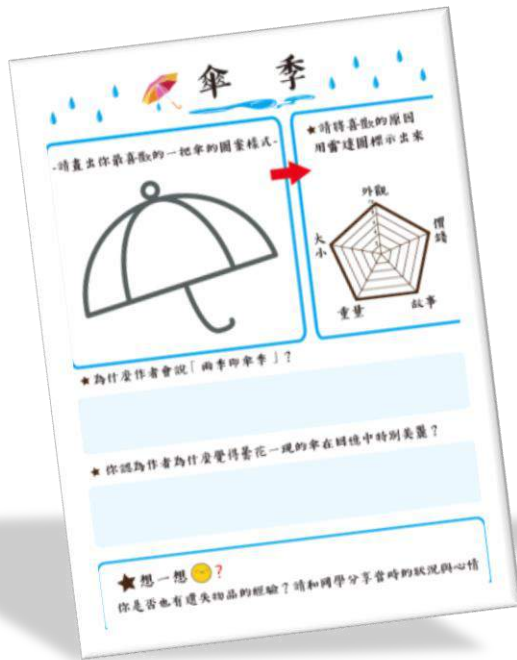
實習的這段期間，親身走入了教育現場，以往都是參與短期的教育活動，或是從課本上、教授的口中學習教育相關理論，在實際進入校園後，我發現在這裡的每一樣事情都需要重新去摸索及學習。在教學上，我詳實記錄每一次的課程觀摩，學習指導教師的教學方法，以此當作養分，慢慢融入自己的教學中，再進一步的刻劃出自己理想的課程設計，我認為這是實習生涯中很重要的一環，不僅是學習優良的教學方法，也能夠打好自己課程設計的基礎功力。在師生互動方面，學期初剛到班上，可能因為學生對我還不熟悉，每每在我問話時，都只有幾個窸窣窸窣的聲音，讓得不到回應的我，站在台上不知所措，而我也還不太清楚自己該如何與學生相處，不曉得怎麼樣才能算是個稱職的好老師。但是在時間的推移下，漸漸的我與學生變得比較熟悉了，也在觀察其他老師與學生是如何相處的這個過程中，找到了與學生的相處之道。

除了實習的班級外，在因緣際會下，這學期我也接觸到了一群比較特殊的學生，對於大部分的同儕來說，國中是一個過渡時期，為了考取好的高中、大學而努力讀書，但對於這群低成就的學生來說，在學校一整天的時間，大都沉浸在自己的世界，因為無法達到目標，提不起勁來讀書，可能因為家庭或自身的因素，久而久之沒有了成功的動力，更不知道應該為何而努力。與他們相處的第一堂課，我努力的想要將課文中的內容講解清楚，盡我所能的為他們補充資料，正當我賣力的講課時，往臺下猛然一看，學生呆滯的眼神，空白的課本，甚至有人早已去見了周公，根本沒有人知道這節課到底上了什麼。當天晚上回到家，我不斷回想到到底是哪個環節出了問題，認真的備課、課堂中盡力的講解，卻完全沒辦法引起同學的注意，即便在課堂上大聲請同學注意聽課，但壓根沒有半點用，他們依然沉浸在自己的世界中。不服輸的我決定去請較為資深的老師，在老師的解釋下我才明白，原來不僅是我的問題，他們在所有老師課堂上的

表現皆是如此，連教課數十年的老師也拿他們沒辦法。在這過程中我認知到了教學現場會遇到各式各樣的學生，每一位的學習狀況都大不相同，所以並不是充分準備、認真上課就能夠達到好的學習效果，於是我開始思索著，對於不同程度的學生，我應該採取什麼樣的策略，才能夠做到有效的教學。

到了下一次的上課時間，我一改往常的上課方式，與同學們說：「我們來玩個遊戲吧！」他們抬起頭，用疑惑的眼神看著我：「老師，我們玩什麼呢？」在他們回答的同時，我知道已經成功引起他們的興趣了，於是便開始執行設計好的課堂遊戲。往後每一次的課堂，我都用不同方式吸引大家的目光，帶他們了解課程內容，在這段過程中，同學們從一開始的興致缺缺，到後來連被懲罰都覺得非常有意思，也漸漸習慣了這種上課的方式，雖然課程內容的深度遠不及其他班級，但也因為內容簡單，更能夠在其中獲得成就感，找回失去的信心，學生們也總帶給我許多不同方面的回饋，一次又一次顛覆了我的想像

「我相信你可以」這是在學生回答不出問題時最常說的話，有時候他們欠缺的只是一點鼓勵，即便在課業上沒辦法有很好的表現，但我相信慢慢建立起來的自信心，能夠讓他們變得越來越好，幫助他們在往後的路上更加順遂，我想這才是我最應該為他們做的。

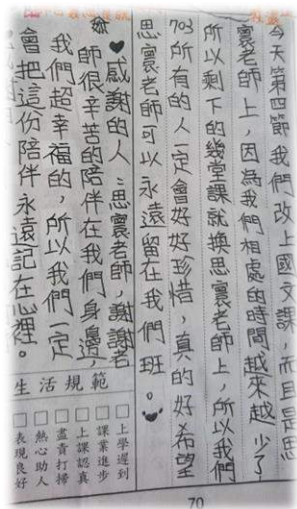


用心灌溉，收成溫暖

實習教師 陳思寰

實習時光已屆尾聲，回首和七年三班共度的這半年時光，各種場景都歷歷在目，彷彿昨日，遙想開學第一天，我和學生一樣，都是三民國中的新鮮人，經過半學期的磨練，學生逐漸成熟、懂事，脫下稚氣，漸漸像個「國中生」了！學生也使我更加成長，開始學習怎麼當一個老師，實習只有一次，我在充滿溫暖力量的七年三班度過了充實的半年時光，我也體會到，教育，不只是交出漂亮成績單、或追求排名頂尖，還有遠比這些更重要的東西。

三民國中是一所辦學嚴謹的學校，開學日前，就有全校返校、新生輔導，讓七年級新生提早適應學校生活，雖然還沒正式開學，但大多學生都如期出席，唯獨點名表上有一欄連續多日都記了缺席，始終未能見到這位學生。開學第三天，我支援新生電腦選社，大多學生很快地借用學校電腦選完社團就離開，唯有一名瘦高的女孩卻留到了最後一刻，我過去詢問她是否在系統操作上遇到什麼困難，卻得到一句：「這些都要繳社費，我不知道要選哪一個」的回答，雖然她語氣平淡，但表達的意思卻有如千斤重，我的心震了一下，赤裸的現實攤在眼前，我找來學務處組長協助之後便離去，下午回到班上後，點名表上顯示全到，一抬頭，竟看見這名女孩，就坐在教室中，填補了一直缺席的空位。

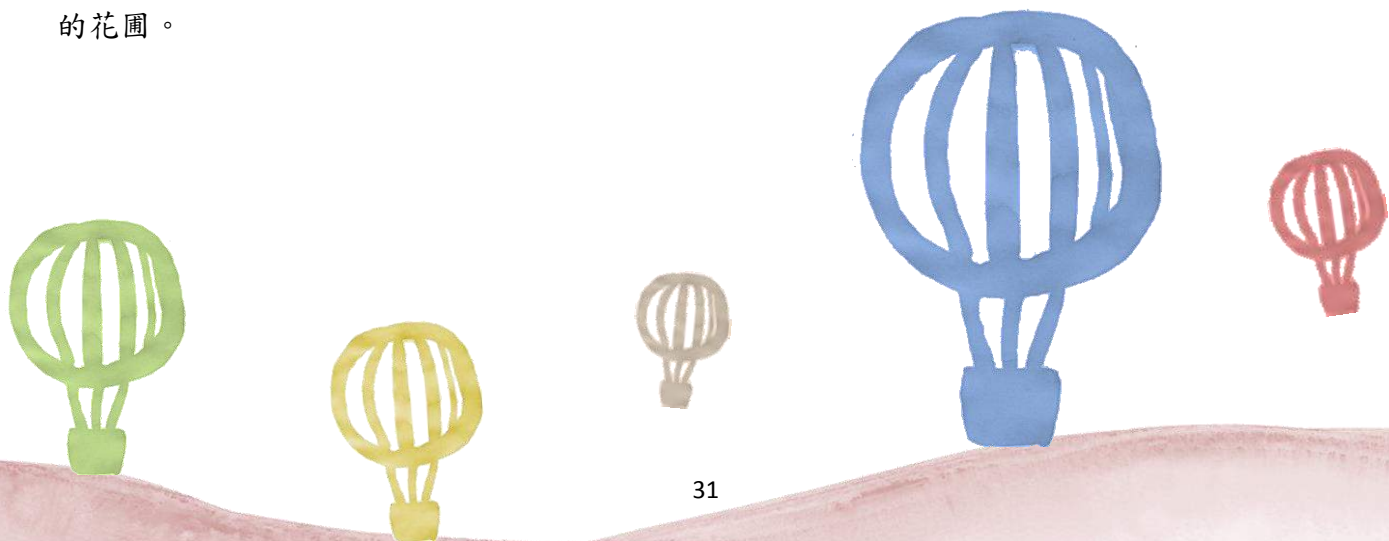
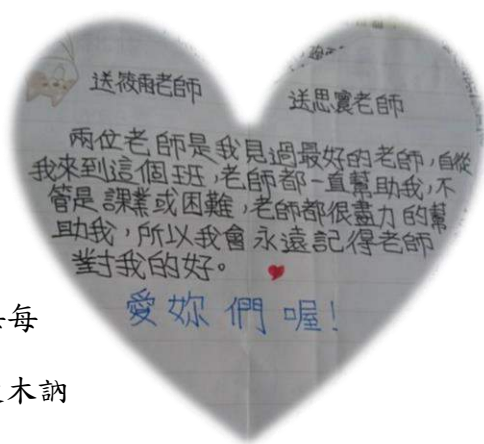


這名女孩，就叫她萱萱吧，國中才隨母親搬來新竹，兩個城市間的城鄉差距衍生出的適應問題，在課業和人際都有極大的困難等著她，更因為暑期輔導和新生訓練都沒有出席，在同儕間都已有初步認識時，她仍對這環境充滿陌生，整個人無比害羞、內向，甚至我們詢問萱萱在經濟層面有無需要幫助時，她也都是聳聳肩，不發一語，所幸七年三班的班導蔡筱雨老師營造出一個正向，溫暖的班級氛圍，在剛開學時就開宗明義地宣布班上的三大重點：「感恩」「正向」「尊重」且要以一顆「真誠」的心為出發點，落實在聯絡簿的心情札記，每天都要寫一個感謝的人，除了學生，導師和我也是以身作則，對每天辛苦推餐車的學生、認真負責的幹部、甚至是

自動自發制止男孩們吵鬧的學生說：「謝謝」和學生道謝，變成稀鬆平常的，生活的一部份，學生更在潛移默化中變得非常有溫度，因為「感謝」而變得主動看見別人的需要，付出一臂之力，全班上下合作無間，每一次的班級競賽，沒有爭吵，而是學會成熟、圓滑的與同儕共事，每每看著他們自動自發的分工，都讓我深感於這個班級的溫暖，教會了我一件事，教育，比好成績更急迫的是使學生成為一個溫暖的人，能感受生活周遭的大小事，發自內心的付諸行動，既然「溫暖」能夠改變班級，一定也能為社會帶來點滴暖源，這不也是「帶得走的能力」嗎？教育要學生學會的，不只是課本上的知識，更是生而為人應該具有的，愛的能力。

現在的萱萱，雖然課業仍然有很大的進步空間，但班上無人因為這樣而排擠或輕視，更有很多位優質的學生在下課時間主動為她解惑，萱萱也沒有因為這樣而放棄，在她能夠掌握的分數都全力把握，她更是個有溫度的人，熱心參與班級事務，用心感謝生命中的大小事，心懷感恩，每每讀她的聯絡簿札記，那是如心靈綠洲一般的享受，看見她從木訥寡言的女孩，轉而變成溫暖大方，熱心助人，真誠感謝的學生，學會用「心」看待生活，才是我想教給學生的。

親身參與教育現場的這半年，我也盡自己最大的溫暖去陪伴每一位學生，用心記得學生的生活點滴，溫暖提醒，敏銳觀察學生需求，適時給予關懷，不敢說是無微不至，但我日復一日、盡心盡力，而我也從聯絡簿札記、上下學路上的熱情招呼、感受到來自學生的滿滿回響，這些可愛的留言和笑容使我的心靈富足，更加希冀自己能成為一名以愛灌溉的教師，育出欣欣向榮的花圃。



教育，我還能做什麼？

不怕，有我在！

實習教師 徐敏紋

根據在旁的觀察及協助上課教師，我覺得師生互動情況良好，學生有疑問也會主動提出。上課大部分時間都是使用小組合作學習模式，每組皆有程度高、中、低的學生，不論程度如何學生都相當熱衷參與課程，同學之間會互相幫忙，沒有惡性競爭。



依照傳統學習經驗，課堂會發言的學生多半是比較活潑且成績優異者，但藉由此種分組方式，不論程度好壞所有學生都擁有相同的學習機會與發言權利，C組學生能回答簡單的題目，B組學生則能透過老師或同儕的輔助逐漸回答出完整的答案，A組同學除了要能正確回答之外，還要解釋原因，不同程度的學生在課堂中各有不同的學習任務，老師能兼顧各程度的學生，學生也都能在老師和小組長的協助下學習，參與度相當高！

立即性增強應該是在課堂中運用最多的方法，藉由加分的方式，學生們興致勃勃，認真參與課程，更重要的是從學生的回答老師能了解每位學生的學習狀況與問題。學生心裡非常有成就感，覺得備受肯定，一來是自己過去的學習有成果，二來能激勵學生更認真投入課程與學習活動；當學生回答錯誤時，在同學和老師的引導下，逐步修正自己的答案。

這個過程中我看見學生之間合作學習的精神，也看見學生更踴躍回答並露出自信的笑容和表情，而老師也藉由學生的回答瞭解學生比較不熟悉的部分，並針對此內容進一步講解。我對於分組合作學習和差異化教學有了更進一步的認識，也知道其重要性。對於不同學習成就的學生，這樣子的分組方式幫助了每一位學生，也讓每個孩子不被孤立。

做孩子的天使

實習教師 吳玟蒨

踏入教室的第一天是暑假返校日，學生們露出笑容，因為見到許久未見的同學們，大家彼此開心談論著自己的暑假，也在學生臉上看見幾分無奈，不捨地向暑假道聲再會。相對於其他班級，我們班的學生能自律，知道自己應該遵守的規矩，因我的師傅是一位「仙女」，老師只要揮動那支神奇的仙女棒，便能成功化解各種疑難雜症，也讓我好奇師傅為何能將班級經營地如此好。

「班級經營」是每位教師必修的課題，良好的班級經營能讓課程事半功倍，相反地，沒有好的班級經營，學生學習情況必定會受到影響，則實習期間我希望自己在班級經營這部分能夠有所成長，指導教師給我足夠的學習機會，讓我有獨當一面的機會，每天與學生相處時，都會細心觀察學生，深怕學生有何異狀但我卻不知道。然而這個看似自律與和諧的班級，其實也暗藏一些問題，包括作弊、小團體、師生關係、髒話等，每當我發現問題時，就會去請教老師解決之道，有些問題處理方式相對簡單，或者有一套既定的 SOP，但是我覺得有一項沒有那麼容易處理的事情——幽微式霸凌，為何我將它視為幽微式霸凌呢？之前閱讀教育科目時，書上會定義霸凌，並將霸凌分為很多類型，但是當自己真正踏入教育現場時，會發現有些霸凌是很「幽微」地，一個班級中會有些學生不被大家喜歡，從很多情況都能明顯感受到他們沒有受到班上同學的喜愛，可是班上同學不是明顯霸凌這群學生，並非常常對他們肢體、言語或者關係霸凌，而是在某件事情或某個時刻展現出來。

課堂上那位嬌小男孩上課打盹，同學們就舉手向老師報告，老師詢問那位男孩需不需要去洗臉，男孩搖搖頭，但其他同學卻用嚴厲與厭惡的語氣說：「去洗臉啦！不然待會又一直睡著！」語氣中感受到其他同學對他的鄙視；又或者是在中午吃飯時刻，大家看影片看到一半時，畫面突然被無聲廣播打斷，這位嬌小的男孩緊張地衝了出來，著急地拿起遙控器，趕快讓畫面恢復正常，同學會用一種「你到底處理好了沒」的態度等待他將畫面用好，可是換成另一位資訊股長處理時，同學們則是安分有耐心地等待他處理；畫面轉到一位女孩，她正在哭泣，因為剛剛



的理化分組她和這位嬌小的男孩分到同一組，覺得跟這位男孩理化同一組一定會成為最後一名，早上的理化習作才因為這位男孩的不注意，被他用色鉛筆寫上 ABCD 作答，下午又分到跟他同一組，這位女孩崩潰了，覺得極為委屈，為何一整天她認為的「衰事」都與「他」有關。這位男孩在班上的人緣確實不好，不知道他自己有沒有察覺，他有學習障礙，又伴隨自己小聰明、不夠誠實、粗心大意及不夠努力的態度，使讓他的人緣愈來愈差，然而班上人際關係的同學不只他一位，但是他們自己似乎不太在乎也不願改變，同學有時糾正他們是好的，而自己不願改變，有時會用很差的態度回應他人，然而這種情況像是一盤死棋，但是這些不被喜歡的學生心裡真的不在意嗎？還是只是假裝若無其事？

身為老師遇到這種情況應該要如何處理？要如何讓其他同學不會因為他們影響自己的情緒？如何幫助這些邊緣學生修補人際關係？指導老師看見那位女孩在哭泣時，告訴她「未來有許多事情我們無法自己做選擇，必須要學著接受它

，會有情緒是很正常的，但是不要讓這種情緒維持太久，而是要想如何讓那位男孩學習理化能更加進步，不會拖垮小組成績，自己要如何督促那位男孩，思考自己能為這件事情做出哪些努力」，至於班上其他同學呢？用強硬的方式逼他們喜歡這些同學嗎？師傅用一部電影《奇蹟男孩》告訴班上同學「學習仁慈，善以待人」雖然不知道效用有多大，但是靠著循序漸進地勸說與教導，一定能有些起色。

指導老師在看完電影那天放學將四位人際關係不好的學生留下來，並且告訴他們「你們應該有感受到班上同學有些不喜歡你們，對吧？看完這部電影你們有什麼感覺？要思考為何同學不喜歡你們？甚至覺得跟你們同一組很衰，自己是不是哪裡做得不好？當這些同學告訴我不想跟你們同一組時，我都會幫你們說話，但是我不想讓其他同學認為老師偏袒你們，保護你們，你們要自己想辦法讓自己愈來愈好，才不會讓他人看不起你！」讓我感到很意外，老師竟然直接就這樣跟他們說班上同學的感受，但我終於明白「解鈴還需繫鈴人」，這些邊緣學生願意改變自己時，才能徹底改變這種窘境，人際關係才有一線生機，未來身為一位教師，扮演這些弱勢學生的天使，教導他們解決問題的能力，是我能為他們付出的。



亦師亦友的成長

實習教師 謝美琛

第一次踏進教室和同學們見面是八月的暑輔期間，那時的大家甫經歷一場「高二選組分班」而齊聚於此，每個人的眼神中仍透露出些許的陌生與扭捏。台上的我將名字寫在黑板上，轉過身來面對台下將近四十雙眼睛準備自我介紹時，內心何嘗沒有升起一絲緊張和害羞，希望將手中覺得沉甸甸的麥克風早早放下，結束這段「漫長」的自我介紹。當我在介紹中提到自己是這間學校的校友時，底下起了小騷動，「哇～原來是學姊欸～」 「學姊好！」，這幾句話瞬間拉近了我與他們之間的距離，多了一層既熟悉但還有些陌生親近感。

跟課觀摩期間，由於我的座位安排在教室的右後方，可以從後方角落的視角觀察到全班大家上課的情形，等同於以台下學生上課的角度去捕捉其他人的舉動。而我發現在觀察他們的同時，其實有部分的人也在偷偷觀察我做了哪些事，偶爾還跟我在課堂上私下問答、咬耳朵、遞眼神，增添不一樣的「師生互動」。

例如：下課後有板書看不清楚或剛剛遺漏、來不及抄寫的重點，他們除了問周遭同學外，也會跑到我座位旁邊詢問，甚至向我借方才自己剛整理好的筆記觀看；台上的師傅拋出個上一堂授課內容的問答，有人很機靈地轉過頭向我 Call Out 正確答案，害我在心裡暗暗地捏了一把冷汗，想說如果答錯的話肯定會被學生認為抓包到我上課可能有偷恍神、不專心之嫌，那真該找個地洞鑽下去躲起來才是；進行課堂考試時，如果有剩下的空白餘卷傳到我這，而當下若無需準備其他單元的授課，我也會提起筆與學生一起進行測驗，待同學們前後交換批改時，我也在一旁拿解答卷自行批閱分數。有時會有人默默湊到我身旁詢問：「學姊妳也跟我們一起考試喔？那妳考幾分？」，我壓低音量並將試卷露出一小角，換來的是圓睜的雙眼和深吸一口氣，當下除了幫他解答哪些是該課必考的觀念或延伸外，也不忘提醒考試前要先將習作的練習題演練一遍，會更有助於抓到考題方向，順便檢視讀書策略的成效。

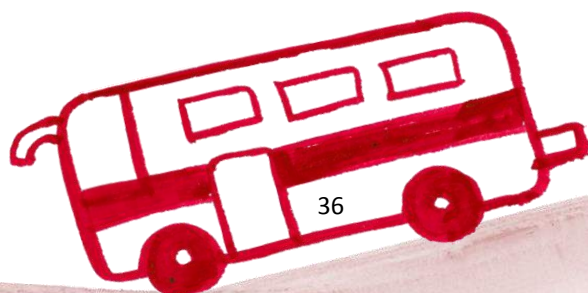
有次我們班發起將師傅的國文課拍成縮時攝影的建議，我和師傅都很好奇他們要如何操作這門技術，也覺得記錄下最自然的課堂反映讓學生們看看也不錯，便同意了這個方案。當我和



師傅看到成品時才發現原來一堂五十分鐘的國文課，我們在台上的肢體動作是這麼的「豐富」。而不只我們感到驚訝，連同學們也是驚呼連連，他們發現原來從教室後方看下來，他們「點頭」的頻率是這麼的高，至於是撐不住倒下還是埋首做些什麼，他們露出的尷尬微笑就足以說明一切，便不再繼續追問了。

回過頭想想，他們叫我「老師」的次數屈指可數，可能我身上老師的氣息沒有很濃厚吧，但稱呼我為「學姊」時也沒有爬到我頭上作亂，維持著基本的敬重與拿捏良好的分際，使我這個身分較顯尷尬的「實習老師」，能自在地融入於班上覺得是件很幸運的事。更幸運的是，我能遇上師傅以及這群學生們，不只跟著師傅學習到班級經營的技巧，以及汲取多年的教學策略與經驗；我也從我們班同學身上學到如何掌握課堂的師生互動，和平日裡師生相處的默契培養。

如今能有幸在「亦師亦友」的情境中相互成長，盼未來我也想能將這分精神帶給日後的學生，陪伴孩子們以更佳的狀態朝未來邁進。



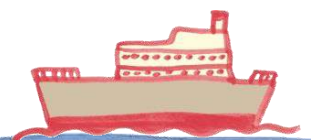
古之學者為己，今之學者為人

和實習夥伴們一同實習的這半年，縱然在學校課務和讀書時間之間分身乏術，仍是值得回味的一段時光，回首這半年，從八月溽暑跨越了年曆的交替，一張張撕去的日曆都滿盈著回憶，充斥學生們令人難以忘懷的笑靨、指導師長不吝教導的認真神情、我們學習陌生事物的戰戰兢兢、更有準備教學演示的焦頭爛額……如此跌宕起伏的實習生活，精煉著我們年輕的心，煉出一股不放棄的熱血，因為我們年輕，所以有著滿滿衝勁；對任何事物都全心投入，因為年輕，所以虛心求教，永遠求知若渴，因為年輕，我們投入教育，無疑是最貼近學生的一群。

實習期間，看似是我們陪伴學生成長，實則是學生令我們更加成熟，「教學相長」一直是我們堅信的，唯有「教」「學」並重，才有全方位的進步，製作這本刊物，更是一次難能可貴的經驗，我們苦思如何讓專刊內容更多元豐富，最後決定專業知識和抒情感懷並重，為了融入新的教育趨勢，將108課綱不斷反芻，為未來的創新課程鋪路；為了寫下實習期間的珍貴過程，從學生的日常生活中反思，我們還能為教育做些什麼？孔子曾言：「古之學者為己，今之學者為人」孔子為平民教育開創先河，所以教育從來就不是獨善其身，而是奉獻自己的長才，成為有用的人，身為實習教師的我們，決定走上教育這條路，就應思考能為學生帶來什麼改變，為社會帶來貢獻，這條路雖然艱辛，雖然漫長，但我們有著不放棄的韌性，更有互相扶持的好夥伴，這條路從來就不是獨木橋，而是在耀眼的橘紅跑道上的一場多人接力長跑，不比誰跑得快，而是一群人能跑得更遠、更久。終點，必有眾人喝采，收穫富足成就。

感謝在107下學期一起實習和編輯刊物的夥伴：佳真、玫蓓、美琛、敏紋、冠荔，今年無疑是充實的一年，來年，一定是更燦爛如錦的春暖花開。

思寰



種籽 學苑

發行日期：中華民國108年1月
發行單位：銘傳大學師資培育中心
發行人：唐蕙文 主任
指導教授：陳品儒 教授
總編輯：陳冠荔
美編：余佳真、吳玟蓓
作者：吳玟蓓、陳思寰、謝美琛
徐敏紋、陳冠荔、余佳真
發行地址：桃園市龜山區大同里德明路5號
連絡電話：(03)350-7001

自發



互動



共好