

# 種籽學苑

民國九十四年十月二十八日 第二十九期

發行單位 / 銘傳大學師資培育中心  
地址 / 臺北市士林區中山北路五段 250 號  
電話 / (02)2882-4564#2279、2284  
網址 / <http://www.mcu.edu.tw>  
電子信箱 / edu@mcu.edu.tw

發行人 / 沈佩蒂 主任  
指導教授 / 施明發 老師  
編輯 / 趙佩瑜、簡士堯  
美編 / 趙佩瑜、簡士堯

## 本期主題 — 教學活動設計

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 如何編寫教案—施明發                       | 1  |
| 教學目標示例—國中國文—施明發蒐集                | 5  |
| 教學目標示例—國中英文—施明發蒐集                | 5  |
| 教學目標示例—國中美術—施明發蒐集                | 6  |
| 教學目標示例—高中電腦—施明發蒐集                | 7  |
| 國中國語文領域康軒版第五課「差不多先生傳」教學設計—林佩穎    | 8  |
| 高中職英文領域三民版第六課教學流程—張文虹            | 10 |
| 國中數學領域翰林版「2-1 正數、負數與絕對值」—教學設計康清芬 | 11 |
| 國中英語領域康軒版本第 7 課的教學流程—何珮均         | 11 |
| 國中英語領域康軒版第一冊第四課的教學流程—陳翠蘭         | 13 |
| 告別 ME TOO 時代 教師應培養「創新教學能力」—劉亞婷   | 14 |
| 國中英文領域翰林佳音版二上第一課研讀心得—黃春梅         | 15 |
| 國中數學領域教學時之「教室管理」注意事項—林誼信         | 16 |
| 冒險之旅—卓美伶                         | 17 |
| 我如何準備「教師資格檢定考試」—賴渝濤              | 18 |
| 關於國中教師甄選的二三事—程彥銘                 | 19 |
| 編輯小語—趙佩瑜、簡士堯                     | 20 |

不要為失敗找藉口；請為成功找方法!!

## 壹、了解教案基本事項

### 一、相關的名詞

教案 Lesson plan 或稱教學活動設計，因為教案都是以一個主題（或一個完整的教學單元）為範圍，所以有時候稱為單元教學活動設計 unit plan；其他相關的名詞尚有學科計畫 course of study, course plan 等。

### 二、什麼時候要試教案

- 1、上「分科教材教法」這門課；
- 2、實習教師試教；
- 3、準備教師甄選（至少要準備簡案自用）；
- 4、學觀摩會；
- 5、其他。

### 三、設計教案需考量的因素：

#### （一）決定主題--決定您的教學範圍，掌握教學重點內容（教學單元）

根據教學對象的年齡、能力、興趣、需要等，選定教科書的其中一課，從課的內容中決定 10-45 分鐘的教學主題名稱（書中的一個概念、事件、人物、問題、議題都可以成為主題）。教師甄選的時候，就是要比照這個原則，選擇其中的 10 分鐘教材作為主題。

#### （二）教材分析--了解教材的結構

#### （三）了解您有多少時間？在何處進行？

#### （四）對象分析--了解教學對象及學生的起點行為

#### （五）根據教材及對象，決定教學目標

四、設計的時間單位：一課或一課中的一個單元都可以成為一個設計單位，一課可能要 2-4 小時，一個單元可能是其中的一節；教師甄選的試教最可能遇到的是 10 分鐘，教育實習期間的試教應以 45-50 分鐘為設計單位。總之，不可以依照教師手冊的方式，以一課為單位設計（最常見的缺點就是這一項，只會照抄，不會自己設計）。

五、設計格式：並無定式，可依據學科特性加以改良使用。但基本上要能夠體系完整，具體可行、符合教學原理。（如附表 1、2）

### 五、教學設計上常犯的錯誤：

（一）不會寫目標：高中職的教案常見不會區分單元目標與具體目標；國中的教案除了不會區分單元目標與具體目標外，常見的問題是不知道將領域分段能力指標與議題分段指標放入教案之中。

（二）不會排定教學順序及活動：只知道按照頁數照本宣科進行，不知道要設計教與學的師生互動式活動，也不知道變化順序，使教學生動活潑。

（三）不會掌握各流程所需的時間。

（四）只會抄教師手冊現成的整課教案，不會從其中自己設計成 45 分鐘教案或 10 分鐘教案。

## 貳、填寫簡案表（如附表 1，係作者設計，請參考）

一、用途：1、教學準備用 2、教師甄選用

二、目的：使教學主題明確有組織、有系統、便於統整，並思考其時間安排及教學順序。

三、步驟：

1、敘寫教學內容要點：構想要完成 10-45 分鐘教學所應傳授的內容要點，以主題為核心，將這些內容要點寫入簡表。

2、順序安排：根據教學原理與方法，決定呈現教學內容要點的順序（由引起動機開始，以總結活動結束，中間要有師生互動。順序安排注意由近及遠、由淺入深、由具體到抽象的教學心理學原則）。

3、時間分配：用設想的方式，預估時間。

表 1：簡案格式表

| 教學活動及教學內容要點 | 順序安排 | 時間分配 |
|-------------|------|------|
|             |      |      |
|             |      |      |
|             |      |      |

## 參、填寫教案基本資料表

基本資料表的格式（如附表 2）

## 肆、根據教學內容要點設定教學目標

一、高中、高職階段

（一）、敘寫單元目標：

- （1） 分為認知（知識的探求）、技能（能力的培養）、情意（精神陶冶）等三個層面，但不必強求三者皆備，也可視學科性質而變更分類層面。
- （2） 每個層面下的目標要依據其能力的層次，由簡單到困難加以排序。
- （3） 用 123 的流水號順序編碼。

（二）敘寫具體目標

- （1） 數目要多於單元目標，編碼要與單元目標對應。
- （2） 具體目標的寫法要符合行為目標的敘寫標準。
  - a、包括學習主體、條件、行為、標準、結果等五部分，例如「學生能夠運用三原色調出四種以上的中間色」這個具體目標中，學生--（學習主體），能夠運用三原色--（條件），調出--（行為），四種以上--（標準），中間色--（結果）。
  - b、至少包括兩部分：（1）學生實際行為（2）行為的結果。例如：能說出台北市兩條最主要的河川名稱。「能說出」是（1），「台北市兩條最主要的河川名稱」是（2）。
  - c、每個目標只寫一個具體的行為結果
  - d、以學生的預期行為描述，而不是教師的行為。不可以寫成：「講解台北市兩條河川」，因為這是教師講，不是學生的行為。（這是常見錯誤，請注意）
  - e、以動詞開始，所用的動詞是可觀察可測量可評鑑的。如能說出、能分辨、能區別、能製作……。少用能理解、能了解……。
  - f、具有教學價值
  - g、文字適合學習者的程度

## 二、國民中學

### (一) 找出能力指標

- 1、領域之分段能力指標--依據領域、教學內容要點找出相關的分段能力指標。需依照教育部的綱要，寫出能力指標之代號及條目全文。
- 2、六大議題分段能力指標：除了學習領域的能力指標之外，如有相關的六大議題也要列入。需依照教育部的綱要，寫出能力指標之代號及條目全文。

### (二) 敘寫具體目標

參考分段能力指標的文字，再以行為目標之標準敘寫本教學單元的具體目標。(寫法如上述) 編碼要與能力指標的編碼對應。也就是：接著分段能力指標的編號之後加上一個小寫字母編號，如 1-3-1-a。

附註：國中教學既然有了分段能力指標之後，單元目標應該可以省略。但是有的學校之教案格式仍然會要求：除了能力指標之外，要再寫出類似高中職的單元目標。

### 伍、編寫教學流程表(表3)

內容包括教學活動、時間、教學資源、評量注意事項等，將這些內容編成表格。

- 1、教學活動：以想像方式構思整體教學流程，將流程中教師與學生雙方的活動大要寫入。教學過程中要使學生積極參與，師生有互動，教學活動要有段落。可依照準備活動、發展活動、總結活動的三個過程設計，各階段可寫出教學內容大要、教學策略、師生活動等。
- 2、決定各內容所需的時間：根據目標的輕重，教學內容要點的性質，分配教學時間。時間不夠，有些目標就要省略或調整。
- 3、準備相關的教學資源(如情境佈置、教具使用等)
- 4、設想教學評量要點及其他注意事項。
- 5、完成之後要檢討您的教學設計是否能達成您設定的教學目標。沒有的話，就要檢討是否目標定得有問題？是否教學內容要點要改變？是否資源不夠充實？是否評量題目出得不好？(如有，需再修改)

### 六、附表

表 1、000 科(領域)單元教學活動設計(簡案)

表 1：簡案格式表

| 教學活動及教學內容要點 | 順序安排 | 時間分配 |
|-------------|------|------|
|             |      |      |
|             |      |      |
|             |      |      |

表 2：000 領域單元教學活動設計(詳案)(國中適用)(高中去掉能力指標)

表 2、教案基本資料表

|      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 教學科目 |  | 教學年級 |  |
| 教學單元 |  | 設計者  |  |
| 教材來源 |  | 教學時間 |  |

|        |                               |      |
|--------|-------------------------------|------|
| 教學研究   | 一、教材分析：<br>二、學生經驗分析：<br>三、其它： |      |
| 分段能力指標 | 一、領域能力指標<br><br>二、議題能力指標      |      |
| 教學目標   | 單元目標                          | 具體目標 |
|        |                               |      |

表 3、 教學流程表

| 具體目標代號 | 教學活動   | 教學資源 | 時間分配 | 教學評量 |
|--------|--|------|------|------|
|        | 一、準備活動<br>(一) 教師：<br><br>(二) 學生：<br><br>二、發展活動<br>(一) 教師：<br><br>(二) 學生：<br><br>三、綜合活動<br>(一) 教師：<br><br>(二) 學生： |      |      |      |

## 教學目標示例—國中國文

施明發蒐集

|      |   |   |
|------|---|---|
| 能力指標 | B-3-2-5-7 能在聆聽過程中適當的反應，並加以評價。<br>E-3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。<br>F-3-7-2-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。<br>F-3-1-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。<br>(宜加列六大議題中的一個指標)  |   |
| 教學目標 | 單元目標  | 具體目標  |
|      | <b>I. 認知方面：</b><br>1. 瞭解本課所選四則短文的主旨。<br>2. 瞭解朋友和讀書在生活中的重要性。<br><b>II. 技能方面：</b><br>3. 能用簡潔的文字寫出日常生活的體驗、感受。<br>4. 能利用排比、類疊句法寫作文章。<br><b>III. 情意方面：</b><br>5. 體驗日常生活中有趣的事、物。<br>6. 針對作者的看法，檢視自己的生活，並思考如何使自己活得更充實。 | 1-1 能清楚說明四則短文的主旨。<br>2-1 學生能理解交友和讀書的重要。<br>3-1 學生能用簡潔的文字寫出日常生活的體驗、感受。<br>4-1 能應用排比、類疊句法寫作文章。<br>5-1 透過學習，使學生能夠舉例日常生活中有趣的事、物。<br>6-1 學生能夠培養檢視自己生活的能力，使自己活得更充實。 |

## 教學目標示例—國中英文

施明發蒐集

| 分段能力指標                                 | 教學目標<br>(具體目標)  |
|--|---|
| 1-2-2 能聽懂日常生活對話和簡易故事。                  | 1-2-2-a 能瞭解課本的對話內容。   |
| 1-2-3 能藉圖畫等視覺媒體輔助，聽懂簡易故事及短劇。           | 1-2-3-a 能藉由課本對話圖片的輔助，聽懂對話內容。  |
| 2-2-6 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。            | 2-2-6-a 能用上課所學之句型表達個人三餐吃的東西及每天做的運動。<br>2-2-6-b 能以完整的句子做回答。                                |
| 2-2-2 能參與上課時的口語練習活動。                   | 2-2-2-a 能在課堂中夠跟隨班上同學一起練習基本句型。<br>2-2-2-b 能在課堂中藉由教師引導做口語練習。<br>2-2-2-c 能夠在課堂中獨立在課堂中完成口語練習。 |
| 3-1-1 表現簡單的全身性身體活動。<br>(宜加列六大議題中的一個指標) | 3-1-1-a 經由肢體動作，將對英語語意的瞭解表達出來。   |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| 分段<br>能力<br>指標   | 藝 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>藝 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。<br>藝 3-4-9 養成日常生活中以藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。<br>(宜加列六大議題中的一個指標)  |   |
| 教<br>學<br>目<br>標 | 單 元 目 標   | 具 體 目 標   |
|                  | 一、 認知方面：<br>1. 認識美的形式原則。<br><br>2. 認識台灣藝術家的繪畫或工藝作品。<br><br>3. 了解自然界的事物包含著數種不同的形式原理。<br><br>4. 了解美的形式如何運用在生活中。<br><br>二、 技能方面：<br>5. 能運用美的形式原則於繪畫中。<br><br>6. 增進對藝術作品的鑑賞能力，並能分析其運用何種形式原理。<br><br>三、 情意方面：<br>7. 能包容並欣賞各藝術作品的特色。<br><br>8. 能觀察自然界事物的奧妙，其中蘊含著美的形式原理。 | 1-1 能認識美的形式之重要原則—單純,反覆,調和,秩序,統一,對稱,比例,對比,漸層,律動。<br><br>2-1. 藉由圖片瞭解台灣的藝術家在工藝或繪畫作品中都遵循著美的形式在創作。<br><br>3-1. 從欣賞大自然的圖片中，了解美的形式其實就存在於自然的景色中。<br><br>4-1. 藉由圖片的導引，發現建築物,廟宇,涼亭也是依循美的形式而建築的。<br><br>5-1. 能將繪畫作品融入美的形式原理,使作品更臻於完美。<br><br>6-1. 欣賞名家的作品不再是匆匆一瞥,而是能從美的形式去分析與欣賞。<br><br>7-1. 每一件藝術作品都是藝術家的心血,能學習從各角度去尊重與包容其創作的作品。<br><br>8-1. 能體會大自然中有無窮的奧妙值得我們去細細品嚐與發掘。 |

|      | 單元目標  | 行為目標  |
|------|---|---|
| 教學目標 | <p>一、認知方面：</p> <p>1. 認識電腦網路上網下載執行檔案功能。</p> <p>二、技能方面：</p> <p>2. 能正確操作電腦網路上網下載執行檔案。</p> <p>三、情意方面：</p> <p>3. 養成電腦網路上網尋找資料習慣。</p> <p>4. 陶冶電腦網路科技興趣。</p> | <p>1-1 會聽取指令，開機上網。</p> <p>1-2 會說出網頁各部名稱。</p> <p>2-1 能使用電腦網路軟體上網。</p> <p>2-2 能使用電腦網路上網下載檔案。</p> <p>2-3 能執行下載檔案功能。</p> <p>2-4 能正確地操作電腦網路上網下載執行檔案功能。</p> <p>3-1 會自行上網尋找資料。</p> <p>3-2 會自行上網尋找資料並下載執行檔案。</p> <p>4-1 有意願更了解腦網路科技。</p> <p>4-2 陶冶電腦網路科技興趣。</p> |

失敗是成功的起點，恆心是致勝的祕訣。

靠著恆心和毅力，鐵杵也能磨成繡花針，滴水也能穿石。

## 國中國文科康軒版第五課〈差不多先生傳〉教學設計「引起動機之活動」

台北縣錦和高中（實習） 林佩穎

### 活動一 自我介紹

說明：

- (一)由全班男女生，每人各寫一則簡文，介紹自己。
- (二)教師事前先說明大約撰寫多少字，包括那些基本項目，最好以條列式呈現，簡潔扼要。
- (三)讓學生知道，用輕鬆詼諧的語氣，把自己或家人或家中發生的趣事，介紹給大家分享。
- (四)活動前，教師先收集這篇「介紹文」，予以不規則編號。
- (五)另製號碼籤，加以圈捲，裝在預先準備好的紙盒中，並予搖攪一番
- (六)學生先按原座號順序，上台抽籤，再接抽得之號碼，領取「介紹文」，迅速閱覽一遍。(若所抽到者是自己的介紹文，則再抽一次)。
- (七)上臺學生按抽得之「介紹文」，介紹「自己」。
- (八)因所抽得之「介紹文」，已非自己之「本事」，眾人之前說瞎話，牛頭不對馬嘴，介紹起來，必然笑料百出，趣味橫生。

### 活動二 疊字造句

說明：

- (一)疊字的作用，不僅可以增強文意的語氣，也可以減緩文意的語氣。
- (二)在一般白話散文中，疊字被應用的頻率很高，範圍很廣。
- (三)差不多先生傳這個單元，有很多地方應用疊字。教師可以藉此機會，把它找出來。
- (四)指導學生應用這些疊字，再模仿造句。
- (五)全班學生所造的模仿句，可以彼此比較，互相觀摩。

範例：

- (一)處處：處處如意，事事順心。
- (二)天天：日行一善，天天快樂。
- (三)常常
- (四)搖搖
- (五)嘻嘻
- (六)從從容容
- (七)慢慢
- (八)急急忙忙



### 活動三 「嗨嗨」劇場

說明：

- (一)閩南俚語中有「人生嗨嗨」一語，其實「嗨嗨」在字典上，並沒有這個字彙，但在民間流傳於人們相互交談中，而且普遍被應用。
- (二)「人生嗨嗨」，一般都是被應用在勸勉人：「不要太計較、太勉強，事情過得去就好了，何必呢？」
- (三)教師可以藉看這個單元「差不多先生傳」，讓學生明白在人生的過程中，那些不可「差不

多」，那些應該「差不多」，對人世間的事物，能作理性明確的判斷。

(四)由學生自編、自導、自演，以短劇形態演出。

(五)內容以強調「不計較」、「不勉強」、「不貪求」……為主，使主題立意能突顯正面功能。

(六)情節、動作、對白，由學生自行設計，使能符合彈性原則，不必拘泥。

範例：

對白 —— 不滿足

甲：「呀！同樣一天二十四小時，又不缺穿、不愁用，可是人家兒子都是"國立的"，我們家的總是"私立的"，人比人，你說氣不氣人？」

乙：「唉呀！妳還不知足，我的兒子平時連個鬼影子也看不到，有要錢時才會出現，還說什麼"國立的"、"私立的"，都甭談了」。

丙：「兩位言重了，孩子總是孩子嘛，還不是都是自己拉拔長大的，慢慢來，好好的開導開導，將來有了"家"，有人"管"，到時候成家立業了，還不是都一樣！」

丁：「說得也是，人生嗨嗨！嗨嗨啦！可不是嗎？何必想得太多，自找煩惱嘛！」「凡事想開一點，看達一點，發仔說："福氣啦!"」。

#### 活動四 自編寓言

說明：

(一)寓言，其實就是有所寄託的話。

(二)寓言，是表面上在敘述一件事，實際則在影射別的事物的作品，就是以淺近假託的事物，表達抽象的觀念，或道德教化的文字。

(三)寓言，就是用假想的故事來說明某種哲理，從而達到教育或諷刺目的文學作用。

(四)差不多先生傳，就是一則傳記體裁的寓言。本來就沒有差不多這個人。

(五)人人都可以自編一則寓言，用一件事或一個故事，來表達自己的心志。

(六)寓言的背後，都有一個正面的意義，以達到教化的效果。

(七)教師可善用學生說故事的「專長」，要學生人人寫一則寓言體的故事，並限定在三百字至五百字之間，不必太長。

(八)文字以淺白為主。同時由學生共同推舉五至七人，擔任評審，選出優良作品十篇。

(九)被選出作品之作者，應上臺講述。由教師講評，並鼓勵。

(十)全班學生可相互觀摩，並指明其背後之正面意義，以收到寓言習作之真正效果。

如果想要有輕鬆收成的未來，要先有不計代價付出的氣魄。

## Teaching procedures and activities

## I. Vocabulary

1. Read the word and explain the meaning. After this procedure, teachers can use flash cards and play crossword puzzle (<http://puzzlemaker.school.discovery.com/CrissCrossSetupForm.html>) as teaching aids.
2. Teaching prefix, suffix and root are useful because it helps students to recognize and memorize vocabularies. During this procedure, teachers can segment the words.
3. Next, collocation is important, too. Supply some important and frequent collocations and make sentences to students.
4. After the vocabulary teaching, it's time to evaluate students. First, teachers can integrate the new words in this lesson into a short passage for dictation. If students' English abilities are not good enough, Chinese translation of the passage can be posted on the Internet before the quiz. If teachers don't have their own Internet space, they can post the translation in the class, too. The purpose of posting the translation in advance is to give the expectation to students what they might hear on the dictation (Appendix I).

## II. Reading

1. Before the reading, show students some pictures such as Animal Cloning, DNA tracking and Anti-aging Discovery. Then use the picture which showed on P101 and discuss about it. Next explaining the term " Genetic Engineering" which would help students a lot when they do the reading.
2. Go over and explain the content. When the sentences are related to the sentence patterns, teachers can explain this section first.
3. Since there are many controversial opinions discussed in this unit, teachers can hold a debate which will take some periods and the topic can be varied and relates to the genetic engineering.
4. First teacher can separate students into several teams and order the team numbers.
5. Two teams attend the contest each time and others are judgments then the teams take turns.
6. The advantages of holding debates are that students have chances to practice speaking, get familiar with the content and express their opinion through English. However, the debating requires plenty of time, teachers can choose two teams to debate and others to be the judgments.

## Appendix I

1. Tom 在大學時主修工程學。
2. 他經常閱讀文章讓自己見聞廣博。

3. 為了減少壓力，他也經常運動。
4. 他認為讀書與娛樂之間應該要有平衡。
5. 因此，他在課業或運動上都有良好的進展，也十分讓人印象深刻。  
尤其是女生更是不能抵抗他的魅力。

### 國中數學領域翰林版「2-1 正數、負數與絕對值」之絕對值教學設計—如何引起動機

桃園縣南崁高中（實習） 康清芬

教學效果、上課氣氛是否良好常常取決於一堂課的前 5-10 分鐘，若老師能在正式進入教學主題前(時)，將學生下課時玩瘋了的心情重新拉回課堂上，便往成功邁進了一大步。

該如何將學生的注意力集中在老師身上呢？舉個例子來說：(假設該堂課的上課主題為：絕對值)，首先，我會邊唸邊在黑板上寫下絕對值的定義：數線上任一點與原點的距離。對學生而言，「距離」這個名詞，他們可能不是那麼清楚，必須解釋一下，而此時一定還有一些學生還不能定下心來上課，因此我會故意選定某一位尚未把焦點放在我身上的學生(接下來都以 XXX 同學來表示)來講解距離的意思，做法如下：

(老師站在 XXX 同學那一排的最前端)，說「老師與 XXX 同學的距離有多遠？」，此句話一出口，便能引起 XXX 同學的注意，讓他知道老師注意到他囉！而其他同學們可能會說：「隔了 3 位同學的距離」或用手勢說明這麼遠，接著，我再往前走一至二步，問：「那現在的距離呢？是不是比剛才的距離小？！」等同學們都同意了我的看法後，再繼續往前走，走至 XXX 同學的身旁，說：「當老師和 XXX 同學靠在一起時，距離為多少？」此時或許會有些學生在一旁起鬨、鬼叫，我覺得只要不是太過火，一切都可以接受，因為他們幫助我把所有學生的注意力全集中到我身上，達到了我要的目的，但千萬別忘了強調現在的距離為零，接著從 XXX 同學身旁再繼續往前走，說明距離又從零慢慢拉大了。

藉由這樣的互動，來吸引學生的注意力，更在互動過程之中，透露了距離最小為零，不可能為負的，順著這樣的節奏，趁勝追擊，說明不論正數或負數，它們的絕對值都是正數，而 0 的絕對值為 0。而後，可多舉些範例來強化這個概念，再慢慢由基礎題延伸到進階題…。

### 國中英語領域教科書康軒版本第 7 課的「教學流程」

桃園內壢國中（實習） 何珮均

本課的學習目標是使學生學會基數、序數和英文月份的寫法，以及學會使用介系詞來引導時間副詞，其次也讓學生能初步認識中西節慶。

| 教學流程                                 |      |
|--------------------------------------|------|
| 1. 引起動機：<br>教師利用多媒體放映中西節日的圖片來引起學生興趣。 | 5 分鐘 |

|   |              |
|---|--------------|
| <p>2. 單字教學：<br/>教師先講授本課的生詞並補充相關單字。</p>  | 20 分鐘        |
| <p>3. 本課重點文法解說：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 教師介紹時間副詞前的介係詞，說明介係詞 at、in、on 如何搭配不同的時間副詞。</li> <li><input type="checkbox"/> 讓學生作完課本所附的練習，然後抽點學生上台寫答案。</li> </ul>  | 7 分鐘<br>3 分鐘 |
| <p>4. 活動(一)：<br/>教師拿出許多不同的時間副詞字卡，抽點學生來練習。(例：老師拿出時間副詞字卡 Monday 時，被抽點到的學生必須要回答 on Monday。)<br/>~第一節完~</p>   | 10 分鐘        |
| <p>5. 序數的教學：<br/>教師講解基數如何轉換成序數的規則，並且讓學生熟練課本的練習題。</p>  | 10 分鐘        |
| <p>6. 活動(二)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 教師先將學生分組，學生各排為一個單位。</li> <li><input type="checkbox"/> 各排派出一員。</li> <li><input type="checkbox"/> 教師隨機拿出基數的數字卡。</li> <li><input type="checkbox"/> 各排學生看完老師所拿的數字卡後，上台在黑板上拼寫出此基數的序數(例：twenty → twentieth)。</li> </ul> <p>最快完成的組別得一分。</p> | 5 分鐘         |
| <p>7. 講解 Dialogue 1 &amp; Dialogue 2：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 教師播放朗讀 CD，讓學生跟著 CD 一起朗讀。</li> <li><input type="checkbox"/> 教師逐一講解對話內容。</li> <li><input type="checkbox"/> 教師利用最後一部分的 True &amp; False Questions 來測試學生是否對此對話內容有充分了解</li> </ul>                                | 10 分鐘        |
| <p>8. 課文教學：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 教師利用 pre-reading questions 來引發學生對課文的興趣。</li> <li><input type="checkbox"/> 教師播放朗讀 CD，讓學生跟著 CD 一起朗讀。</li> <li><input type="checkbox"/> 教師逐一講解課文內容。</li> </ul>   | 15 分鐘        |
| <p>9. 歌曲教唱：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 教師先教授歌曲中的新單字。</li> <li><input type="checkbox"/> 教師播放 CD，讓學生跟著唱。</li> </ul> <p>~第二節完~</p>  | 5 分鐘         |

### 1. Warm-up

在教室外撿到的不透明塑膠袋裡放入一千元並揉成一團。進入教室後表現出不悅的臉色並質問學生 Are these yours? Are these yours? 學生通常會回答 No，這時露出袋中的千元大鈔並問 Are these yours? 預期他們馬上改口說 Yes, they are mine.

### 2. Vocabulary

基本上，使用單字卡或實物進行教學並適時搭配肢體動作。

例如，教 book 時拿出一本書並唸 book, one book、拿出兩本書並唸 two books，最後拿出四本書並唸 four books。此時教師拿著這四本書並詢問 Are these your books? 此時學生可能沒反應不回答，或者答 No。針對第一種狀況，老師可以稍微露出事先藏在書中的千元鈔票，接著問 Are these your books? 就可以吸引學生的注意力並激發他們回答的意願。可以預見的是學生們此起彼落的喊著 Yes, they are my books. (如此一來即順勢導入該課的主題!)

此外，教師可以一邊唸出單字一邊示範動作。舉例來說，唸 money 且同時舉起右手做出為大家所熟知代表錢的動作(即搓揉拇指、食指與中指)；唸 bag 且示範手提袋子的姿勢；唸 puppy 時雙手放在耳邊做出小耳朵的樣子。並利用這幾個單字自行編出一個簡單的故事。當故事說到教過的單字時，教師僅需做出動作而不必唸出，因為學生會自動地說出與該動作相符應的單字(屢試不爽喔，不信的話下次可以試試看。)

最後，可以複習一次所有的單字，以下是幾點教學技巧。第一，教師將字卡擺在胸前並問學生 What is this(或者由學生發問 Is this a book? 教師則回答 Yes 或 No)? 第二，快速展示某字卡並收回且問 What is this?(這樣可以集中學生的注意力)接著便是使出殺手鐮的時候了，第三，直接把字卡放在桌上且問他們第幾張是什麼。(這對喜歡猜或賭的學生非常有效喔!)

### 3. Dialogue

教完單字便可進入情境式的對話教學。帶著學生快速地唸過一次對話，大概解釋一些主題句或片語，便要求學生兩人一組在 15 分鐘內(限時學生才會有壓力)背完所有的對話，(可依學生個別程度來訂定標準)準備好的同學就可以找老師驗收成果。通過的同學可以成為老師的小幫手去測驗其他人。至於一些不想背的就可以假裝恐嚇他們，「不背可以阿，罰抄對話一百遍。」

### 4. Grammar Focus

先教肯定句、否定句再教疑問句。

例如，These are your books. These are not your books. Are these your books?

接著便練習課本中的習題

### 5. Review

完成習題並請父母親簽名

因害怕失敗而不敢放手一搏，永遠不會成功

## 告別 Me Too 時代 教師應培養「創新教學能力」

桃園縣育達高中（實習） 劉亞婷

下面這一小段文章，是節選於(數位時代 86 期詹偉雄)。當初看完這篇文章之後，認為告別 Me Too 時代，不只適用於經濟、企業上，教師在教學時，也可以秉持這樣的理念，使得教學不斷創新，不斷更進。

風格競爭年代，有風格才有獲利！「It's not my style!」，當企業和個人都說這句話時，我們就進入了風格競爭的年代。沒有風格、只有獲利動機的企業，如何能讓對立於它的消費者心動？不只是消費者改變，連企業員工都跟著改變，他們也狩獵著企業的風格軌跡，決定自己是否要將才智投效……。

也許你會問：是否有了風格，就一定會成功？答案當然是否定的，企業和個人的價值選擇，還得爭取到一定數量消費者的認同；但我們可反向來思考：沒有風格、只有獲利動機的企業，如何能讓對立於它的消費者心動？如果僅只有獲利動機、沒有價值抉擇，創業家又如何在各種磨難中自我激勵、堅持到底，而不中途轉向更有利可圖的計畫？沒有「點動人心的風格」，商品如何在「商品之海」裡被優先體驗，進而凝聚起一個「風格圈」？

目前處在知識經濟爆發的時代，「創新」和「知識」的精神非常重視，而此精神更正好和我國目前正如火如荼推動的九年一貫課程改革精神——「開放」與「創新」，不謀而合。因此，作為一個教師，必須知道：「創新」對未來每個個體都是非常重要的；亦即，在未來屬於知識爆發、到處充滿競爭力的環境中，我們必須不斷地創新、學習與尋求突破，才可讓自己更具有競爭力。



正因為如此，所以政府在教育改革過程中，便嘗試以「九年一貫、教學創新」為主軸，希望透過國民中小學課程內容的改變，來帶動教學技巧、教學方法與評量方式的轉變，使得國民教育能不斷創新。如此一來，「創新」不僅成為了國家在知識經濟發展成敗的關鍵，更是未來教師們所必備的基本能力與觀念。因此，對於身為知識工作者且站在教育第一線的教師而言，為符合時代的脈動並達成九年一貫課程改革的目標，則唯有隨時接受新資訊並積極培養「創新」的教學能力與觀念，才能夠培養出有思考判斷、能創造並具備終身學習能力的新世代國民。

所以，教師要培養創新教學能力，除了要保持著強烈的好奇心以外，更需要培養敏銳的觀察力，如此方能敲開創新之門。其次，在日常生活中，教師也要養成隨時發現疑問與探索真相的習慣，多鼓勵自己發問，以盡情揮灑、培養自己的創意。

## 國中英文領域翰林佳音版本教科書二上第一課教材研讀心得

桃園縣大竹國中（實習） 黃春梅

本課的標題為 *I Went to a Summer Camp*，讓剛過完暑假的學生可以很容易地跟之前的暑假生活做結合，回想自己參加了什麼活動或者營隊，因此一開始本課便以詢問及介紹營隊英文說法為開端，例如，童軍營(Boy/ Girl Scout Camp)或者魔術營(Magic Camp)等等。

因為是暑假生活，是故讓學生了解及如何使用過去式，便成為一項重要課題。

先讓學生了解何時該使用過去式，並如何從句子中找出關鍵詞來判斷句子是否使用過去式。已經有了現在簡單式基本句型基礎的學生，在了解過去式的意義後，可以試著依著自己先前學過的基本句型，配合第四頁的過去簡單式句型：「**主詞 + 動詞(過去式) + 時間副詞**」。以及第八頁的基本句型：「**助動詞 + 主詞 + 動詞(原形) + 時間副詞**」的不規則過去式動詞 Yes/ No 問句。讓學生試著做這兩頁下面及第五頁、第九頁的練習，熟習動詞現在式與過去式的轉換，這兩頁的練習題上已經有了大部分的字詞，讓學生可以依循著作答，省去找字的時間，減少背誦舊單字的負擔，只需專注在句子結構如何完成及時態變化即可。

本課兩則對話則在描述故事主角多采多姿卻有點小災難的暑假生活，去鄉下爺爺家過暑假，卻因被狗追而撞到樹以及跟家人去海邊，卻因為做太多日光浴而曬傷，非常有趣。而學生在讀完對話後，可以透過旁邊的「True or false?」測驗題，測試自己對對話的了解度。加上第十頁的「Reading」部分，讓學生閱讀完整且有點長度的過去敘事文章，進一步培養學生的閱讀能力，以及學習欣賞一篇完整的過去敘事文章結構。

其實不管再好的教材，在學完基本的文法知識後，最大的期望就是學生能學以致用，應用其所學到的知識在其日常生活上。因此，除了課本內容之外，可以試著讓學生練習如何與人溝通分享，本人認為這才是本課最重要的目的之一。像是試著寫簡短的明信片寄給朋友，告訴對方自己暑假生活發生的趣事，或是透過錄音的方式錄下自己的暑假生活與老師分享，都是不錯的練習，同時也是一種評量方式，看看學生在這一課到底學到了多少？能應用多少在自己的生活上？當然在這之前老師要預先準備的工作也很多，明信片格式及英文住址寫法的教授，文章內容的引導寫作，基本的敘事文章需包含時間、地點及原因等要素，因此讓學生用回答 When/ Who/ How/ Where/ What 問題來做引導式練習是一個不錯的方法。

現在的課本內容都很生動有趣，色彩及圖片也很豐富，在這麼棒的條件下，相對地要如何妥善利用變成老師們的一項重要課題。再加上越來越重視多元化的學習單式回家作業，期望學生能學到可以應用在日常生活中的知識技能而不是死板的一問一答，因此事實上，老師需要教授給學生的東西越來越多，也必須越來越有變化，以應付現今知識吸收力強大學生的需求。讓學生多元化學習，獲得帶得走的知識而不是背不動的書包這樣的理念，是現在的我們必須共同努力的目標。

用心灌溉快樂和希望的種子，  
為你的人生開出美麗微笑的幸福花朵。

## 國中數學領域教學時之「教室管理」注意事項

桃園縣壽山國中（實習） 林誼信

在實習之前，我一直都認為教學最重要的部份在於教學技巧，運用教學技巧有效的將課程內容教授給學生似乎是我們首要學習的任務，教案內強調的也都像是如何引起動機、如何安排課程內容、如何把課程講解的簡單明瞭等等之類有關於教學內容與技巧的要點，因此，當我開始實習之後，我發現我忽略掉了多麼重要的一個環節—「教室管理」，我徹底的忽視了它的存在，以致於當我開始我實習生涯的第一堂課時，我遇到了第一個難題，就是無法使學生安靜的聽課，因此我發現了一項嚴重的事—我對於「教室管理」一竅不通，縱使之前有旁聽過指導老師的課，但卻從來沒有意識到—學生們安靜的聽課並非理所當然，注意的總是老師上課內容與技巧，卻不知老師在無形中（也許是一段話，也許是一個眼神又或者是一個手勢）持續在進行教室管理的動作，因此，經歷了一段時間的詢問、觀摩與嘗試之後，獲得了一些心得與想法，以下是將我所認為的「注意事項」與大家一起分享：

- 一、要做好教室管理，則必須在一開始就訂定好各項原則，並且嚴格執行，千萬不要讓學生們認為教師制定的規則不夠嚴謹而且執行不公，若教室內的學習氣氛低迷且規矩秩序鬆散，如此一來往後的教室管理勢必困難重重。
- 二、樹立教師的威嚴，當教師面色凝重或者是口氣嚴峻的交代事項時，學生能認真聆聽並且確實執行，使學生敬畏於教師的威嚴，不敢在課堂上嬉笑怒罵，漠視教師交代的事項。
- 三、適時的在課堂上獎勵學生，實施分組競賽，使學生產生榮譽心，另外也可請學生上台演示計算過程，使學生養成勇於上台演示的習慣，若能在課堂上與學生互動良好，則有助於課程內容的進行。
- 四、掌握台下學生的動靜，書桌上不可放置其他科目的課本，或是其他與數學無關的事物，注意學生是否把手放在書桌下面以利其他動作的進行，此外，盡量在課堂內與每一位學生的眼神交會，使學生們意識到教師有注意到他們，如此一來，學生們的回應便會較為熱絡，也比較不敢有其他的動作。

以上這些事項只是我個人粗淺的心得想法，自從實習以來，我發現班級經營與教室管理的學問真的是非常的大，並非一時三刻可以學習透徹的，也非三言兩語可以說明的，班級經營與教室管理是持續進行的教學工作，其重要性不可言喻，我希望在未來能夠在班級經營與教室管理上面有更精進的經驗，也希望大家能在實習生活裡更重視「教室管理」這門課題。



## 冒險之旅

桃園縣大有國中（實習） 卓美伶

在大學修教育學分時，一直努力在與成績和時間賽跑，晚上六點要上第一堂課，經常是和大多數的同學擦身而過，他們要下山，而我卻是“反其道而行”，上山去上課，很懷念那每一個學習、奮鬥、假想自己是老師的夜晚，下課後，走在漆黑的斜坡上，總有一股孤獨感油然而生，有“眾人皆醉，我獨醒”的玄想，雖夢想過當老師的情景是多麼悠遊自在，但還是在實際接觸過後，才知道夢想和現實的差距，我想像的老師生活是，寒暑假時可以出國遊玩（沒想到還要上暑期輔導），能夠與學生快樂地教學相長（但也常為學生的事忙到暈頭轉向），也可以隨時進修、吸取知識，並且和其他老師一起切磋琢磨專業知識（不過有時卻忙到連聊天的時間都沒有），看來，老師的工作比想像中的“不輕鬆”。

在因緣際會下，我選擇到桃園的大有國中實習，它是一所新成立的學校，年紀才兩歲多，環境上非常乾淨、整齊，給人明亮、充滿希望的感覺，乍到此地之時，紅牆藍瓦的建築，附庸著典雅及復古，巡禮校園時，常常會看見一些奇特罕見的昆蟲，也看過一隻乾扁的“麻雀乾”，還有有一次一隻翅膀受傷無法飛翔的小麻雀，於是牠墜入了學務處辦公室裡，更有一次一隻不知名，體形似鷹的中型鳥，困在學校的樓梯間，牠頻頻地撞透明的玻璃窗，無法展翅高飛，最後還是借用人力，才讓牠平安脫困，還有一天早上才剛到學校的辦公室時，就聽見外面轟轟作響的消防車停在校門口，打聽之下才知道是在中庭的花圃中發現了兩條小蛇，這是在這短短的四個月中所看見的動物，或許是鄰近虎頭山的緣故，使得一些小動物常常來學校報到，我真的很喜歡這樣質樸自然的氛圍，走在學校的長廊上，猶如漫步在森林步道中！

大有的老師們都很熱情，有活力，又年輕，也非常容易相處。在學務處的行政實習中，會遇見很多有關人的問題，例如，處理學生的偶發事件，然而你永遠不知道下一秒鐘會發生什麼事情，所以每天都會過得很刺激，並且戰戰兢兢的，也要管理學生的環境整潔，因此我每天的例行公事就是去晃五分之一的校園巡視外掃區的打掃工作，還接觸參與了學生的校外活動，如國三的畢業旅行，體會到了國中生的天真可愛，並漸漸地瞭解了校刊編排、社團運作，評鑑工作等等行政上的事務。在處室中，主任和組長形成一個小小的團體組織，行政工作和教學工作緊密的一環扣緊一環，使學校成為一個龐大的體制，這些都是我之前不知道老師要處理的辛苦工作，我以為老師只要在課堂上施教，下課時批改作業、有時管理學生的生活常規和秩序即可，但其實不然，老師要照管學生大部分的時間。而在教學上，要用腦中已知的知識去教導學生，吸引他的注意力，說他聽得懂的話，有原則的規範他的常規，關心他校內外的生活，也不是一件容易的事，常要花費很多體力、精神和心思，教師是一份早出晚歸、勞心勞力的良心工作。

老師這職業好像不如想像中容易、輕鬆，但只要多多觀察認識其他的老師，就會發現他們有滿滿熱忱及愛心，我之所以會稱這一年的實習為「冒險之旅」，是因為將來還有許多未知的事物，等待我去發現、去挖掘、去學習、去努力，接下來的實習生活有很多的機會可以學著如何當一位老師，除了稱職之外，更希望獨創自己的風格，成為一個能夠了解學生需要，可以帶領引導他們，亦師亦友的角色，勇於迎接挑戰，一點一點的成長並融入教育這個大環境中，「百年樹人」的教育大業，是許多許多的第一線教師一磚一瓦的建造經營打穩根基的。

## 我如何準備「教師資格檢定考試」

桃園縣南崁高中（實習） 賴渝滢

時序即將進入秋冬之際，我的實習生活也已過了二個多月。酷夏炎熱的高溫、初至實習學校的惶恐，也隨著陣陣涼爽的秋風以及學校行政、教學與導師等各項實習活動的就緒與熟悉，漸漸地不再令人感到那麼煩躁、憂慮。然而在面對實習活動結束後即將到來的「教師資格檢定考試」（以下簡稱「教師檢定考」），卻又為我們這些「新制」的實習教師，帶來莫大的壓力與恐懼。

或許是因為有著相同的命運及目標，使得我們這些同樣在南崁高中實習的同學們，漸漸萌生出要一起讀書，相互討論的想法。這樣念頭雖然存在每個人的腦海中，但由於大家的座位分佈在各處室，少有聚集在一起共同討論的時間，自然也就無法付諸行動。隨著時間一點一滴地過去，眼看著明年考試的日子也隨之逼近，自己卻仍然處於怠惰與沒有準備方向的狀態，因此自己便在九月底的時候，致電各處室的實習老師約定時間與地點來討論讀書會的相關事宜。

在學校（南崁高中）一些老師的建議下，我們讀書會的成員除了要通過「教師檢定考」之外，更以往後大家參加「教師甄試」為終極目標。然而「教師檢定考」仍是決定我們取得教師資格的主要關卡，因此我們是以「教師檢定考」的考試科目作為我們目前讀書會的討論內容。

「中等教師資格檢定考試」的考試科目有四，包括「國語文」、「教育原理與制度」、「青少年發展與輔導」與「中等學校課程與教學」。針對這樣的考試科目，我們將「國語文」歸為獨立的一科、其他科目則將其細分為「教育史」、「教育哲學」、「教育心理學」、「教育社會學」、「學校制度」、「教育法規」、「教育政策」、「課程」、青少年心理「教學」與「輔導」等。在訂定出這樣的讀書進度之後，我們每週由一位同學負責蒐集與主講相關的教育題材，「國語文」則以考試作為主要的準備方式。在時間的分配上，我們讀書會的時間是以一週一次，一次三小時為原則，前一小時為討論主題的時間，其餘時間則以作題目為主，題目的內容來自於各縣市的教育甄試考題，並加考三個教育相關的解釋名詞。

由於學校老師的支援，使得我們讀書會得以在一般的課堂時間進行，更有老師將其以前準備教育甄試的筆記內容集結成冊，成為我們讀書會的主要教材。目前我們讀書會已進行了一次，除了由我將所蒐集的「教育史」資料和其他成員討論之外，我們還將今年第一次「教師檢定考」的題目拿來作了一遍。「哇！題目好難喔！」是我們大家寫完之後共同的感覺，對過答案之後，分數更是慘不忍睹。本來還以為自己已從教育研究所畢業，又經過教育學程的修習，對於這樣的考試內容應當不會感到太困難，然而在作過題目之後，才知道自己更需要加倍努力了。

自己很幸運能有這樣的環境與志同道合的夥伴，一起為即將到來的考試而奮鬥。透過讀書會這樣的討論與作題目，使得我們可以在較短的時間內瞭解觀念、出題的方向與找出解答。獨學而無友，不僅孤陋寡聞，面對範圍廣大的教育題目，我想，單打獨鬥絕對沒有群體的力量來的有效率。

在此僅以此篇小小的文章交代自己目前的讀書方式，希望明年我們讀書會的全體成員（目前有五人），都能通過「教師檢定考」，來證明我們當初的決定與今後的努力是對的，也祝福大家都能順利通過考試。

## 關於國中教師甄選的二三事

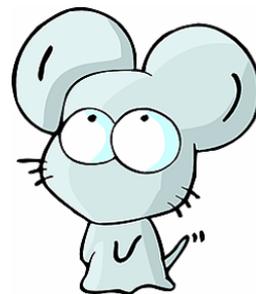
台北縣錦和高中（實習） 程彥銘

## 一、踏上教甄路的心理準備：超強鬥志 &amp; 金頭腦

- (1)極其明確的「奮鬥目標」，才能化為無窮盡的動力，讓你可以咬緊牙關走下去。
  - (2)苦讀的具體作為，一定要兢兢業業不敢忘，因為這可是本年度最重要的事。
  - (3)理論書得猛啃。要能先記住大標目的骨架，再於多次地溫習中，把肉填進去；進而在做題目與模擬考的回饋中，確認自己已熟知該項理論的架構與內容。
  - (4)要秉持天天都唸書的大原則，除非這幾天有其他雜務或身心狀態不允許。
- （切記！人類記憶力有限，書不是看一次就記得……又不是看童話故事書 ^^|||；又遺忘的速度可比你想像中的快，so 多看幾次，絕對有必要）

## 二、如遭遇到讀不下去的瓶頸：運動 &amp; 一票人去吃喝玩樂

- (1)適度地休閒以及自我籌賞。
- (2)抽空去運動，讓身體紓解一下，油脂也能避免囤積。
- (3)好朋友超重要，功能如下：
  - a 互相打氣
  - b 一同狂歡
  - c 分享情報
  - d 協助報名與蒐集資料
  - e 幹譙別人



## 三、讀了一大堆書之後：事情可還多著呢

- (1)了解各縣市的出題方式
- (2)觀察缺額數，分析自我答題優勢，並注意該縣市是否有屬地主義傾向。
- (3)「資料夾」請於下學期初便開始著手，並且要好好設計，不要丟給評審一本大雜燴。此外，注意要彩色印刷、照片要多，至於更新之可否以及篇幅，於設計時便要想好。
- (4)隨時遇到不會或答錯的題目，記得要去翻書找答案。
- (5)製作萬用教具，如計分板或者是一套獨出機杼，卻又可以怎麼凹都行的教具。
- (6)考前一至兩個月，開始找同伴模擬試教，因為是在表演，所以多排練，當然會演得更好。
- (7)口試平時可以多蒐集題目，把大方向的題目準備一下，諸如：班經、輔導實務、教學理念，但很多還是要靠臨場反應。
- (8)人類有以貌取人的毛病，服裝是很重要的，不要覺懷疑真地要穿這樣嗎？  
砸下一筆錢，去為自己買套從頭到腳的戰袍吧！

## 四、考前的心情調適：我是最強的

- (1)早點出門到考場，好好地吃頓早餐。
- (2)找朋友陪考，讓心情輕鬆，或直接跟朋友一起考。
- (3)考前不必狂翻書在那猛看，這樣只會讓自己頭昏眼花。
- (4)詳閱簡章出題範疇，稍作分析，再把可能出現的材料溫習溫習。
- (5)考試要有氣勢，不用緊張。想像整個考場只有你一人，或者把大家都當作是來陪考的，因為勝利一定是你的！嘿嘿……「自我實現」的想法，會幫助你沉穩地作答唷。

## 五、高雄市國中聯甄申論題的答題方式分享

- (1)拿到考卷，先將題目都瀏覽一遍。
- (2)每題都要作，因為閱卷老師不同。

- (3)每題答題的字數與篇幅不要落差太大。
- (4)書寫速度必須快，腦子要清楚，平均一題只能回答二十五分鐘。
- (5)字體：大而工整是王道。
- (6)答題步驟：先就題目做理論的扼要解析，接著做分點的實務論述，以羅列三到四點為佳。
- (7)簡章上的出題範疇要注意。如今年的出題來源是：教育心理學、青少年輔導、班級經營、特殊教育導論以及其他相關教育問題等。
- (8)去看高雄市教育局的教育方針。考試能引用，一定能加分。

#### 編輯小語：

好的教學活動包含了許多層面，例如課前的引起動機、課堂上的教學互動以及課後的學習評量，其中又以課堂上的教學活動最為重要。教學活動設計之目的在幫助學生如何建構完整的知識架構，設計內容並不需要太多的文字，也許只要一兩個小互動或思考活動，就可以充分傳授教學的內容，甚至更可以激發同學無限的創意，。完全死板地照本宣科並不是好的教學方式。

很感謝施明發老師在這次種籽學苑期刊編輯上給予我們的協助，讓我們可以有這麼多的內容可以描述；也謝謝我們這一組的同學在短短 20 天寫出這麼豐富的資料提供給我們作編輯，藉著這次編輯讓我們學到很多，例如：編輯的技巧、排版的方式…等，這是一次難得的學習經驗，也希望大家會喜歡我們這期的內容。

不要再小看自己

因為人有無限的可能

