

# 種籽學苑

民國九十四年五月二十七日 第二十八期

發行單位 / 銘傳大學師資培育中心  
地址 / 臺北市士林區中山北路五段 250 號  
電話 / (02)2882-4564#2279、2284  
網址 / <http://www.mcu.edu.tw>  
電子信箱 / edu@mcu.edu.tw

發行人 / 沈佩蒂 主任  
指導教授 / 李芝靜 教授  
編輯 / 張令芸  
謝冠偉  
美編 / 嚴翎

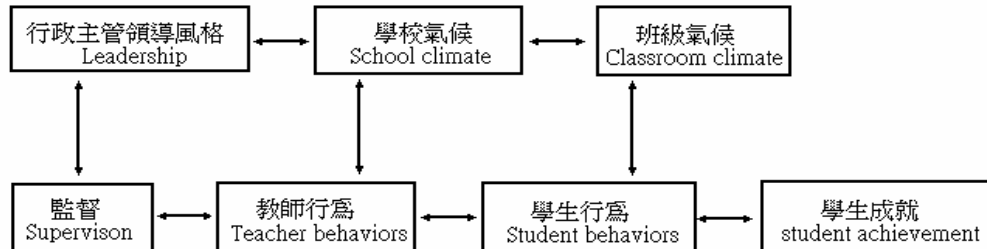
## 本期主題—愛與成長：教學路上快樂行

有效的班級經營—李芝靜.....	1
校園內的蹺蹺板—談師生間的平等地位—黃翠雯.....	5
班級經營之我見—游苑宣.....	5
我的教學心路歷程—閻翎.....	6
隨孩子共舞～暫代班導之心得—張令芸.....	7
實習酸甜苦—葉盈箴.....	9
英語實驗班與我—葉映琪.....	9
實習生活，心情點滴—廖真瑜.....	11
教導低成就學生心得—莊建龍.....	12
教學觀摩經驗談—張雅倫.....	13
實習停看聽—潘慕容.....	14
我與那些孩子們—陳映涵.....	15
學習「做人的道理」—品格教育—顏慈君.....	16
由「國立台灣師範大學 91 學年度學生擔任教職概況」 談起教程同學的努力方向—黃雅聆.....	19
淺談國中國文課本中的鄉土文學—以翰林版一到四冊為例—郭禾.....	19

困難的不在於新概念，而在於逃避舊有的概念。

### 一、班級經營的意義

學校效能的具體表現在班級活動，而班級活動的靈魂人物是教師，但若沒有學生的配合，教師效能亦無從展現，教師的表現常受學校行政體系的決策、家長及社會的期盼、同儕團體成員的示範、關切及競爭均影響班級經營。班級經營就廣義而言，包括校長的領導風格、學校的組織氣候、班級氛圍對教師及學生行為的相互影響而具體表現在學生的成就上，圖示如下：



就狹義而言是教師主導下處理班級人、事、物以學生為學習/教學主體、運用各種資源及教學策略以有效的達成教學目標的歷程即班級經營，故班級經營亦即「有效的班級管理」。本文將從狹義面由教師的教學、學生的學習、班級氣氛的建構來說明有效的班級經營。

### 二、教師的教學

有效能的教師教學不但需要教師本身足夠的學養，而且需要教學前的準備、學生學習動機的啟發、教學歷程的掌握及學習結果的評量，分述如下：

#### 1、教師本身的素養

教師首先要秉持理想，堅守情操，而不汲汲於名利的追求，能堅守崗位，努力不懈，所以人文素養對教師格外重要。其次要注重品德的修養，如此方能對校長竭誠合作，對同仁和睦相處，對學生和藹親切、循循善誘，在工作時也能忠實勤勉，時時刻刻朝既定的目標努力。第三要有學術素養，不但具備一般知識、科學新知、生活經驗、生活體認等，而且對所教學科目瞭解非常深入，將學科的認知內涵、情意領域、動作技能和該學科的學習方法均能確切把握，且不斷地研究閱讀相關書刊，時時加入新的材料。

#### 2、教學目標的訂定

最受推崇的教學目標是布魯姆(Bloom)提出的認知、情意、技能三面目標，認知方面，指從教學中學到知識性的行為，可分為知識、理解、應用、分析、綜合、評價六個層次；情意方面，指從教學中學到感情與意志性的行為，可分為接受、反應、評價、組織、品格五個層次；技能方面，指從教學中學到動作技能性的行為，可分為知覺作用、心向作用、引導反應、機械反應、複雜反應、技能調適、創作表現七個層次。教師可斟酌教學內容及學生程度在編寫教學計畫時，分別將這三類教學目標融入教學中。

#### 3、教材的準備

廣義而言教學前教材的準備，不但應用一般知識、科學新知、生活經驗、生活體認等，並且能不斷地研究閱讀相關書刊，時時加入新的材料，方不致使教材與當前的生活脫節，且能增加趣味性與實用性。就狹義而言，教師在教學之前，需先熟悉教材，對教材有統整的瞭解，並做研判與分析，才能擬定教學策略。

#### 4、教學原則的掌握

教學方法的選擇，取決於兩個先決條件：第一要視教材的性質而定；第二要以教學目標為依據。選用教學方法，從教學目標的觀點言之，倘若教學目標在於增進學生知識、啟發學

生思想者，就應當採用啓發教學法、問題教學法、單元教學法、創造教學法和發現教學法等。倘若教學目標在於補救班級教學的偏失、適應學生的個別差異者，則應當採用自學輔導法、編序教學法、協同教學法和精熟學習法。倘若教學目標在於陶冶學生情操、培育高尚的品德和理想態度者，就應當採用社會化教學法、欣賞教學法。倘若教學目標在於養成學生習慣、訓練技能和增進某種能力者，就應採用練習教學法，設計教學法和發表教學法。

此外，也要注意律動與平穩兩原則，前者係指教學時選擇的方法，要有節奏，不可突兀。

## 5、學習動機的啟發

學習動機是指引起學生學習活動，維持學習活動，並導使該學習活動趨向教師所設定目標的內在心理歷程。具體的做法是利用學生現有的動機、使學生覺得學習有價值、設計適當的學習目標、教材宜與學生的經驗背景相結合、創造良好的氣氛、教學方式活潑而多樣化、善用增強技術、提供學生良好的楷模、安排與設計適當的學習環境。

## 6、學習結果的評量

學習結果的評量包括考查、記分和報告等形式，依評量的時機，又可分為預備性評量、形成性評量、總結性評量等。依評量方式，又可分為正式評量與非正式評量。總之教學評量從為了瞭解學生的起點行為，幫助教師選用適當的方法，瞭解學生學習困難，並對少數學生做個別輔導的依據，教師就評量所得結果作為教學改進的依據，其實學生也應該了解自己的學習，做自我評量。

### 三、學生的學習

此處將從認識學生、學生注意力的凝聚、學生不良行為的防範與處理三方面加以說明：

#### 1、認識學生

學生是教學的對象，是學習活動的主體。了解學生是教育的出發點，培育我們所期望的人格是教育的最終目標。了解學生不應只是瞭解學生的表面行為，更需探討學生內在的心理，所以，認識學生應注意下列事項：

- (1)、不能只注意兒童的表面行為
- (2)、不能只注意功課成績的表現
- (3)、自然地、任意地觀察與固定目標的觀察兩者兼重
- (4)、儘量避免過分關心團體生活中的某些特殊學生



#### 2、注意力的凝聚

依據庫寧 (Kounin) 的理論，要達到有效率的教室管理，最基本的是要能力集中且維持一個團體的注意力。庫寧同時認為有能力維持團體注意力的教師會注意以下幾個項目：

##### (1)、團體型態

一般來說，學生在較大的團體比在小的團體中更能獲得最大的參與。大團體活動可使教師同時指導許多不同的學生而非只有少數幾個學生。

##### (2)、責任

係指在團體中的每個學生都有責任去學教師教導每個步驟及概念。「團體責任」與「同時處理」也有一些共通點。因為教師若能同時處理整個團體所發生的事情，較比較能使學生對他們學習的進步負責。

##### (3)、注意力

庫寧 (Kounin) 認為注意力凝聚需做到下面幾點：

- 教師應隨時環視團體，使學生知所警惕。
- 教師應讓學生猜不出教師下一個問題會問到誰。

- 教師應根據個體的反應而調整對整體的反應。
- 教師會問非朗讀課文的同學一些有關課文內的問題。

另外，庫寧也舉了一些容易分散團體注意力的毛病：

- 教師在同一時間只將注意力集中於一個學生身上，而忽略了其他的學生。
- 教師先指定回答者，然後出問題，這樣使其他學生不再注意聽，因為他們知道自己不必回答問題。
- 教師依一定的順序叫學生回答問題，如此，會使學生僅需準備他鄰座之後的題目即可，而沒輪到他們時，他們就可能將注意力分散到其他事物上。

在這個「團體焦點」的要素當中，庫寧認為保持團體的注意力是最重要的。教師如果能使每個成員都能集中注意力於課程當中，將會成功地使學生投入到活動中，而且可減少學生不當行為的發生。

### 3、不良行為的防範與處理

庫寧 (Kounin) 認為問題行為發生的原因不外乎：

- 厭煩：當學生對教師的教學感到索然無味時，易心生厭煩，而干犯常規。
- 壓力：尚學生壓力累積到一種程度，極容易導致干犯紀律的行為。
- 挫折：在現今社會，父母對孩子的期望大，若處置失當，易造成孩子的挫折感，終導致行為的脫序。
- 尋求注意、承認與地位：一個在成績上不出色的學生，為求教師的注意，常會產生一些問題行為，而教師的喚名制止，正好可滿足他的心理需求。
- 引誘：現今社會的引誘多，學生因經不起誘惑而犯法者已有增加的趨勢。
- 失教：也許是父母過忙疏於管教，也或許是教師於棄教導之責，放任學生，學生缺乏受教的機會，也常會干犯法紀。

李錫津綜合中外學者的意見，提出十二項班級問題行為的處理原則如下：

- 管教學生應以可見的行為為主。
- 清楚確立學生的行為標準。
- 不要酬報不良的行為。
- 避免懲罰不良的行為。
- 要以好的行為取代壞的行為。
- 鼓勵良好行為。
- 顧及一貫性、公平性和個別差異性。
- 與其處理在後，不如預防在先。
- 找出不良行為的肇因。
- 機動選用合適的處理技巧。
- 敏於知覺問題行為的存在。
- 有效借重學生同儕或運用社會資源。

### 四、班級氣氛的建構與班級常規的內容

由於成員間的相互影響，久而久之，自成一種獨特的氣氛，影響著每一個成員的思想、觀念和行為模式，這種班級中各個成員同心理特質或傾向，就稱為「班級氣氛」。教師、學生、目標課程、教學方法、班級結構間的互動關係等，都會影響班級氣氛。班級內的氣氛可能和諧融洽、向心凝聚，也可能惡性競爭，彼此間缺乏隸屬感，這些都可能影響班級常規的訂定與輔導。

班級常規是否妥當，常規輔導是否得宜，以及學生遵行的情況，都可直接影響班級氣氛。

因為班級常規輔導的目的，消極的，在維持學習場所的秩序，使教學活動能夠順利進行；積極的，是要培養學生自治的能力、民主的精神、良好的習慣、高尚的理想。所以謹將班級常規的內容，依據李錫津的看法，介紹如下：

### 1、點名

- (1)、座位一經排定，非經允許，不可私自調換。
- (2)、上課時，應即依座次入座。
- (3)、上下課時，由班長或值日呼「起立」、「敬禮」、「坐下」或「下課」。
- (4)、聞老師點名，應回「到」或「有」。

### 2、出入教室

- (1)、出入教室，不可爭先恐後。
- (2)、上課時候，非經允許，不得外出。
- (3)、依一定的次序出入教室。

### 3、上課的時候

- (1)、聽見上課的信號，立即進教室。
- (2)、在教室內不奔跑，不發出無謂的聲音。
- (3)、做事安靜，學習專心，不做本科以外的工作。
- (4)、要發言，先舉手。
- (5)、說話要清楚有層次，舉動要謹慎而敏捷。
- (6)、離開座位，要把椅子放進課桌下，不得拖動出聲。
- (7)、課業用品要帶齊，簿本要按時繳送。
- (8)、進教室要脫帽，帽子應掛在規定的地方。
- (9)、課桌桌面和簿本要保持潔，不得塗抹損壞。
- (10)、因事要離開教室時，要先起立報告，得到教師的許可。
- (11)、紙屑、鉛筆屑要放入垃圾箱。
- (12)、今天的事，今天做完。
- (13)、上課時不看與課本無關的書籍，不妨礙他人的學習。
- (14)、不用手和衣袖拂拭黑板和桌面。

### 4、收發課卷

- (1)、分發筆記、試卷，由前向後或由後向前依序傳送。
- (2)、講義或試卷如有破損或模糊不清，於全體發齊後再調換。
- (3)、磨墨用水，上課前由值日生分配。
- (4)、收發卷時，不籍機發出無謂聲音。

### 5、值日生工作

- (1)、每次下課，把黑板擦乾淨。
- (2)、上課前、放學後，切實做好教室清潔工作。
- (3)、放學後，門窗應關牢鎖好。
- (4)、做好老師交待的工作。



## 五、結論

班級經營是科學也是藝術，班級經營的好壞雖然與學校行政人員、家長、同儕、學生都有關係，但最大的關鍵還在教師。倘若教師能重視班級氣氛的營造，上課紀律的維持，又能自我要求本身素質的提升；而教學時注重學生學習動機的啟發與教學原則班級技巧的掌握，教學前或教學時又能對學生學習做合宜的評量，如此方能在和樂融洽的氣氛中，使學生認真的學習，教師也能在教學時和學生有充分互動，打成一片，教師不需運用權威，學生就自發自動學習，這才是班級經營的藝術的高度發揮，願以此文與所有教師互勉。



## 校園內的蹺蹺板—談師生間的平等地位

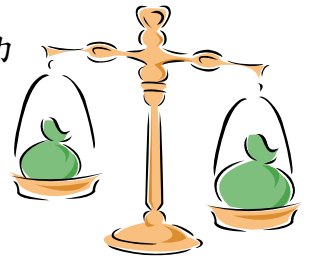
黃翠雯

進日看了一部漫畫《醫界風雲》，其中有一集描述實習醫生到精神科實習時，面臨到與病人相處與歧視的問題，讓我印象最深的是主治醫生總是說實習醫生歧視精神病患，而實習醫生始終弄不清楚他怎麼歧視精神病患、他那裡歧視精神病患、他如何歧視精神病患？他既不如外面的人對精神病患表現出強烈的厭惡與嫌惡，也不如某些家屬表現出害怕與恐懼，他還有著包容的態度，並且真心對待他們，一點歧視的心都沒有，卻總是被說他歧視精神病患。在發生了某位病患逃跑與自鎖廁所事件後，他終於知道主治醫師所說的歧視到底是什麼意思，那就是他對待精神病患的心態，當然他並不是抱持厭惡或害怕的心態，但他抱持著可憐的心態，他認為精神病患是可憐的人，他應該保護他們，應該不讓他們受到傷害，只不過他忘記了，精神病患也只是病人，病人需要的就是接受醫生的治療，早日出院，因此精神病患與醫生就處於一種平等的狀態，他們是平等的，並沒有高低之分，可是當實習醫生以可憐的心態來看這些精神病患時，他們之間的關係已失去了平衡，實習醫生將自己看做是個有力量、有權利的人，所以他要去保護弱小、可憐的人，但精神病患並不是弱小、可憐的人，他是生病的人，他需要的是醫生的治療，然後回歸人群，而不是醫生的保護然後離開人群。

想想在學校裡，其實老師與學生的關係就應該像醫生與病人的關係一樣，是處於平等的狀態的，老師授與學生知識，教導學生做人做事的道理，引導學生學習；學生學習新知，了解做人做事的道理，似乎就應該這樣處於平等的關係，往往現實社會卻不是這樣，老師受到社會高度的期待與既有老舊觀念的影響，社會授與了老師權力，老師也給予自己權力，因此跟學生之間平等關係就開始傾斜，而學生又容易對權力產生反抗心，因此師生關係又會有對立的存在。我想先解釋一下社會的高度期待是什麼呢？

現在會有很多家長認為說，學校是個單純的世界，學生送到學校來有老師教，所以學生就會學得好好的，什麼都會好好的，如果出了問題，就是學校的問題，老師的問題，因此老師就得成為超級全能大保母，學生大小問題一手包辦，從上學上課、繳交作業到中午吃飯、零食飲料再到交男女朋友，什麼都得管，所以老師就得把權力給搬出來壓學生；而我想說的老舊觀念是，傳統上我們就很尊敬老師，但在中國長久的時間內，可能因為過度尊從老師，而產生了一些不合理的觀念，但這些觀念卻已經根深蒂固存在我們的心理了，舉例來說，有一次我在輔導室門口等認輔的學生，有個老師經過問了我一下就說，那有老師等學生的，學生才應該來等老師，剛開始聽到，我也想說，對啊！雖然我只是實習老師，但我至少也是個老師吧！憑什麼叫我等學生呢！應該學生來等我才對。現在我想一想，其實這並不是誰等誰的問題，而是守時的問題，學生跟老師應該處於平等的立場，大家遵守時間，約定時間到了就應該出現，而不是讓對方枯等才對吧！

說了這麼多，感覺好像權力是個不好的東西，其實不是的，就某些權力而言，他算是很好用的工具，在現今的學校裡他常可以有立竿見影的效果，雖然他會拉大平等的差距，我只是希望大家能想想，權力該用的時候還是要用的，但偶而是否也可以把權力放下，讓老師與學生能處於平等的地位，就想朋友一樣，可以一起學習、一起談心、一起面對問題。



### 班級經營之我見

國立陽明高中 游苑宣

班級經營關係著整班學習的氣氛，不同階段的學生，在面對學習或是生活上，都會有不同的問題與想法，即便是同年齡的學生，在不同的環境及成長背景的影響下，在思想及行為



上也會有很大的差異性，而班級是個團體而非個體，所以必須應用班級經營的技巧，讓學生融入團體中，彼此相互學習、成長，如果能充分掌握班級氣氛，勢必對於往後與學生相處及教學上有相當大的助益。

首先在班級經營的方式上，提出幾個小技巧，分述如下：

1. 給家長的一封信：在學期初「給家長的一封信」，一方面讓家長對於老師的帶班方式與教學原則有所了解，放心將子女交予老師；另一方面，透過這個方式與家長取得聯繫，並間接了解家長對於教養子女的態度。
2. 說到做到：平時與學生相處上，具備教師的原則，必須說到做到，學生才夠真正信任老師，彼此的信任關係的建立相當重要。
3. 運用溝通技巧：在高中這個階段，教師平時與學生實際相處的時間並不多，可利用小紙條或是以電話連絡的方式，增加和學生溝通的機會，也可適時表示關心，再者，使用書面的方式作為溝通的管道，可以免除在對談時可能會犯的小錯誤，透過書寫的過程，可檢視教師在語氣上是否恰當。
4. 適時適當的獎勵：可運用自行製作的獎狀鼓勵學生，尤其對於表現較不突出的學生，在其有顯著進步時，及時給予鼓勵，增強其信心。
5. 用心、耐心、愛心：教育必須秉持這些原則，多引發學生之優點，讓學生充分認識自我、肯定自我，進而發展提升自我。

此外，在面臨不同的學生時，教師必須針對學生的個別差異做調整，採用不同的經營模式；遇到問題時，教師評估自我的問題解決能力也是相當重要的，是否能夠自行解決或是需要尋求協助，種種的因素都必須加以考量。班級經營的範圍廣且雜，所以唯有透過教師小心經營處理、學生信任及配合，才能營造出一個良好且有向心力的班級氣氛。

### 我的教學心路歷程

楊梅高中 美術科 閻翎

實習已過了一半，在這半年中，等於重新經歷了從小到大所有的求學過程。看著學生在下面吵吵鬧鬧，我則是再台上帶著熱誠和一半的力不從心，想想小時候老師也是抱著同樣的心情站在台上吧！

只是時光飛逝，我也變成了在教室前面的老師，教導著學生們認為輕鬆、不重要的課程，也讓我自已反省原來直到站上講台之前，自己還是那麼不成熟。面對著台下的學生，感覺若近若離，幾個月之前我還是跟他們一樣的身分，帶著一樣的心情面對未來，但是現在我的身分轉變之後，告訴自己要和他們保持著適當的距離。又是長輩又是朋友，但是這種距離的掌握談何容易，真要做到還真要花上不少功夫。

不過直得慶幸的是，已經有一些學生會在走廊上跟我打招呼，可是我又還有著學生時代看到老師打招呼的習慣；一個用學生態度和其他老師打招呼的老師；看來我還是太嫩了吧。

別人是自己的鏡子，每次看著台下 30 幾面鏡子，都會感到自己的信心似乎要被戳破似的，同時也讓我學會更加仔細的檢查自己，這一年來的經驗，相信會是我人生路上非常重要的一項資產吧。而面對未來，我還要用更加審慎的態度去面對，畢竟面對比校園更加複雜的社會，我們要學習的事情還太多了。



### 一、緣起

三年級的暑期輔導即將上場了。由於種種因素跟機緣之下，學校讓我暫代了三年級某班的班導為期三個禮拜，直至新任教師報到為止。

由於自己是第一次接下班導這個職務，甚感惶恐，因此在暑期輔導開課前，便積極跟舊班導聯繫，詢問有關該班級的種種，包括學生的家庭、學習、個性狀況以及班級氣氛、班費的收付情形、老師過去的帶班原則和所面臨到的問題等等，希望能透過舊班導的經驗，能夠讓自己更快熟悉這些學生。此外，還聯繫該班的其他任課老師，討論暑假期間的課程複習進度與考試安排，善用任何空白課程以達到學生們來學校參加暑期輔導的目的。至於班規、座位、掃地區域等事項的安排，更是讓我摸索了很久，才想出一套對學生比較民主又能達到其功效的作法。正式上課的前兩天一切準備就緒，靜待學生的到來。

第一天，我終於體會到之前的就班導為何會「棄官求去」，遠走他校了！乃基於這個班級：全班沒有榮譽感，更別說一丁點的向心力；老師在台上講，他們在台下聊，完全不把老師放在眼裡；班級幹部推卸責任，交付的工作想盡辦法推託；部分學生滿口髒話，有時情緒失控會跟老師直接對衝，這些還不打緊，嚴重的是班上有幾位學生會帶頭全班排擠看不順眼的老師，讓老師心灰意冷。由於事前已經大致瞭解學生的學習情況和反應，所以在第一天的相處上，我採取按兵不動，純粹觀察的方法，仔細觀察他們任何的言行舉止，『唯有知己知彼，方能百戰百勝！』

### 二、心戰喊話首部曲

延伸昨天學生表現不佳的心情，經過一整晚在腦海裡反覆斟酌、拿捏，調整好自己的情緒後，在早自習時間針對他們昨天的表現重重的訓誡一番，話裡有褒有貶，有失望有期望，無非是希望能喚起他們的羞恥心和對這個班級的向心力。奇蹟似地，在訓斥完畢之後的打掃工作，完全出乎我意料的認真！昨天的藉口、理由、充耳不聞的情況完全消失無蹤。看到學生們打掃的樣子，只能用「超級」努力來形容！可見，我的期待他們接收到了。我相信，他們將來一定會讓其他老師刮目相看的！

### 三、教學技巧騙！騙！騙！

看著這個班級學生們從完全不聽指示、不把老師放在眼裡，轉變為個個負責的完成自己分內的工作，幹部們各司其職督導其他同學不過短短幾天的時間。因為他們的轉變，我也乘勝追擊的改變戰術一馬上誇獎、肯定他們，讓他們瞭解到成功其實很 easy！

首先，我利用導師時間誇獎他們近日的轉變，整個班級的氣氛也比剛上輔導課的前幾天要來的活潑，上課情況也認真多了；並刻意提到其他任課老師會在導師室討論上課後發現他們的進步。讓學生們知道，其實每位老師都在觀察並討論哪個班級的情況，激發起學生的榮譽感。

緊接著我連請三位任課老師利用上課時間誇讚他們的進步，並請老師們很刻意的提到身為導師的我，非常滿意他們的表現，並在行政處室逢人便讚許他們。由於這三位老師包括了他們平時就很喜歡的專任老師級身份、說話都極有份量的訓導主任，話從其口說出，更具有其影響力。據這些老師課後的敘述，學生們對於睽違已久的讚美都感到不好意思，而且，這幾堂課表現的都比平常要認真。哈哈！看來我的策略是有效的！

### 四、母親真偉大



自從接了班導，才知道原來這份工作這麼繁瑣，不僅要動腦筋安排各項事務，還得隨時跟學生們鬥智。時間也因班務而被分割的支離破碎。即使如此，這個班級的學生就像自己的孩子，腦袋裡無時無刻閃過的都是他們的種種，大到排考試、選幹部，小到衣服扣子沒扣好、剛剛跟同學吵架心情不好，大大小小事情都要注意。閒談的話題，也跳不出他們的勢力範圍。自覺就像個經驗不足又愛嘮叨的媽媽，一心一意地引領著他們尋找到他們的人生目標。

初為班導，一切都還在摸索中。儘管只和這些學生相處短短三個星期，但從中也學習、體驗到許多班級經營的管理，就自己幾週來的經歷，我整理了幾個項目，我常期許自己能夠像醫生開處方一樣，精準而又有效：

### 1、公開、公平、公正、公道：

學生最在乎的是老師處理事情的公平性，千萬不要因為學生的成績，背景有不同的處置，雖然孔子說：『因材施教』，但絕大部分的事情要秉公處理，若是對班上的弱勢學生有所偏袒，也是基於減輕社會負擔的考量。

### 2、用心使用聯絡簿，暢通溝通管道：

把聯絡本的功能擴張，它除了是備忘錄之外更是師生心靈的交流站，親師之間的溝通管道透過每日的對談、互動，協助孩子留下最珍貴的成長紀錄，小朋友會善加珍惜的，但千萬不要把聯絡本作為和家長打筆戰的地方。

### 3、以身作則，做一個終身的學習者：

「活到老，學到老」，教孩子讀書，首先要讀書給孩子看。想讓學生用心向學就做給他們看，因為學生遨遊網際的時代逐漸來到，他們學得到不會比老師少，我們必須由傳統的教學者逐漸改為學習歷程的監督者、協助者。

### 4、善用同儕的影響力：

採用分組策略讓學生互相鞭策、激勵，在代班導這段期間，我常利用幹部的力量來維持班級秩序與整潔，並透過同學私下相處的情況來瞭解其他同學的學習困難或煩惱。

### 5、有節制的使用懲罰策略，大方的稱讚孩子：

我認為懲罰不是扼止違規行為的萬靈丹，千萬要小心使用，更不要作宣洩自己當下憤怒的工具。相反的以明確的稱讚，加分反而來得有效果。以我第二天在早自修那一場重重訓斥，光要傳遞哪些訊息、用哪些詞彙，都在腦海裡排練不下十次，同時我更重視訓斥後的稱讚與期許，這樣不僅可以緩和老師跟學生之間的對立緊張情緒，讓彼此都有台階下之外，更能讓學生們清楚知道老師這番話的用意。如果是學習歷程上出現錯誤也會以包容的心先瞭解學生的問題點出在何處，以鼓勵代替責備。



選舉各科小老師

七月一日懷抱著既期待又緊張的心情開始了我的實習生活，一開始輪流在各個處室行政實習，藉由這個方式讓我更了解學校各個處室的業務範圍。可能是正值學校放暑假，所以學校的業務並不會非常繁忙，但是教務處是例外，即使是暑假的時候教務處比起其他處室還是較為忙碌，因此待在教務處所學的也比其他的處室來的多，當然學到的東西自然也不少。到了暑假的尾聲，也是學校很忙碌的時候，除了要準備開學的事宜，還有很重要的就是新生陸續的報到了。在新生報到那幾天整個學校所有的人簡直忙翻了，那時候的教務處就像市場一樣不但人很多而且還很吵雜。那幾天看到很多的父母為了自己的子女到處拜託人只為了讓自己的子女有學校念，那種畫面看在眼裡真的令我感觸很多。所有的當父母的人無不希望自己的孩子成龍成鳳，可是當孩子的往往不懂父母的苦心，甚至還忤逆父母。可是即使是面對這樣父母還是不求回報對地孩子付出，新生報到的那幾天讓我看到很多令人動容的畫面。

八月底的學生註冊是讓我很興奮的日子，因為是我跟輔導老師以及班上的同學第一次見面的日子。我的輔導老師是一個看起來很和善的人，不過他的確也是。而我們班是一個很活潑的班級，不管是男生還是女生都一樣。這就是我跟我們班的第一次接觸。

時間過的很快，轉眼間暑假這樣結束了。開學之後就開始跟著聽課以及學習一些導師事務，慢慢地也跟我們班的學生接觸越來越多，經由批改週記，對於他們我也慢慢的有了較多的了解。我發現一些比較頑皮的男生，他們雖然皮但是就像個還沒長大的小孩。反之我們班的女生在許多方面跟男孩子比較起來就顯得成熟懂事。雖然有時候學生會跟你鬥嘴或者是做一些讓你真的很生氣的事，可是相處越久就會發現他們可愛的地方。有時候即使在其他方面發生了一些不愉快的事情讓我心情很低落，但是當我回到教室看到學生的時候，心情頓時會開朗起來。

學期中學校會安排各科的教學演示來讓大家觀摩，上次觀摩了國文科的教學演示。從那位老師的教學學習了不少，他上課沒有很多的花招但是說話很幽默因此也讓整堂課笑聲不斷。讓學生上課不會覺得乏味想睡覺而讓他們覺得上課是有趣的。所以我認為有時候學生上課睡覺或是不愛上某科的課，有時候並不完全是學生的錯，上課的老師也要檢視自己的教學方法是否有需要改進的地方。

我覺得在課堂中不僅要教學更要跟學生交心。一個成功的老師除了教學方法要讓學生能夠清楚明瞭之外，更要能夠讓學生信賴你，當學生有問題的時候會主動與你討論。而這正是我期許自己將來能達成的目標。



### 英語實驗班與我

新竹縣博愛國中 葉映琪

九十三學年度的第一學期，我的實習學校—新竹縣立博愛國民中學—正式成立了一個英語實驗班。很幸運地，我被學校安排至英語實驗班實習，跟著我的實習指導老師在這個班級裡學習與成長。下面就這個學期，我在英語實驗班裡，對於實驗班導師與學生的背景、課程安排與學習資源、老師教學方式、以及班級經營方法，做一些概況的介紹與感想：

在導師背景方面，英語實驗班的導師，也就是我的實習指導老師，年齡很輕，教學資歷也相當地淺。當初會接下英語實驗班，是因為學校裡經驗較豐富的老師都不願意扛下這個重責大任。再加上要負責指導我這個實習學生，我的老師肩上背負著十分沉重的壓力。

在學生背景方面，我們班一共有三十七位學生。在進入這個班之前，他們都通過了一個英語能力測驗的篩選。因此，他們的英文程度都在一定的水準之上；對於英語學習，也都抱持著很高的學習動機。此外，英語實驗班學生家長的社經背景，大體而言都相當高。這些學生的家長對於自己的孩子在英語實驗班的學習與表現，有著很高的期待。他們成立了一個家長後援會，提供班級經費與獎學金、捐贈班級圖書、不定期舉辦各項聯誼活動或親師會，給予學校、老師相當多的資源和支援。

在課程安排與學習資源方面，與其他普通的班級相較，我們班的學生的確是享有較豐富的英語學習資源。他們一週有三節英語課、兩節英語會話課、與一節表演藝術課。英語會話課是由一位外籍老師上課，並搭配一位中師，提供學生一個加強英語聽說能力的全英語學習環境。除了康軒版的英文教科書以外，我們班還使用了其他的課外教材，例如大家說英語、New Interchange 英語會話教材、以及全民英檢初級的相關書籍。另外，在我們的班級圖書館裡，還有家長後援會捐贈的英語課外讀物一百多本，使我們班的學生在課餘的時間裡，能夠藉由閱讀英文故事、小說，與撰寫讀書心得，更加提升英文閱讀與寫作的的能力。

在教師教學方法方面，我的指導老師在上英語實驗班時，運用了多種英語教學方法，例如合作學習法、溝通式學習法、聽說學習法、情境學習法、文法翻譯法、完全身體反應學習法等等，結合傳統與創新的教學模式，使學生在課堂裡得到了完整充分的英語學習。此外，老師更配合了各個中外的節日慶典，像是教師節、感恩節、萬聖節、耶誕節等，設計多樣的教學活動與學習單，使學生在做活動的樂趣中，同時習得了本國與外國的習俗與文化。

在班級經營方面，首先就是班級常規的建立：一、學生必須各司其職。老師在上課的第一天，就安排了各項內外區掃除工作、值日生的輪替，以及班級幹部與各科小老師的選舉，並解說各個工作的內容或職掌，要求學生確實執行。

二、學生必須各盡本份。在班規裡，老師與學生達成共識與協定，學生必須盡到自己的本份，上課守時守秩序、按時交作業、尊敬師長、並注重整潔。

三、建立明確的賞罰制度。我觀察到我的指導老師對於學生的獎勵與處分相當重視，並且也十分嚴格地實行。當學生有良好的行為出現，老師會以口頭獎勵、加分、或是頒贈小禮物的方式給予學生鼓勵；相對的，當學生出現不被預期，或甚至是偏差行為時，不論事大小，老師一定出面處理，查清事件脈絡，並執行懲處。透過班級的賞罰制度，能使學生清楚地了解到什麼事情該做或不該做，並且了解到他們必須為他們的行為負責。

四、充分運用團體動力。老師是採用合作學習的方式，將全班分成六個異質性的小組。組員們不論是在課堂學習或是生活行為方面都是休戚相關、榮辱與共的；也就是說，老師會根據學生在課業或是日常行為的表現給予小組加分或是扣分，然後每週統計一次總分後頒獎。對於本班的學生而言，我認為這是一個非常有效的教室管理方式。學生們在同儕的互助、互動、與良性競爭下，強化了他們的課業學習；並且因為團體榮譽心，他們也會在生活常規上較為守份與自律。

五、與家長的戶動頻繁。英語實驗班的學生，其實與其他班級的學生一樣，都是剛從國小畢業，進入人生另外一個重要時期的「大孩子」。他們一樣會有適應不良、或者是偏差行為的問題。因此，老師平時跟家長的溝通與連繫是非常重要的。透過聯絡簿、電話、或是親師會等管道，老師會定期與學生家長做雙方意見的交流，讓家長掌握孩子在學校裡的學習情況，也讓老師了解家長的期望；並且在孩子出現脫序行為時，共同謀求解決與輔導之道。



總之，這個學期，在這樣的一個特殊班級裡，我在教學與導師的實習上是收穫豐碩的。在教學上，我學到如何安排多樣化的課程、教學方法、與學習活動來加強學生在英語聽說讀寫的能力；在導師實習上，我學到如何掌控班級的生活秩序與學生的學習狀況，以及如何與家長溝通。我相信這對於我日後的教學生涯，一定會有莫大的啟發與助益！

### 實習生活，心情點滴

新竹市曙光女中 廖真瑜

實習的日子過的飛快，一轉眼就是半年了。二月起，學校有新的實習教師加入，我看到更多人一起努力、一起奮鬥，為了曙光、為了學生、也為了自己的人生在加油。

在曙光的日子，我跟老師們從生疏到熟稔，對修女們從敬畏到親近，對天主教從陌生到認識，這點點滴滴的一切都成為實習生活中最真實的紀錄。

除了排課、調課、計算教師鐘點之外，我也負責學生每一次段考的所有相關事項，不論是發通知、排考程表、座位表或是最後的發成績單及獎學金，我都已經較從前熟練許多。以前常常聽學長姐們說，要選擇一個大一點的學校來實習，因為這樣的學校體制才夠健全或是說要選擇一個輕鬆一點的處室來實習，這樣才有時間準備教師甄試，對此，我並不否認，只是經過自己的親身經歷，雖然我處在規模不大且綜合所有處室的曙光國中部實習，是忙碌了些、是晚回家了些、是沒有時間準備教甄，但卻用最真實的經驗來磨練自己，對我而言，辛苦的過程是那麼的寶貴且值得。

也許曙光國中部的體制不是那麼的健全，我卻為每一位教師不分你我、共同努力的點點滴滴感動，老師們幾乎可以喊出每一位學生的名字，在學生面臨問題時，老師們能集結眾人的智慧幫助學生；甚至，當還是菜鳥的我因為做錯事而被責難時，主任及老師能站出來幫助我一起面對問題、一同找出解決之道，這樣的人情令我感恩無限。

去年年底，學校為學生創造了一個特別的舞台，集結九個班級的學生辦了一場歲末音樂會，就辦在十二月三十一日晚上。為了首次國中部舉辦音樂會，大家都累壞了。音樂會前的種種規劃，會議一次一次的開，節目一次一次的修正，連節目表的製作、美工都由主任親自操刀，為了品質的完善，不得已只得向任課老師借一些課來排演，任課教師們也都願意並且利用有限的時間，為孩子做最完善的課程補充，我看到了大家的認真與認同，每每相信自己來對了學校實習。

音樂會的當晚，飄著細雨，是寒冷的夜晚，學校老師及學生們穿的是薄薄的禮服，但是看到許多家長及聽眾的參與及臉上滿意的表情，我們的心，是暖著的。

天主教的學校很特別，在實習的生活中也參加了幾次彌撒，彌撒音樂之下，眾人以最誠敬的心唱出點點祝福，總令我感動到起雞皮疙瘩。最近，因為創校的姚修女去世了，週六全校同仁及部分學生都到北大教堂參加了姚姆姆的追思彌撒，雖然最後大家還是掉淚了，但是心裡卻是出奇的祥和、平靜，相信姚姆姆真的到了幸福的天國，與天主同在，對非教徒的我而言，這是個很特別的經驗，也讓我看到曙光的溫暖。

實習的生活讓我學習了很多很多，雖然忙碌，卻是充實且愉快的，半年已經過去了，我仍會繼續虛心學習，秉持著不怕累、學的多是賺的多的精神持續下去，期望自己的努力能獲得肯定。





### 一. 衝擊

我實習的學校排給我一星期六節的日文課讓我很非常感激，因為我聽說有些學校是沒有排課給實習老師的。我所接的課是實用餐飲科一年級甲、乙、丙班的新生。學校老師跟我說實用餐飲學生是全校求知慾最低的班級，有老師們的事先預告，我認為我已經做出最壞的打算，心理建設也構築完成。但是上課之後我才知道狀況比我想像的更糟…睡覺、偷吃東西、講話、四處走動…班上聽課的學生大約只剩二～三位而已。我當時心理吶喊著：「天啊！這要怎麼教？」

### 二. 教學技巧有問題？

我將上課的進度放到最慢，並穿插一些教室活動以期望能喚起學生一些些的學習慾望。但我如此做只給我帶來更大的失望。記得有一次上課我要進行教室活動的時候，有某些學生跟我說：「可不可以不要參加？」，我說：「可以，但是要到教室後面站著直到教室活動結束為止」，話一說完他們還真的就到後面站著直到活動結束。我知道他們並不是反抗我，只是單純不喜歡學習而已。這些學生是班上的寶，他們的存在會使教室氣氛生動活潑不少，我有時會利用他們活化班上的氣氛，但是他們就是會擾亂班級秩序、不喜歡學習。我對他們又愛又恨，不知道要如何引起他們的學習慾才好。我去班級上課就好像要去打仗一般，戰戰兢兢，深怕一不小心學生就會脫序，直到上完課之後，我才能鬆一口氣。

我覺得這些學生並不是討厭我，在校園中遇到我還會用日文跟我打招呼，也會跟我開玩笑，只是他們不想上課、學習慾望很低，低到我不知道如何處理才好。

### 三. 經驗傳承，降低標準

這個困惑我許久的問題在請教教學指導老師之後，終於獲得解決。

指導老師跟我說對這些不喜歡上課的學生應該做反向的思考才是。「雖然他們不喜歡上課，但是他們肯來上課、沒去外面為非作歹已經很給面子了」。老師告訴我說實用餐飲班的學生就是因為不喜歡唸書才會讀技藝班的，所以不要急，先降低自己的標準至學生能接受的程度後再慢慢提升他們的學習效率。經過指導老師的開釋之後我才恍然大悟，只要他們肯來上課、不睡覺，哪天他們會開竅也不一定。

教學到現在已經快半年了，我盡我所能吸引學生上課，比如說讓他們心理測驗、玩樂透、學日文歌等…學生們對前面的活動是有興趣的，但是對日文還是興趣缺缺、學習效率不見成效，上課光是管秩序就花去大半時間。但值得欣慰的是跟一開始上課的情形比起來，聽我上課的學生已經多了一些。

### 四. 結語：因材施教

教導學生就好像種植花草一般，依據種類的不同，肥料、生長環境、照顧的方法等等也有所差異。對於低成就的學生，老師就必須付出更多的心力與時間來栽培。他們可能學習速度慢、注意力不集中，但是經過老師耐心教導、矯正之後，他們一定也能漸漸成長茁壯，找到屬於自己的一片天空。

賀伯特說：「唯有穿鞋的人，才知道鞋的哪一處擠腳。」在教育的過程中，也唯有學生才知道自己的苦悶、需求與方向。

我所實習的學校，每學期皆會舉辦各領域的教學觀摩，藉由教師間的互相激盪，可啟發彼此更多的靈感與創意。擷取他人之長以彌補一己之短，成為教學觀摩最大目的，可讓教師在觀摩教學中，有更進一步的成長。

我實習的科目是電腦科，歸屬在「自然與生活科技領域」，所以自然科領域的觀摩教學示範由我和另一位實習老師負責。接下來要和各位分享，我此次教學觀摩的準備與心得。

實習的生活很規律，每天早上七點多到學校後，除了導師實習以及教學實習的時間外，最忙的是行政實習，我在學務處實習，整學期都有很多的活動要幫忙，所以教學觀摩的準備時間，僅能利用下班後或是放假時。

教學前要先決定教學主題，確定主題後再依照分段能力指標來寫教案。本學期主要的課程是教學生應用PhotoImpact8 影像處理軟體。由於我教學觀摩的時間是在十二月中，所以我設計的課程是以PhotoImpact8 的基本設計基礎，並利用「仿製工具」仿製（我先前利用課餘的時間幫學生所拍的）數位相片，設計出帶有喜氣蠻格兼具實用價值的個人專屬桌曆，應應2005年新年的到來。

如何引發學生的學習動機？是值得深思的，我用幾個與桌曆相關的問題來切入主題，接著上網找一些類似利用鏤空技巧所設計出的桌曆作品。這些作品必須貼切學生的生活，才能吸引學生，使學生感到有興趣。我蒐集的桌曆作品圖樣包括：最近很流行的可魯、韓國偶像劇明星、卡通人物以及其他學校的學生利用自己的生活照或兒時的相片所製作的桌曆作品，最後呈現教學成果作品，讓學生在欣賞他人作品的同時，激發出自己的靈感。

接著是設計課堂講義，作為教材補充，也可以在講義中詳細註明所指定的課後作業或評量方式，讓學生更清楚評量標準，更有方向去著手。另外設計學習單，學習單裡的問題類型可用簡答題來瞭解學生的先備知識、填充題型來增加學生上課的專心程度，而亦可採用開放式的問答題，啟發學生的創作表達能力。

當以上所提到的教案、引發動機的教學準備、講義及學習單都準備好之後，就剩下包裝的工作囉！最簡單的包裝方式就是一寫板書，為了講求效率亦可事先製作海報，標明教學主題以及教學者姓名。

最後為了表示誠意，最好能製作簡單大方的邀請卡（若真的時間不夠用，用買的也行啦！），邀請指導老師、輔導老師和其他老師來參觀教學。

我學校的教務處，有幫教學演示的教師準備教學觀摩評量表，也就是所謂的回饋表。教學觀摩最大的收穫就是能收到其他老師的回饋，清楚自己的缺點，好加以改進。

此次教學觀摩的檢討，我發現自己太高估學生的能力，教材準備太多，同一個班上的學生，學習吸收程度難免有落差，若是依照我所規劃的進度去教，會忽略部分吸收程度較弱後的學生。以後在寫教案時，應多預留一些時間讓學生操作練習，才不會覺得上課的進度有點緊湊。



下學期各位實習老師都要教學觀摩，心理難免會有些緊張，但我相信只要作好準備，持平常心去教學，一定可以作最好的表現。

### 實習停看聽

桃縣新興高中 潘慕容

時間過得真快，實習已將近半年了，這半年來，不論是教學、導師或是行政實習方面，我的實習學校(新興高中)都給了實習老師們很多的學習機會，今年我實習的是高中一年級的班級，我將實習心得分為幾個重點做分享：

#### (一)「教學實習」方面，以英文科為例

從第一次段考以後，除了持續地觀摩輔導老師上課的情形外，我開始與輔導老師溝通，並協調上台練習教學的機會，從剛開學幫輔導老師對答案、抄寫黑板開始，進而帶領同學念課文，及課外片語、例句的補充教材教學及課文單字的教學，到後來的教案撰寫及完整的授課等，藉著一次又一次的練習，並與輔導老師討論自己教學上的缺失，自我不斷地調整、改進每次的教學，從中求進步；由於我認為高一是學習任何科目的基礎，英文當然更不例外，因此我非常強調學生的發音及語調，在上課中，我會不斷的要求學生重覆再重覆，直到確定他們的發音和語調完全正確為止，因為我相信這些都是將來能幫助他們記憶課文、單字的基礎練習；此外，我也很注重與同學間的互動和學生的反應，當我在教完單字或例句後，會丟出幾個簡單的問題，請同學以英文回答，以此做為會話練習的機會；在教學情意方面，我的輔導老師常會在下課的前5~10分鐘，做一個英文老歌教唱的活動，我認為這是一個很棒的方式，不僅能從中學習英文，全班隨著優美的音樂齊唱，讓剛才沉重的課程壓力放鬆了不少，有時，甚至可以找活潑的同學上台演唱，也都大大的增進了與同學之間的感情。在課後，我利用一些課餘的時間，印製英文音標的講義，輔導英文程度較差的學生如何背單字，也希望能在下次的考試看到他們的進步。

#### (二)「隨時記錄以利準備教學檔案」：

身為實習老師，在不同的階段中，會遇到不同的問題，例如在初期面對一個全新的班級時，會擔心自己和班上的學生、新的同事、及老師們處得好不好，在學期中，要想如何能和輔導老師搭配，給學生最大的幫助並讓自己從中學習，還有遇到困難時要如何解決等等，都是在實習時一定會遇到的問題。由於這一年中，會遇到的事情非常多，不管是教學或是行政，甚至是平時所參與的校內、外活動，都是非常好的自我學習機會，然而，也就是因為在實習間的事情很多，如果不記錄下來，很容易就會忘記，因此，我認為一有時間就將平常所發生的事一一做記錄是非常重要的，不論是每個月班上所發生的狀況、校內外各種的觀摩、教學活動、研習等，都是實習階段中很寶貴的經驗；例如：這個月被分配到某個處室實習，學到什麼，這個月學校辦理了什麼活動，自己得到什麼經驗等，將它們一一記錄下來，將來在面臨教甄時都可能成為自己口試的利器。例如我在實習初期，參與了學校所舉辦的英語夏令營；在學期中，我與另一位英文實習老師，及其他英文科老師一起協助訓練學生參與校內、外英文活動的競賽，如外交小尖兵、全方位英語競賽、校內外英文演講、作文比賽等，甚至是參與每星期校內所辦的英語會話課程，透過平時的心得記錄和照片，不但說明了從中所獲得的相關經驗，也同時證明了除了本科教學，自己也願意配合並參與學校的各項活動，這些記錄最後都會成為教學檔案中必備的內容，非常有用。

#### (三)「人際關係」：

在實習的過程中，我認為「人際關係互動」是很重要的部份。不管是在處理學生的課業、生活，或是自己在面臨教學及行政方面時，常常都無法靠自己一個人的力量去解決，需

要旁人的協助。不論是自己與其他實習老師間，抑或是自己與輔導老師之間，都一定要保持良好的關係，因為這些人都是最能在第一時間內給你建議和鼓勵的人，有了彼此間這樣的互動，才能在遇到困難時堅持下去。以我自己為例，我的輔導老師是一位有超過十年教學經驗的英文老師，我在他身上除了學到很多教學及輔導學生的技巧之外，更重要的是，在課後我常會利用時間將自己的教學問題及心中所遇到的困惑告訴我的輔導老師，並請教他的意見，在多次與老師聊天、分享的過程中，不但解決了我當下的問題，更得到其他許多的寶貴意見。此外，在這幾個月來，我發現雖然每位實習老師的工作量都很大，但是大家還是很樂於自己的教學，其中很重要的原因，我想是因為同事間彼此的鼓勵和打氣吧！那些都是我們在面對工作的挫折時，最即時的幫助，甚至在上台教學前，緊張的不知如何是好的時候，大家都會不吝惜的給予最大的鼓勵，成為彼此心中安定的力量，此外，每位實習老師在返校座談後，都會跟大家一起分享座談會的內容和相關資訊，這些都是讓彼此獲異良多的互動。我相信，這份友誼會一直持續下去，彼此間互相幫忙、互相學習，也會是實習這一年中，很重要的課題。

### 我與那些孩子們

桃園縣治平高中 陳映涵

我的專業能力是日語，當我被心輔室的老師詢問是否要參加「補救教學」的活動時，我一口就答應了，心想一來有鍾點費可賺，二來可以增加我的教學經驗，使我的履歷表上更增添了色彩，反正滿腦子想的都淨是些功利主義思想，當世界變的如此美好時，晴天霹靂的事來了，我所負責的是——英語教學。

我非常慌張的向心輔室求救，表示我沒有能力上英語課程，他們卻老神在在的跟我說：「不用擔心，只要上些非常基礎的課程就行了，甚至可以教他們唱英文歌喔。」於是我答應了，接下來的幾天，戰戰兢兢的準備上課教材，畢竟不是本行。接下來是些美好的回憶，他們給我的。

(一) 主角：美容科一年級的一位女學生。

障礙類型：學習障礙。

時間：禮拜一下午第一節課。

上課內容：英語時態之現在簡單式、現在進行式、過去式。

經過：一開始我以為我教的內容是非常簡單的，應該很容易吸收，沒想到她連第幾人稱該配什麼基本動詞時態，都還搞不太清楚，於是我做講義讓她填空，看她的先備知識有哪些，了解之後，我們的課程進行的非常順利，因為她非常的認真學習，若有不會的單字，她會用有色的螢光筆劃起來，並寫下中文意思，認真的樣子，讓我看了真的很感動。而且她總是笑笑的，有時我不小心講錯了，她也都會很親切的跟我說：「沒關係，你本來就不是教日文的阿。」課程上到一個段落後，我也會跟她聊聊天，讓我印象最深刻的是，她非常注重她的打扮，都會別些可愛的小髮夾，甚至還會趁教官不注意的時候偷偷地帶上耳環呢，看著她神采飛揚的述說著，我覺得非常愧疚，我以前總是認為他們應該不會注重這種生活小細節，甚至是審美觀，我真是太小看他們了。每上完一堂課，下堂課我就會進行簡單的測驗，看她了解了多少，雖然她所吸收的總是有限，但她也總是令我不厭其煩的再告訴她一遍，那種好學的精神是我無法在普通學生上看得到的。

(二) 主角：資料科三年級的一位男學生。

障礙類型：智能障礙。

時間：禮拜三上午第三節課。

上課內容：英語時態之現在簡單式、現在進行式、簡單音標發音。

經過：我所採取的教學方式，跟我教前面一位女學生的方式很類似，首先教他分辨英語的人稱及所搭配的基本動詞，之後再以句子為單位，告訴他不會的單字，讓我感動的是，他



每次來上課的時候，都會隨身攜帶一本高中的英文課程裡所須具備的字彙本，一有不會的單字，他都會翻開本子，看這個單字有沒有教過，我有試著問他，這個本子裡的單字你都會背了嗎？他告訴我他從A開頭的字母慢慢背，能背多少就背多少。聽了之後，真是對他很憐惜，他不在乎自己的資質天生比人差，只求慢慢耕耘。第三次上完課時，他突然要求我下次上課時，可不可以教他音標，聽到的時候其實很想告訴他我不是英文老師阿，音標我自己都不太有把握，但為了滿求他的求知慾，我只好硬著頭皮答應他，接下來當然是找英文老師求救，總算讓我達成任務，同時也感謝他，讓我再一次學習了我一直不敢碰的KK音標。

(三) 主角：高中部一年級的一位男學生、資訊科一年級的一位男學生。

障礙類型：自閉症、學習障礙。

時間：禮拜三上午第四節課。

上課內容：認識有關學校設備的英語單字、簡單打招呼語、英語時態之現在簡單式。

經過：這一組學生是很妙的組合，一個活潑開朗(自閉症的學生)，一個沉默寡言(學習障礙的學生)。我先敘述活潑開朗這一位學生好了，他非常單純，當你上課到一半時，他會開始天南地北的問你問題，他決不是想要打擾你上課，那只是他一個反射性的思考模式，所以我請教心輔室的老師，應該如何避免這樣類似的情形發生，心輔室的老師告訴我只要上課前告訴他遊戲規則即可。於是我在一上課前便告訴他總共有五次機會可以發問，如果五次機會都用完了，便不能得到小禮物，這一招果然奏效，有時我自己偏題了，他還會擺出非常正經的臉提醒我該上課囉。真是讓我感到又氣又好笑。同時他也是非常有禮貌的學生，如果你替他做了一件事，他便以最誠懇的方式說：「老師，非常謝謝妳。」真是讓我備感尊敬呢。他的記憶力也是非常好的驚人，他可以把這個單字是在哪一年級哪一課學到的都背誦出來，所以他的英文單字能力當然好的沒話說，只是他的發音可能天生有缺陷，始終不能標準的發音。

另一個學生，程度不太好，但他學得很快，發音也很標準，所以他有時會看不起有自閉症的那位學生，而且我也發現他對人生的態度都是採取消極看待的，好像沒有什麼事可以提起他的興趣，之後我有把情況轉告給心輔室的主任，希望能開導他。之後的幾堂課，他漸漸的能夠和另一位學生不衝突的相處，我想這應該是比學業成績的進步更來的欣慰吧！畢竟他在人際關係的這一個課題裡，有了很大的收穫。

心得：唯有與他們真正的相處，才能知道他們可愛的地方，雖然一開始惶恐害怕，但最後竟有點依依不捨。他們努力求知的態度令我感動。

### 學習「做人的道理」--品格教育

桃園縣楊明國中 顏慈君

根據天下雜誌的調查，七成以上的家長和老師都認為，國中小學生整體的品格教育，比十年前更差，而政治人物、新聞媒體和電視節目，分別被教師和家長同列為品格教育最具不良示範的「前三害」。超過七成四企業認為：人品比人才重要；未來追求「全面品德管理」，更勝於「全面品質管理」。因此新世紀的教育，讓學生變「好」比讓學生變「聰明」來得重要。

#### 影響學生品格的原因：

1. 家庭：家長過度溺愛，孩子生活經驗嚴重不足。
2. 老師：對學生價值觀的影響力逐漸式微，排名在網路和電視之後。
3. 學校：重視智育學習課程，忽略品德陶冶課程，對學生價值觀的影響力逐漸式微。
4. 社會：強調「人權」、「權利」風潮，忽略自己的責任和公共道德。
5. 媒體：政治人物、新聞媒體、電視節目缺乏正面教育示範。

品格教育包括道德教育、公民教育、人格成長三大領域，也就是教學生求真—具有高度理性；求善—具有優良品德；求美—具有藝術修養的歷程。

1. 認知：知覺情境的道德面向，了解道德推理、作決定與付諸實踐。
2. 情意：意識做對的事情、自我控制、以及自我尊重是個人的責任，願意承認與改正個人的缺點。
3. 行為：能夠傾聽、溝通、與人合作，以及習慣於力行好的行為。

聯合國教科文組織「面對二十一世紀研討會」指出：道德、倫理、價值觀的挑戰會是人類面臨的首要挑戰，世界上許多國家已警覺到，有好品格才有好未來，紛紛把教育重點放在培養能對自己負責，並能尊重別人的好公民。

「二十一世紀人才所需的能力」：

1. 學業能力：讀寫算、邏輯推理、科技運用、資訊處理、外語知識
2. 個人能力：溝通能力、獨立思考能力、解決問題能力、適應能力、終身學習的能力
3. 公民能力：負責、自律、誠信等自我管理的能力及對他人尊重和對多元文化理解與欣賞的能力

過去學校只偏重第一類，當今各國推動的品格、公民教育，主要就是為了培養第三大類的能力，而且與傳統的道德教育，有非常不同的目標與做法，強調多元整合，從體驗著手，落實生活，並培養道德實踐能力。品格教育要超越認知的領域，不是只告訴學生什麼是善？什麼是惡？而是要培養學生批判性思考和決策的能力，讓學生對對錯做出評斷，並參與道德的實踐。

「優秀是教出來的」一書，擔任美國小學教師的作者 Ron·Clark 提出了五十五個基本原則：

- 一：與大人應對，要有禮貌，有分寸
- 二：與人互動，眼睛要看著對方的眼睛
- 三：別人有好表現，要替他高興
- 四：尊重別人的發言與想法
- 五：自己有什麼好表現，不要炫耀，輸給別人也不要生氣
- 六：如果別人問你問題，你也要回問他問題
- 七：打噴嚏、咳嗽都要說對不起
- 八：不可以有不禮貌的小動作
- 九：別人送你任何東西，都要說謝謝
- 十：接到獎品和禮物，不可以嫌棄
- 十一：用小小的貼心，為別人製造驚喜
- 十二：改同學考卷時要謹慎
- 十三：全班一起唸課文時，要看著正在唸的一字一句
- 十四：以完整的句子回答所有的問題
- 十五：不要主動討獎品
- 十六：每天都要做完作業
- 十七：換科目的時候，動作要快，要安靜，要守秩序
- 十八：做什麼事都要有條理
- 十九：老師在指定作業的時候，不要叫苦
- 二十：別的老師來代課，也要守班規
- 二十一：課堂上發言或起身，應該講規矩
- 二十二：不可以上課上一半，起身去倒水



- 二十三：見到每個老師，都要說某某老師好
- 二十四：注意洗手間的衛生，把身邊的病原減到最少
- 二十五：讓客人有賓至如歸的感覺
- 二十六：不要幫同學佔位子
- 二十七：同學受罰的時候，不要看著他
- 二十八：對作業有問題，可以打電話來我家，我沒接的話，你可以留言，但只要留一次就夠了
- 二十九：用餐的基本禮儀
- 三十：吃完飯，自己的垃圾自己處理
- 三十一：接受別人的服務要惜福
- 三十二：坐校車或公車，都要坐好，別打擾到司機
- 三十三：認識新朋友，要記住對方的名字
- 三十四：吃自助餐，或與人同桌，取菜不可以貪多
- 三十五：別人掉東西，請彎身去幫他撿
- 三十六：進門時，如果後面還有人，請幫他扶住門
- 三十七：別人碰撞到你，不管你有沒有錯，都要說對不起
- 三十八：進行校外教學時，無論是到哪一個公共場所，都要安安靜靜
- 三十九：去參觀別人的地方，要不吝於讚美
- 四十：全校師生開會的時候，不要講話
- 四十一：接電話時的言談要得體
- 四十二：一趟校外教學結束，要謝謝所有隨行的老師和家長
- 四十三：搭乘電扶梯時，要站右邊，讓趕時間的人走左邊
- 四十四：列隊行進時不要說話
- 四十五：不可以插隊；但看到別人插隊不可以大呼小叫，讓老師知道就好
- 四十六：看電影時不可以說話
- 四十七：不可以帶「多力多滋」來學校
- 四十八：有誰欺負你，讓老師知道
- 四十九：自己的理想自己要堅持
- 五十：要樂觀，要享受人生
- 五十一：別讓將來有遺憾
- 五十二：從錯誤中學習，繼續向前邁進
- 五十三：不管如何，一定要誠實
- 五十四：抓住今天
- 五十五：在你的能力範圍內，做最好、最好的人

其中第四十七點是屬於作者個人的特殊原則外，其餘則具有普遍性，例如：給予別人小讚美、接電話要有禮、不可以插隊等等。而作者在序中提到了一個很重要的態度：教書不是只要能影響一個孩子就夠了，而是要有「每個學生都不放過」的決心。或許，就是因為這樣的視角，所以他才能教出全班都是優等生。這五十五條班規，皆是從基本平常中做起的品格教育，可見凡事由小處著手、放眼世界，乃是永遠不變的。

### 品格教育的教學模式 (5E)

1. 榜樣：老師本身成為道德示範並介紹歷史、文學或現實社會職德學習的人物典範
2. 解釋：不能只是灌輸，需要與學生真誠的對話，解除疑惑並啟發他們的道德認知
3. 勸勉：從感情上激勵學生的良善動機，鼓勵他們的道德勇氣
4. 環境：老師創造讓學生感受到彼此尊重與合作的環境

5. 體驗：教會學生一些助人的技巧，安排校內外活動，鼓勵學生積極參與，使其有機會親身體驗自己對別人或社會有所貢獻

一個國家的興盛，不在於國庫的殷實、城堡的堅固或公共設施的華麗，而在於公民的文明素養，也就是人民所受的教育、人民的遠見卓識和品格的高下。新世紀來臨，從家庭、學校到所有國家面臨的最重要挑戰，是如何回歸品格教養，讓孩子上好人生中第一堂，也是最重要的一堂課。

### 由「國立台灣師範大學 91 學年度學生擔任教職概況」 談起教程同學的努力方向

黃雅聆

在民國 84 年 11 月 16 日以前所有修業的師大學生，一畢業，立即就可以順利的成為準教師。完全不用擔心將來出路。只要考上師大，就是未來金飯碗的保證。但時至今日，師資多元培育，師大生也要面臨競爭的考驗。以下由數據提供各位同學參考。(資料來源：師大校友 320 期)

一、 91 學年度參加教師甄試錄取率：

- 1、自費生參加甄選共 1181 人(學士 986 人，碩士 195 人)，考上教職者 955 人，總錄取率 80.9%，(學士班錄取 784 人，錄取率 79.5%；碩士班錄取 171 人，錄取率 87.7%) 以上包括公私立所有學校、代課。
- 2、值得注意：90 學年度的總錄取率是 91.3%，降幅約一成。
- 3、若以公立學校正式教職來統計，則總錄取人數為 559 人，總錄取率為 47.3%，(學士 464 人，錄取率約 47.1%；碩士班 95 人，錄取率約 48.7%)
- 4、若以男女整體錄取率來看(包括公私立及代課等正式非正式)，男性應試人數為 366 人，錄取 226 人，錄取率 61.7%；女性應試人數 815 人，錄取 729 人，錄取率 89.6%。兩者錄取率相差約二成。
- 5、若以男女公立學校正式教師錄取率來看，男性應考 366 人，公立學校正式教師錄取人數 133 人，錄取率 36.3%；女性應考 815 人，公立學校正式教師錄取 426 人，錄取率 52.3%。

經由以上的數據，你看到了什麼？不可否認的，稱為教育龍頭的師範大學，在師資培育上的專業和氣勢，無人可敵。但是環境在改變，情勢也在改變，這對所有學程的同學們來說，是一件可喜可賀的事。就因為之前，各大專院校所有教育學程的學長姐們奮鬥不懈，才讓我們更勇敢的堅信我們有這個能力，有這個條件，去努力的參加競爭。希望這個數據，能給大家一點啟發。

### 淺談國中國文課本中的鄉土文學---以翰林版一到四冊為例

桃園縣立東興國中 郭 禾

前言

從國小的母語教學開始，有關當局試著讓我們的鄉土教育有系統的從小開始紮根，讓每個學生從小就能對自己所處的環境有著更多的認識與了解，更希望能藉此激發出愛鄉土的情操，甚至於擴充學習，培養各族群與文化的尊重，開闊視野與胸襟，與國際相接軌。

本文擬由翰林版國中國文課本一到四冊的鄉土教材為範圍，探討其中選文的作品內容與價值，最後再做一檢討得失，希望能為日後教科書編輯者做參考。

### 國中國文課本中的鄉土文學

鄉土文學已被教育界所重視的同時，以下就針對翰林版國中國文課本一到四冊的鄉土教材：



### 一、第一冊第十課蕭蕭〈慙孫吔！好去睏啊！〉

作者回憶民國四十年代，國小升初中需經過升學考試，競爭激烈，祖母陪他熬夜讀書的情景。文中描寫農村子弟白天家事繁多，上山下田付出勞力，夜晚仍需熬夜苦讀的情形寫的十分生動，讓人有如身歷其境。使讀者可以對台灣過去的同村生活多所認識。

這一課也用簡易的文字、充滿鄉土味的的叫賣聲，直接寫成文字，例如：祖母說的話「你阿祖是秀才，做一個秀才是真不簡單。」、「慙孫哩咧」、「慙孫吔！好去睏啊！」，以及作者在最後說的「我會是一個好秀才嗎？阿嬤！」。當然在本課也有很多口語化文字，例如：「慙孫」、「阿祖」、「大孫」、「椅條」、「米糕糜」、「阿嬤」，不但增加了濃厚的鄉土情懷，也使人讀起來親切、有同感。

### 二、第一冊第十一課蔡昭明〈地瓜的聯想〉

地瓜是價廉物美的農產品，外型樸拙而肉質甜美。台灣由艱苦的歲月發展到今日的富裕社會，地瓜也由尋常人家的粗食，躍登成為台菜中的佳餚。作者藉著觀察人們對於地瓜的態度，聯想到人們都渴望進步富足的生活，更由對地瓜的各種感受而激勵出創造美好的希望。

地瓜是光復初期的食物，當時的社會物資嚴重缺乏，地瓜似乎也成了生活苦澀的代名詞，但是如今地瓜卻變為台菜館中的佳餚，是當時的人所無法想像的。這一課讓學生了解光復初期的台灣生活，體會前人的生活，也是充滿鄉土氣息的一篇文章。

### 三、第一冊第十二課吳念真〈拈花惹草招蜂引蝶——美濃養蝶人〉

本文主要是作者到美濃採訪蝴蝶農場的經過，介紹吳英明一家復育蝴蝶的苦心。雖然無先生繁殖蝴蝶有成，希望將來能重建台灣「蝴蝶王國」的美譽，但是作者仍不免懷疑：過度發展的台灣社會，如何重回人和自然和諧共存的環境呢？這個問題卻可以讓讀著們反思許久。

台灣曾有「福爾摩沙」的美名，但是，工業科技的污染破壞、城市建築的壅塞、物質享受的過度追求，都在蠶食大地的版圖，疏離人們的情感。當「美麗之島」不再的時候，我們由給後代子孫的還有什麼？作者以為「自然而美好的環境，是所有生物生存的根本」，是最好的答案。也只有愛護自己的土地，才是最好的生活方式。讓人興起愛惜自己生活的這塊土地，是充滿鄉土之愛的文章。

### 四、第三冊第一課陳冠學〈西北雨〉

〈西北雨〉所描寫的是午後一場驟下的西北雨的開始與結束。「西北雨」指的是台灣地區夏季午後，因對流層大氣受到太陽輻射，而產生熱力對流的作用，所降下的熱雷雨，也叫做「氣團性雷雨」。作者細膩的將一場突如其來的西北雨，以欣賞的眼光來看待大自然的傑作，讓讀者有熟悉親切的感覺。

儘管這種「氣團性雷雨」不只是在台灣才有，但是「西北雨」卻是台灣所獨有的。西北雨未必從西方來，是「夕暴雨」的訛音。但是在台灣，一講到「西北雨」卻是無人不知無人不曉。

陳冠學的〈西北雨〉選自於《田園之秋》一書。在《田園之秋》中我們可以看到作者對於大自然的關愛，不論是氣候、景緻、動物、植物或是大自然的現象，在他的筆下都描寫細膩，讓人產生嚮往之情。

### 五、第四冊第七課陳黎〈聲音鐘〉

作者藉著不同的小販不同時段的叫賣聲比擬為時鐘，與作者的日常生活結合在一起，刻劃出生活的多樣情趣，並且寄託了對鄉土的愛戀。同時這課的用字淺詞幽默又生活化，不但讓這些平凡的人物可愛、認真的聲音帶領讀者走入充滿活力、多樣豐富的台灣生活。

這一課也用簡易的文字、充滿鄉土味的的叫賣聲，直接寫成文字，例如：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的」、「肉圓，豬血湯，四神湯！」、「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕！」、「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉！」這些獨特的地方小吃，正代表著台灣吃的文化以及地方特色。

## 六、第四冊第八課石德華〈月餅禮盒〉

作者寫偶然在接上看到的一位老榮民，帶著智能不足的妻兒，為了過中秋節，在軍公教福利中心買月餅的故事。文中的父親代表著小人物的平凡與辛酸，他一肩扛起家中的重擔，表現出堅毅的精神，最令人動容。最後作者贈送月餅，除了顯現作者對老榮民的感佩知情，也顯現對弱勢者的關注。我們雖然無法得之老榮民接受月餅時的心情，但相信他也能受到社會的關懷與溫暖。

人與人之間的相處與對待，應該是互相關懷與尊重。社會上仍有一些弱勢者的存在，對於他們，我們應該多加以了解並給予支持，讓社會更和諧溫馨。這一課可以使讀者關懷週遭的人事物，擴大為關心並愛護自己的鄉土，頗能引人深思。

## 結論

在新教材所編寫的選文中，能有不少對於台灣鄉土關懷的篇章，可見編審委員在這方面的用心。這些選文的作家大都是共同生長在台灣這塊土地上的人，有著相同的生活背景、相同的生活經驗，不但將台灣地方特色風貌描寫的細膩生動，更能發覺台灣這塊土地，自然抒發愛鄉土的情懷，引起讀者的同感。

「鄉土文學」很容易讓人聯想到政治，但選文卻只選出台灣地區的生活與文化，或者是自然景觀，讓人有同感身受的感覺。但是對於學生來說，若只是介紹安適自得的狀況似乎是不足，若能增加一些動亂時代的文章，或是各階層的代表人物，或許可以更能讓學生體會台灣生活的真實面貌。

### 編輯小語：

透過參與各項行政、帶班、教學觀摩等實務經驗，讓我們這群教育門外漢逐漸從中領悟出教學活動、師生相處的技巧以及行政教學相互配合的必要性。十個月的實習生涯，我們盡力把自己當成一塊乾癟的海綿，卯足全力地吸收我們所需的知識，進而將所學化為實務上的作法或經驗。期許自己在未來的教學日子裡，能在教學及行政領域迎頭趕上，並不斷充實自己，配合政策與時代需求適應變遷、積極學習，團隊工作、尋找跨領域機會。

誠摯感謝本組同學的踴躍投稿，將自己寶貴的經驗及心得分享出來。我相信在閱讀完每篇作品後，必定勾起不少有趣的教學回憶。