



# 種子學苑

非常焦點—

創新教學理論篇

創新教學實務篇

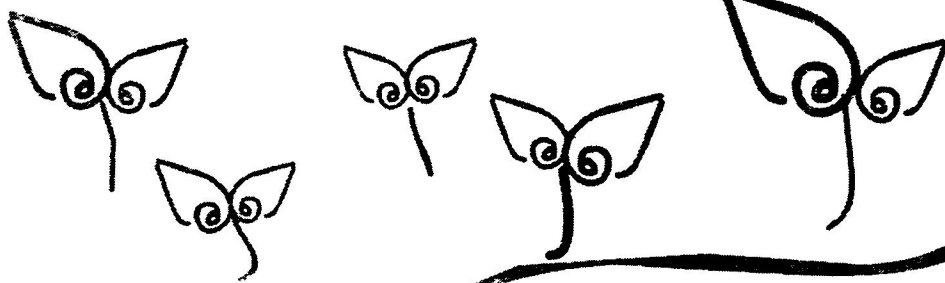
人物特寫

酸甜苦辣留言板

教育補給站

發行單位 銘傳大學師資培育中心  
地 址 台北市士林區中山北路五段250號  
電 話 (02) 2882-4564#2279.2284  
網 址 <http://www.mcu.edu.tw>  
電子信箱 [edu@mcu.edu.tw](mailto:edu@mcu.edu.tw)  
發行人 沈佩蒂 主任  
指導教授 沈慶珩 教授  
主 編 游秀慧 / 莊小琪  
美 編 侯玟如 / 施婉妤 / 馬成怡

中華民國九十三年十二月二十日 第二十六期





# 目次

## 非常焦點

- 創新教學理論篇 —  
專訪沈慶珩老師談創新與教學 / 邱芳儀..... 1
- 創新教學實務篇 —  
GSP融入數學幾何教學 / 蔡叔裕..... 4
- 家庭的衝突與解決 / 楊麒玄..... 5
- 楓葉寶寶肚子餓 / 蔡佳君..... 7

## 專題報導：人物特寫

- 我的實習經驗分享 / 張靜如..... 8
- 勤僕踏實的耕耘者 / 吳璇..... 9
- 學姊的教學經驗談 / 周珮好 / 劉家雯..... 10

## 酸甜苦辣留言板

- 我的第一課 / 伍芳儀..... 12
- 我的實習甘苦談 / 藍怡婷..... 12
- 國文科實習感想 / 徐明政..... 13
- 教學的試煉 / 張珉婕..... 14

## 教育補給站

- 九年一貫首屆 66%國三生痛苦 / 陳淑卿..... 15
- 發展新移民文化、創造多元新台灣 / 葉淑娟..... 16
- 非英語科教師要通過中級英檢 / 陳佑吉..... 17



專訪沈慶珩教授

## 談創新與教學

桃園縣壽山國中 實習教師 邱芳儀

我們都知道知識經濟的發展需要具有創新精神及創新能力的人才，而創新教學則是培養創新人才的主要途徑，今天特別專訪沈慶珩老師來談談創新與教學，以下是專訪紀要：

一、「創新教學」是一個熱門的話題，回歸到「創新」的本質，請教老師什麼是創新呢？

綜合多位學者的觀點（如參考資料所列），我對創新（Creativity or Innovation）的看法是：

1. 能力：簡單說起來創新是一種想像、創造或發明新事物的能力，它並非無中生有（只有上帝才可以），而是將已經存在的想法加以結合、改變或重新應用的能力。每個人應該都具備此能力，對成人來說這種能力可能是因某種教育方式而被壓抑住了，但其實它是存在的且可以被激發出來。
2. 態度：創新也是一種態度，一種接受改變與接受新事物的能力、一種喜歡與點子及可能性為伍的意願、一種展現觀點的多元性與變通性以及一種樂於尋求改善並追求完美的習性。由於社會化的影響，我們時常只接受被大眾允許的、一般性的、通俗的事物，例如蛋糕常見的有巧克力、香草、奶油蛋糕等，但有創意的人會嘗試運用其他材料，創造出不同口味的蛋糕。

3. 過程：創新是一種過程，具創意的人努力不懈地修正想法與解決的途徑，將作品逐步地改變或改善。與一般人的觀念相反的是，其實少有創新的優秀作品是嘗試一次就成功或基於一時狂熱而產生的，創新應是不斷修正的過程。

二、請問有哪些負面的態度會影響甚至是阻礙創新？

1. 「有問題喔！不會吧！」此種面對問題的反應通常會形成比問題本身更大的問題。許多人喜歡逃避或否認問題的存在，其實「問題」反而是一種機會，具創新能力的人會樂觀迎接甚至主動找尋問題，將問題當作一種挑戰及改善的機會。
2. 「這件事是不可能完成的！」此種態度等於是未戰先降，當事情開始進行前就放棄當然最終是無法完成的，也就是到最後會應驗了先前「無法完成」的想法。
3. 「我又不是...所以我無法做到！」有些人認為某些問題應該是某某專家才能解決，因為我不夠聰明、我不是工程師、我不是...，所以是不可能辦到的。想想發明飛機的萊特兄弟是誰？他們並非航空工程師而只是腳踏車機械技工罷了，憑著鏗而不捨地努力實驗，最後他們還是完成了人類重要的發明。
4. 「我天生就是沒有創意的！」其實大部分的人都是有創意的，只要看看小孩子玩扮家家酒的樣子就可得知了，一般人所要做的就是讓創意盡情地發揮出來而已。



5. 「那樣很天真！很孩子氣！」我們總是努力地表現成熟與世故，很怕別人笑我們幼稚，其實我們必須了解有些嘲笑並非由於某件事真的好笑而是人們缺乏瞭解狀況的想像力。
6. 「這樣做他人會怎麼想呢？」應下定決心不要讓他人的意見影響你，將嘲笑看作是創意思考的標記。
7. 「我可能會失敗！」害怕失敗是創新與解決問題的主要障礙，最好的方式就是改變自己對失敗的態度，失敗應是可預期、可接受的，它其實就是幫助自己邁向成功的學習工具，想想愛迪生當初爲了找尋燈中的鎢絲共找了大約 1800 種東西，甚至連朋友臉上的鬍鬚都被用來做實驗，當愛迪生嘗試過 1000 種東西時，有人問他內心的感受時，他樂觀地說：「我得到很多知識了，我現在已經知道有 1000 種東西是沒有有效的！」

### 三、請問有創新能力的人通常具備哪些特質？

1. 具好奇心。
2. 喜歡接受挑戰，願意冒險。
3. 具建設性的不滿：這並非發牢騷式的不滿，而是看出需改善之處並提出改進的方法。
4. 具有「大部分問題都可被解決」的信念。
5. 具有「暫時停止評斷與批判」的能力：具創新能力的人瞭解新興的想法通常是奇特的、怪異的，需經歷一段時間後才會明顯呈現它的價值，因此，當新想法產生之際，創新思維者會暫時停止對此想法的評斷與負面的批判。
6. 將創新過程中產生的問題視爲有趣的挑戰且是情緒上可接受的。
7. 不輕易放棄，具堅持到底的決心與毅力。
8. 具豐富的想像力。

### 四、何謂「創新思考能力」(Creative Thinking Skills)？

在認知部份包含以下四個層面：

1. 流暢性 (Fluency)：是指敏捷地產生多種想法或針對問題提出多種解決方案的能力
2. 變通性 (Flexibility)：是指從不同觀點看待事物或運用不同策略或方式的能力
3. 獨創性 (Originality)：是指產生獨一無二的、不尋常的、新穎的想法的能力
4. 精密性 (Elaboration)：是指讓想法更加清楚、縝密、精益求精的能力

### 五、在實際的教學中，有哪些方法可以培養學生的創新思考能力呢？

增進學生創新思考能力的方法有許多，最爲世人所熟知的創新思考技術 (creative thinking techniques) 可能就是腦力激盪 (Brainstorming) 了，其他還包括屬性列舉 (Attribute Listing)、六 W 檢討法 (6W Thinking Technique)、聯想技術 (Association Technique)、檢核表技術 (Checklists Technique)、型態分析 (Morphological Analysis) 法等，在此僅針對型態分析法加以介紹：

#### 型態分析法：

是由美國加州理工學院 (California Institute of Technology) 教授 Fritz Zwick 所創，是一種將問題、事物或狀況的屬性加以列舉並尋求新的組合方式的技術，其程序如下：

1. 運用屬性列舉的方法將問題、事物或狀況的屬性一一列出，例如鉛筆的屬性包括顏色、長短、重量、價格、筆芯的軟硬度、深淺度、粗細等等。
2. 以屬性爲欄位的標題列表，在每一欄位下儘量列出所有屬性的特質

3. 以隨機方式將每一欄屬性的特質加以排列組合以產生新的想法

例如：欲設計新版教科書，我們可將目前教科書的屬性特質列於第一列（如表一所示），其餘所有可能的特質則列於其下，最後再隨機將屬性的特質組合起來以產生新的想法，例如：新教科書的屬性隨機組合的結果為心形、螺絲釘裝訂、封面為精裝、紙張為發亮的紙、字體為多種並有彩色插畫等，如此新版教科書的設計構想就得以產生了！



非常感謝沈慶珩老師（上圖右）在這裡和大家分享創新的定義、影響創新的正負面態度以及培養學生創新思考能力的方法。一同在實習的老師們，別忘了多給自己一些腦力激盪、多用些心思，相信在教學的園地上，也會擁有自己的一片天。

大小／ 形狀	裝訂	封面	紙張	字體	圖片
小本	側釘	厚紙 (精裝)	厚	新細明體	彩色照片
大本	線裝	普通紙 (平裝)	薄	標楷體	黑白照片
心形	活頁	塑膠	發亮	行楷	彩色插圖
圓形	螺絲釘	棉布	彩色	多種字體	黑白插圖

表一、型態分析法運用於新版教科書之屬性列舉

#### 參考資料

1. Harris, R. (2002). Creative problem solving: A step-by-step approach. Los Angeles, CA: Pyczak.
2. Torrance P. (1979). The search for satori and creativity. Buffalo, NY: Creative Education Foundation.

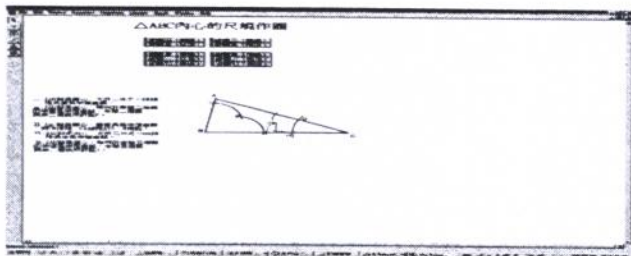


## GSP 融入數學幾何教學

臺北縣中平國中 實習教師 蔡叔裕

三角形全等的觀念，在國中生學習幾何學時，是一個很重要的重點。學生藉由了解三角形的性質，衍生出爾後對四邊形的特性的掌握，進而理解重要的幾何特性，如平行等。國中生藉由觀察(兩三角形重合)、操作(吸管操弄、尺規作圖)進而進入抽象的幾何證明領域裡，藉此體認數學其實是看得到，摸得到的。市面上有一套專業的幾何教學軟體叫 GSP (Geometer's Sketchpad)，是一個輔助學生學習幾何的軟體工具，本文希望藉由課堂上操弄 GSP 軟體，讓學生除了加深印象、了解教師於課堂上所講的三角形全等性質及尺規作圖的原則外，希望能引起學生體會藉由操弄軟體來探討三角形內部更深入的幾何特性。

GSP 軟體介紹：



GSP 是由 Key Curriculum Press 公司所出品的一套專業動態幾何教學軟體，它有以下特點：

1. 超越傳統學習疆界的數學學習
2. 動態的視覺是程式的核心
3. 「幾何繪圖版」是多用途的且很容易使用
4. 加強深入數學課程的的學習
5. 含有動態數學的各種工具
6. 具有廣泛的支援系統

活動實施過程：

教師一邊以口頭敘述三角形的 SSS 及 SAS 尺規作圖的方法，一邊以 GSP 作出 SSS 及 SAS 全等的三角形，並用 GSP 計算出原三角形三個邊的邊長、三個角的角度，等於用尺規作法作出來的新三角形，讓學生了解到 SSS、SAS 的全等特性。進一步，更可介紹三角形內心、重心的特性，畫出三角形的內心其實是內切圓的圓心，而且更可藉由操弄三角形證明三個內角平分線相交於同一點(課程架構見圖一)。



圖一、課程架構

活動實施檢討：

教師對 GSP 軟體的操作要十分熟悉，才不會在實際演練時出錯，造成學生看到教師手忙腳亂的一面。

參考資料

1. 陽明高中 GSP 網站：  
<http://math.ymsh.tp.edu.tw/gsp/sketches>
2. GSP 軟體原文介紹：  
[http://www.keypress.com/sketchpad/getting\\_started/](http://www.keypress.com/sketchpad/getting_started/)



## 家庭的衝突與解決

桃園縣慈文國中 實習教師 楊麒玄

本課教學重點為「家庭的衝突與解決」。家人共同生活在一起，難免有衝突與摩擦，須適當處理，以免造成傷害，所以如何正確、有效的解決家庭問題與衝突，是正值狂飆期的青少年可藉機學習的。

以下為學習單的內容。在這份學習單中的第一部分，將處理家庭衝突的四個步驟，依照不同對象及狀況分別列出：

1. 當時的情境；
2. 衝突的原因；
3. 當時的解決方法；
4. 較好的解決方式等。

此優點為：這四個階段如同寫作文的起、承、轉、合，能幫助學生思考遇到家庭衝突時轉換心情，以理性、有組織地化解不必要的衝突，並提出具體、有效的解決方法，維繫良好的家庭關係。除了直接幫助學生學習處理家庭衝突，並可見微知著地將此種方法運用於處理其他人際衝突與糾紛，間接培養學生自我情緒管理的能力。

而缺點為：在施行過程中對於語文能力表達較差的學生來說，這份學習單的幫助有限，因為學生無法真正呈現問題所在而無從幫助輔導。而此部分也缺乏與家長分享回饋，是比較可惜的地方。

實行成效：據筆者翻閱兩個班的結果，發現大部分的學生都能描述家庭衝突的情境並提出

較好的解決方式等，因此對於家庭衝突的解決的確有效益。

而學習單中的第二部分，吳老師所設計的立意為：希望學生對家庭每一份子透過書寫的方式，表達關心與感謝之意。

優點為：對於平日照顧我們最多、與我們朝夕相處的家人，應該表達彼此最真的感受與謝意，才能有效促進家庭的和諧，減少衝突的產生。而使用書寫的方式正可降低學生的羞怯感，讓學生大膽表達感情。

另外，附上家庭成員的簽名回饋，可讓家人知道學生想表達的情感，這對於促進家庭成員間的情感有莫大的助益。

缺點則為：部分學生不願寫出家庭成員數，無法確實掌握，導致學習單成效有限。

俗言說：「家和萬事興」。這份學習單除了能具體引導學生處理家庭衝突外，透過活動也能有效彰顯公民科較難達到的情意教學部份，是很好的範本。另外，吳老師也說：自從鄉土教學課程推廣後，強調自我學習、探索的「學習單」出現，許多學科領域也相互跟進，雖然有時候成效待改進，但是訓練學生自動自發找答案的精神仍是可取的。而深具創意的學習單的確可使學生對本課所要傳達的知識更深刻，對於情意教學也更收潛移默化的功效！

(註) 本學習單由桃園縣慈文國民中學社會領域 吳淑洙老師參考康軒出版92年一年級第三單元第三課所附之學習單製作與提供，並撥空接受訪問與指導，在此一併致謝！

【愛，方法要適當】

請回想近日曾與家人發生哪些衝突？當時發生衝突的對象、情境、原因為何？你的解決方式又是如何呢？怎樣解決才能真正化解衝突？將答案填寫在下列表格中。

對象	媽媽	
當時的情境	剛放學到家媽媽對我說話，我呆呆的看著她，結果她就罵我怎麼可以不注意聽媽媽說話，我覺得很無辜，甩頭就進房。	
衝突的原因	媽媽未問清自己的情況，而自己也未向媽媽說明。	
當時解決方式	甩頭就進房，大聲的關上門，並和媽媽冷戰三天。	
較好的解決方式	可以和媽媽說明不注意聽的原因是因為參加學校活動，回到家很累。並可以跟媽媽分享參加活動的喜悅。	

【愛，要大聲說出來】

稱謂	我要送您一句貼心話	簽名



## 楓葉寶寶肚子餓

桃園縣慈文國中 實習教師 蔡佳君

學生在國文課學習詩篇時，經由老師口語講解來體認作者想表達的意境和情感，但是學生是否具有自己欣賞詩詞的能力呢？在閱讀一篇新的詩詞時，學生們如何揣測詩人的心境、想像當時當地發生的事情，進而體認到詩中所蘊含的意思。學生們能從詩中得到古人做詩的偉大工夫和技巧，亦能因詩之美進而了解中華文化的偉大及深遠，更可習得一些歷史故事，得到一些經驗。

此學習單是讓學生們上網或是至圖書室閱讀書籍，收集一些秋天的詩篇，將它們分類為符合「景色」與「情意」的詩句或字詞，讓學生們去體會詩中描述是屬於寫景，還是抒情的。

學生藉由上網或至圖書室找尋詩篇，可以訓練他們收集資料的能力，也讓他們有更多機會看

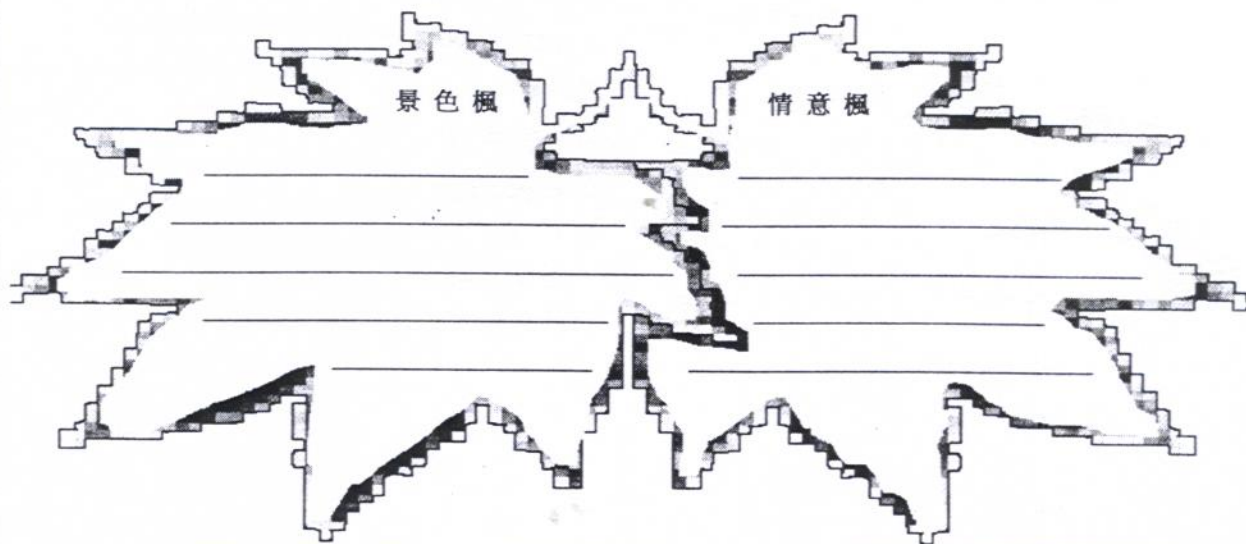
看教科書以外的書籍。而在上網的過程中，要學習的知識也很多，他們必須先有使用電腦的一些基本能力，像是會使用網際網路功能及會打關鍵字搜尋等，這一個小小的收集資料動作，卻可以讓他們運用平日所學的基本知識，將資訊融入生活中。而在圖書室找書籍也不是件容易的事，學生必須先了解他們要找的書是哪一類的，並且能知道書籍擺設的位置在何處等。所有收集資料的過程都是另一個「學習」的機會。

在學習單回饋中時，老師能從中了解學生的學習狀況，知道他們是否有「景色」和「情意」的兩種概念，作為這次成果的驗收。但是因為這種學習單進行較複雜，學生有可能會排斥進行，而失去了做學習單的意義。學生在完成學習單後，如果答案不正確，老師在找錯誤時會有較多的不確定因素，像是學生根本不會上網找資料，或是他不曉得圖書室在哪裡，更有可能是學生根本就不會分類。因此，雖然這是一個很有趣的學習單，但還是得視學生的能力進行，否則就失去了它原有的目的了。

### 學習單之楓樹寶寶

在詩人的作品中，「情」與「景」為主要內容，「由景生情」、「以情入景」或者「情景交融」，詩人的所思所感與外在景物的聯結表現出詩的豐富內涵。小虎在學了「楓橋夜泊」之後，這一次受鄰居之託要照顧愛生氣的楓葉雙胞胎，分別為「景色」楓與「情意」楓，小虎能夠針對他們的個性喜好讓他們開心嗎？

小秘方：請上網站搜尋，或是至圖書室找一些書，瀏覽秋天的詩篇，並尋找符合「景色」與「情意」的詩句或字詞，來餵食楓葉寶寶就可以了。





## 我的實習與甄試經驗分享

台東縣新生國中 教師 張靜如



問：請問您目前任教的學校？

答：目前所任教的學校是台東縣新生國中公民科教師。

問：如何在實習這一年兼顧工作、讀書、學習，及排解壓力？

答：每間學校對待實習老師的態度不一樣，因此，有些人實習像在天堂，有些人則像在地獄。在天堂的就要好好珍惜時光；在地獄的就要好好找到抒發的管道。例如：多與學校一起實習的同事做交流，也可以組織讀書會，一起努力，這樣實習生活會過得更充實、愉快，另外，我在實習的時候，也常與適當的壓力為伍，那也是進步的原動力。

問：您的檔案製作重點為何？

答：分成三個部分—導師實習檔案、教學實習檔案和行政實習檔案。做檔案時，文字部分少一點、照片多一點，多強調個人的特色，可增加他人看的興趣。

另外，有一本要做個人簡略自我介紹用的，包含：個人履歷表、自傳、教學理念、得獎獎狀、證書、精采個人作品，若有推薦函也可附上。還有一個很重要的地方—多準備幾份檔案。口試委員通常是二到四個，最多六個，所以履歷表最少準備六份，不要到時候只帶一份，讓評審委員們傳來傳去的，最後他們可能就懶的看了。

問：教師甄試時，試教與面試有哪些小技巧可以分享給學弟妹們？

答：試教的技巧在許多網站或書上均可獲得資料，在此我僅就自己的經驗跟大家做分享。

試教時：

1. 試教時，如果有教具（如：海報）在黑板上，在不影響教學的情況下，就讓它停留在黑板上直到試教結束，確保所有的評審都有看到。
2. 教具最好全部都能讓評審看到。我的教具全部都放在一個超大本的資料夾裡，包括海報、圖卡，在準備時間就先把要用的抽出來，但試教時仍然把整本資料夾都帶進去，讓評審看到你豐富的教學資源。
3. 注意教室黑板的狀況。有些學校的黑板不能黏上磁鐵，因此要準備膠布，使用膠布也要注意不要破壞黑板。
4. 若要使用收錄音機或 CD Player，要先準備好電池。
5. 除了美術或電腦科以外，使用單槍投影機教學效果並不好，所以試教時盡量避免。



## 專訪壽山國中高中玉老師

### 勤僕踏實的耕耘者

桃園縣壽山國中 實習教師 吳 璇



十月廿八日的下午，一個晴朗溫馨的午后。懷著一份謙誠的心，準備向我們的傑出校友高中玉學姊（上圖右）請益。專訪中學姊謙稱自己是個能力不好的人，總是說是因為那幾年的考試名額較多才考上，沒什麼可以指導我們，但從她處事的態度中有一點傻氣但穩健踏實的信念，相信就是她成功的力量！

#### 實習經驗談：

問：行政實習時如何調適工作和正常的生活作息？

答：我的行政實習一直都在教務處資訊組，以前學校所學多半和軟體較有關係，實習這一年在組長的帶領下開始多方接觸硬體部分，抱持著多學習的心態，也不覺得有什麼負擔。生活作息方面一直都是按時上下班，作息很正常。

問：教學實習方面，有什麼心得和注意事項可以提點我們？

答：教學方面一開始就直接上課，我會利用下課時間和組長討論教材內容及流程配置等問題。此外，我也看了另一位電腦老師的課程，增加經驗。

口試時：

1. 注意自己的穿著。女生的裙子不要太短，以免坐下時不雅觀。
2. 口試委員都是教學經驗豐富的前輩，因此態度要恭敬。如果遇到不懂的問題，不要直接說不會，要表現鎮定，講出相關的答案或虛心求教的說：「這方面我願意多加學習」。
3. 口試有時會有兩關或交叉進行，要注意安排的順序和時間，不要錯失關鍵時刻。
4. 口試時如果評審的桌子不大，不要把自己的檔案硬放在他們桌子上，可以自己拿著，讓評審知道有這些東西即可。講到相關的經驗時，可以自己翻開檔案的照片讓評審看，不要只是拿著。
5. 自我介紹是熱門考題，要先想好自己要如何回答，才能讓評審印象深刻。
6. 口試有時會被問到和其他考生相同的問題，因此，在不打擾他人的情況下，可詢問其他考生。

問：給學弟妹的話？

答：考上正式老師的路，或許會有些艱辛，尤其是對非師範體系出來的人而言，困難更是加重，但既然已經結束教程的學業，也已經踏出這第一步，如果對教育真的很有興趣，就應該繼續努力堅持下去。如果是顆種子，總會發芽的。相信現在在各學校任教的學長姐會樂意幫助你們的。最後，心中最由衷感謝的仍是一路從教育學程、實習到當上正式老師一直指導我的沈慶珩老師，也祝福學弟妹們。



讀書小撇步：

問：如何安排自己的讀書時間和擬定讀書計畫？

答：時間配置：在校時間並沒有很特定的時間讀書，我開始較密集的準備是在下學期，特別是六月多的時候。週一至週五可能無法有很多時間做整理工作，假日時可集中時間做筆記和復習工作。

準備方式：因為時間和金錢都不充裕，所以我只買了兩本課本。讀書的方法主要是做筆記，平時反覆看測驗題，發現不會寫的題目，或是遇到人名和學說配對的考題，必定仔細分析之後抄寫下來。做筆記的目的是為了臨考前可以精準復習自己較弱的部分。我主要專攻教育專業科目，在國語文方面就是考驗個人的實力了。

考試錦囊計：

問：關於檔案製作，有什麼須要特別注意的事項？

答：推銷自己當然要資料齊全，內容包括各類的證書、推薦函、自傳、活動證明、實習心得、教案、學習單、學生作品、平日帶班的活動記錄……等，照片當然是不可或缺的！

問：關於試教有什麼建議？

答：試教當日檔案多準備幾份，使評審每人能有一分，更明確表達上課流程和加深對自己的認識，但檔案不必太複雜，簡單清楚就好。

試教內容不貪多，但要結構清晰、條理分明，使人立即明瞭你的組織能力，讓評審有認同感。試教過程能和學生互動並適時運用教具，將有加分的效果。

越挫越勇的鬥志。那一年我考了五、六次，到了最後桃園的聯合甄選才考上，面對失敗不免會沮喪，但幸虧堅持下去，才有考上的機會。

筆試一次就會刷掉一半，而試教分數不會差太大，所以筆試是決勝關鍵！

懇切的叮嚀：

問：請以過來人的角度來看實習教師的這一年？

答：在實習的階段認為自己只是在實習而已，對於學校而言，自己還什麼都不是，如果總是閒在一旁沒有做事，似乎不太應該。我一向不會排斥學校要求我做事，在工作中我也累積了不少寶貴的經驗。

問：在何種情境下想修第二專長，對於未來想修第二專長的實習老師有何種建議？

答：受到政策改變的影響，電腦課成為彈性課程，所以資管系畢業的學生在修畢教育學程之後，出路狹窄，修習第二專長非常必要。所以在考上正式老師之後，在教務主任的鼓勵下開始修數學第二專長。為時半年，花費大約六萬元左右。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 專訪同德國中陳怡如老師

### 學姊的教學經驗談

桃園縣同德國中 實習教師 周珮好 & 劉家雯



她是銘傳商業設計系畢業，也是教程第二屆的學姊（上圖中），目前任教於桃園縣立同德國



中美術老師，同時也是教學組長。她就是陳怡如學姊，是今年剛從大竹國中介聘過來的年輕組長。

問：請問學姊如何準備教師甄試的？

答：實習期間抱著學習的態度面對，除了平時寫教案準備外，試教前應先思考如何凸顯教師魅力、評審類型及師生互動的部分。試教時聲音要宏亮、咬字要清楚，尤其注意導入活動必須緊扣內容。導入活動即使很熱絡，但跟之後課程關連性不大的話，進入正課後氣氛就冷下來了，這樣十分可惜。

寫教案的時候要以一節課為單位，雖然試教只有十五分鐘，但一節課的教案可讓評審知道你的課程發展是有先思考過，也比較能看出你的課程安排。不同的科目準備試教的部分也不盡相同，比如：國文科要避免講課文的部分，免得淪為照本宣科，可以把重點放在課後延伸或開頭的部分。

問：當您遇到上課秩序不良時會如何處理？

答：很多學生常常會試探老師，挑戰老師的忍受極限，尤其是面對一位新老師時。這時就要嚴肅地盯他，如果他仍不知收斂，就要嚴厲指正他錯誤所在。

教師應該養成不動怒罵人的本事，千萬不要在生氣時處罰學生，因為你可能會不知道自己在做什麼。如果碰到沒大沒小的學生，我的習慣是：剛開始會先跟他說「你這樣涉及人身攻擊，讓我覺得很不愉快」，如果他繼續挑釁，我就會告訴他「剛剛就講過你這樣很傷人了，你根本沒聽進去……」，之後務必要曉以大義。

面對不理睬的學生，剛開始忽視他，再找機會不經意讚美他。至於有強烈表演慾的學生，就找機會讓他上台滿足他的表演慾，但必須先跟他

協定好老師講課時不要講話。通常學生是吃軟不吃硬，所以態度盡量和緩。

問：學姊，當您遇到上課氣氛沈悶、沒反應時，你都如何化解？

答：我會用比較幽默的方式，比如：有時候我會說「伍郎滴咧嚙～鄧來唷～鄧來唷～」，或者是自言自語「唉～這教室空空蕩蕩的……」，這時同學就會開始注意你在講什麼了。

上課時你不能保證學生都會聽你說話，即使在剛罵完人的時候，所以這方面的心態自己要先調適好。

問：在課堂上問問題時，如果被點到的學生沒反應，您會如何處理呢？

答：你就要盡量要求他念，念幾個字也好，跟學生說：「你站起來，會就說會，不會就說不會，不用擔心答錯」，讓他知道上你的課一定要回答問題。要是不能花太多時間等他回答，可以變通一下說：「帥哥沒空，請另一位美女來回答」。還有，上課前大綱擬好比看教案有用，要很清楚你這節課要講哪些東西、順序是什麼。

此外怡如學姊提到，老師要多站在學生的角度思考。有時候想想：一個老師一天只要交代一件事，學生就有很多事要做。其實學生的負擔是很重的，所以盡量讓他們上課快樂一點。在管教學生方面，只要一開始威嚇他，學生們自然心裡有數，不需要一天到晚擺臉色。學生犯錯時確實處罰他，當一個行賞必罰的老師是確立教師地位的不二法門喔！

跟學姊聊天可以很明顯感受到她的個人魅力—她是個很直率的人，不會擺老師的架子，但同時也讓學生知道她上課的規矩是不容挑戰的，所以她受學生歡迎，她的課輕鬆有趣。



# 酸甜苦辣留言板

酸

甜

苦

辣

留

言

板

12

## 我的第一課

台北縣新泰國中 實習教師 伍芳儀

那是一個美麗的清晨，我比平時早到學校，因此我閱讀著早報，在走廊上等待處室的門開啓，忽然報紙上出現水滴並且水分子緩緩暈開。我生氣地仰頭看，心想著：到底是哪個孩子這般過份？

「老師，快來幫我掃廁所！」原來是八月份暑假返校打掃的同學之一，我曾經帶領著返校的她們打掃廁所。那時，看著因暑假而許久無人打掃的老廁所，我下定決心一定要同學打掃乾淨。看著每個同學站在廁所門口，臉上寫著「事不關己」、「無能為力」的表情，我腦海開始認真把掃廁所看成一件大事，決定先了解一下她們的先備知識與過去經驗。我請她們把垃圾桶拿出來集中，她們個個面有難色。「老師，那很髒！」可見她們完全沒有概念。「掃廁所的第一要點就是--不怕髒！」我開始親自示範。「老師，這樣會不會太委屈你了？」我微笑不語，繼續一副很熟練的樣子，說著過去國小也曾打掃廁所，而且每一次衛生競賽都得名！「只要不怕髒，認真打掃是做得到的。」我還告訴他們什麼是可刷掉的污垢，並且還原了第一間廁所部分的真面目。

「打破傳統做法，可用刷地板的長柄刷子取代馬桶刷，這是因為拿著長柄刷不會像拿著馬桶刷那麼靠近馬桶，但是一樣可以把馬桶百分之九十刷乾淨，剩餘的百分之十就是前端的圓弧，但其實這並不易髒，如果真的髒，再拿馬桶刷。有些污垢是需要鹽酸分解後再來刷洗，效果才會

好……」並且要善用沖水按鈕，邊沖水邊刷……」我發現又多了二位同學叛逆的眼神閃過一絲絲的肯定，我竊喜。接著，換他們登場了。雖然最終結果和我預估的有所出入，但還算滿意。

「老師！老師，快上來，教我們怎麼掃廁所？」猛然想起，原來我的第一堂課上的正是如何掃廁所。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 我的實習甘苦談

台北縣義學國中 實習教師 藍怡婷

「老師，你應該兇一點，你對我們好好喔！」我自認不是一個好脾氣的人，但成長過程中卻又痛恨情緒大起大落的老師，加上我的實習指導老師常告訴我：太常與學生發脾氣，學生會私下排斥你；尊重孩子，孩子就會從中學習尊重別人。因此，在教學上若遇到調皮的學生，我總是輕聲制止，倘若不聽，我頂多較嚴肅仍不會發怒。

有一天，我如往常的去上第八節課，由於他們的英文老師要求嚴格，所以每回看到我總是很開心，這天不知為何，似乎大半的人都吃了興奮劑，安靜不下來。對完小考答案後，學生一陣騷動，我侃稱：「難道你們是七年二班幼稚園？一定要老師一個口令、一個動作才會聽話？」



## 國文科實習感想

台北縣新泰國中 實習教師 徐明政

這時，學生安靜了一會，但沒多久又吵鬧，因此，我嚴肅制止，請大家安靜，瞬間鴉雀無聲，但隔了幾分鐘，又有幾個同學竊竊私語，由於沒有干擾到其他同學，所以我若無其事的上課。很快的一節課過去了，我照慣例提前一分鐘讓學生收拾東西。

「老師好像在睡覺，怎麼辦？」「還是我們下一節再來…」，隔天午休後還有一點累，雖聽到了下課鐘響，仍繼續休息。耳邊聽到學生喃喃的聲音，便立刻起來，「你來找我嗎？」「老師，你可以出來一下嗎？」看到了平常上課最愛搗蛋的同學一臉害羞的請我到走廊，於是我睡眼惺忪的跟著他走。一轉眼，看到的是一排七年二班的男學生。「一、二、三，老師，對不起！」「爲什麼要跟我對不起？」「老師，我們不會再吵鬧了！」「沒關係，趕快回去吧！」這一切實在來得太突然了，我不知如何回應學生的舉動。看到學生都還直立著不敢離開，我便開口：「你們被老師罵嗎？」幾個男生不好意思的搖頭，心想他們八成是被導師罵過。我和氣的告訴他們：「真的沒關係，趕快回去上課，不要遲到了喔！」「謝謝老師！」跟我道謝後，這些孩子飛奔地跑掉。

下週學生寫完練習卷後，我從頭到尾幾乎是不苟言笑的檢討，學生不知是因爲上週的教訓，或是困難的考卷壓得他們喘不過氣，這一回比上次安靜許多。下課前幾分鐘，我利用時間告訴學生：「老師不跟你們發脾氣是相信你們會尊重別人，我知道你們也不喜歡老師嘮叨，希望你們真的能把這些話聽進去。」

一直在反省這樣做學生懂嗎？慢慢地我發現：現在上課學生真的比以前乖，而且他們會互相警惕。雖然質疑是不是導師私下威嚇他們，但每當在校園中看到這群孩子大老遠的跑過來跟我打招呼，心裡深深的相信：我對他們是有影響力的，即使需要時間，我也願意靜待學生的改變。

中國的教育家孔子一生著重於教育事業，認爲教學上要「因材施教」才能教導不同程度的學生。現代的教育有別於過去的填鴨方式，呈現出多元活潑的一面，既是掌握了「因材施教」的原則，又兼「科學多樣」的教學方式，滿足了現今學生「知」的權力。

國文是每個人都會習得的科目，是生活上不可或缺的知识。有人會說，反正國字都看得懂，人人都可以教國文，是所有科目中最簡單的一科。這樣普遍錯誤的認知，導致了國人語言程度的低落，用字遣詞的錯誤百出、文化修養的嚴重不足，令人擔憂。身爲現今的國文教師們，負有傳承中華文化的使命和讓學生生活用語言、文字的教育責任，實在有必要掃除這種亂象，在下一代做好紮根的工作。

在平日的授課上，除了對課文內容和難懂的字、音、義講解外，讓學生瞭解課文所代表的主旨和意義，也是我的著眼之處。一般說來，七年級的國文，以白話的記敘文居多，作者大多是現代的作家，難度適中。學生除了欣賞文字和體驗詞句之美外，文中的意涵對於學生德行的啓發，有極大的助益。教學不應只是教導文字、句讀分析，配合闡釋文中意義，才能相得益彰，有雙管齊下之功。

在常態分班下，每班學生的素質良莠不齊，讓老師在教學上有些棘手。有些同學在小學沒有打好基礎，致使對國文喪失興趣，無法吸收國中的課程，常常連簡單生字、解釋、課文詩詞的記憶背誦都記不起來，更遑論融會貫通了。其間明



顯的優劣程度造成反效果，不是自我放棄，就是討厭國文。所以，在授課的進度上，我必須考慮到學生不同的程度，掌握拿捏得宜。

教材的使用和引起學生的學習興趣，是達到學習的不二法門。在授課時，我除了使用廠商所附贈的教具外，自己也會拿一些相關的教具。例如：播放唐詩的CD的唱誦、展示課文所提及的東西，補充相關的歷史故事的補充、有趣的笑話和字形謎語等，來幫助學生學習。如此一來，提高了學生的學習興趣，在輕鬆有趣和寓教於樂下，我獲得了學生喜歡上國文課的成效。從這次段考成績來看，成績雖然還不盡理想，但從已經引起他們興趣的前提下，相信日後要增進學生的國文程度應該不難才是。

投身教育事業只有短短四個月的我，目前在教學上還不純熟，有賴自我專業知識的精進和與教學實習教師的觀摩學習，本人必當日日精益求精，期許自己最終能成爲一個真正的好老師。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 教學的試煉

桃園縣福豐國中 實習教師 張珉婕

開學至今，接了兩個班的我已經把自己弄得壓力過大囉！因爲我懷抱著希望，希望每位學生都考得很好並喜歡數學，但天不從人願我帶的班級，一個是二年級風評不好的班；另一個一年級是新進老師帶的班，兩個班的學習風氣都不好，當下我決定用嚴厲的方式對待他們—不苟言

笑，一開始很有用，但到後來學生已經知道你是怎樣的老師，漸漸地他們就不怕了。

我一直思索了很久，後來想一想既然硬的不行，那我就來軟的，兩班的特質不一樣，二年級這個班，我認爲帶他們要與他們交心，所以我試著用輕鬆的口吻去帶他們，上課有學生愛說話我就會跟學生開個小玩笑，比如說：班上有一位學生很愛說話，而且他又長得黑黑的，所以等他再開口的時後，我就會請他不要說話，再說話要請他帶一條牙膏來學校囉！因爲他真的長得很像黑人牙膏裡面那一個人物，結果全班聽了就笑呵呵。而一年級這個班，我把程度不好的學生留下來個別輔導。再者，我上課時將學生分成六組並按照組別坐，然後訂了規矩，利用加分的鼓勵方式，真的達到了正增強的效果。有時上課上到一半就說一下冷笑話，學生就不由自主的又被吸引了，進而達到了教學的目地。這種方法我才剛實施，但我覺得這會是個好方法，提高了學生學習的意願，之前不願意寫隨堂練習、上台要用抽籤的學生爲了加分，每位學生都搶著回答問題。

我認爲要當好一位人師是不容易的，以下提出幾點我自己的體認：

教學生要教心，當他的心是向著你的時候就成功了。

1. 教書要引起動機，學生對這個科目有興趣時，他自然而然就會自我成長。
2. 利用贈品、加分方式、口頭獎勵……等，皆會達到正增強的效果。
3. 利用課餘時間輔導學習較不佳的學生，以免擔誤課堂進度。
4. 進入主題時，以和學生有關的例子做舉例，學生會學得更好，比如說教到質數與合數時，就可以用學生的座號爲例子。

以上幾點是我的淺見，也是我歷經幾次的挫折之後所體認出來的，希望對老師們在教學上會有一點幫助。



## 教育補給站：時事整理

### 九年一貫首屆 66%國三生痛苦

桃園縣福豐國中 實習教師 陳淑卿

本屆國三學生為九年一貫課程實施以來，首批面對國中基本學力測驗的學生，歷經多次教改的「第一次」，包括建構式數學、一綱多本、九年一貫課程與鄉土教學。

北市議員林奕華針對全市 68 所、1200 名國三學生家長的問卷調查報告中指出，82.7%家長認為實施教科書一綱多本後，孩子學習分量不減反增，有 49.9%的家長認為鄉土教學並不能增加學生對這塊土地的了解。65.7%家長認為九年一貫並不能使學習更生活化、活潑化及提升能力，67.8%的家長認為孩子的數學能力及邏輯思考不進步反退步，並認為建構式數學對孩子並無助益。另有 89.8%受訪者擔心明年升高中，數學課程無法銜接。24.4%學生每周補習超過 10 小時，5 成以上學生每天睡眠時間不到 6 小時，79.4%家長認為升學壓力很大，對於基測怎麼考感到很茫然。

調查並指出，高達 66%的國三學生感到痛苦，兩成多國三生家長的痛苦指數更達到 10 分滿分，顯示九年一貫課程實施後，學生和家長都無所適從。

轉引自【聯合新聞網 記者賴至巧／報導】

感想：

本屆的國三生到底像什麼？大部分的家長、學生、教師及專家學者都認為這屆的國三生就像是「白老鼠中的白老鼠」。教改的本意是要

讓孩子有良好的發展，但為什麼孩子的痛苦指數不減反增呢？所謂的「教改」真的對孩子是好的嗎？以目前的情況反應就覺得「教改」是對孩子不好的，難道要回到以前的教育政策嗎？許多的問號逐漸的從家長、教師及專家學者腦中浮現。

教育部長杜正勝呼籲家長不要只把重心放在孩子們國中、高中階段的成績，因而否定孩子們的未來。他強調教育問題的解決有賴教師、學校與家長三方面的合作。教育改革不只是教育圈的事，和社會價值觀、文化傳統看法也有關係。

在教改還處於適應階段，如何將傷害減到最低呢？教育部建置了六大學習網，讓老師、學生上網就可以找到豐富的教學資源。包括生命教育、自然生態、科學教育、健康醫學、歷史文化及人文藝術等六種學習網 (<http://learning.edu.tw>)，來發展優質的數位化教學及做中學活動教案，具備資料上傳、全文檢索、討論、公告等共通性網站基本功能及各領域相關的知識內涵，提供學校師生資源以協助各領域學習。

教改的實施不是絕對不好，就我的想法認為：教改的本意是好的、正向的，但有如飆車一樣，衝得太快會讓學生、教師及家長一下子不能完全接受且弄懂所謂的九年一貫是什麼？建構式數學又是怎麼一回事？雖然現在教育改革仍有盲點，但相信只要有心，加強家長、教師及學校三角的合作關係，這共同目標——讓孩子有良好的發展，會越來越明確的。



## 發展新移民文化、創造多元新台灣

桃園縣福豐國中 實習教師 葉淑娟

目前來自東南亞的新移民日益增多，依據內政部統計，2002年結婚的17萬多對佳偶中，有4.5萬外籍新娘，佔26%，換句話說，4個新娘中就有1個外國人，其中東南亞佔1.7萬人，而根據教育部統計，目前國中小學生中，有2萬名學生的父親或母親是來自東南亞諸國，隨著婚配的增加，新台灣之子將愈來愈多，因此，無論就社會認識或教育準備方面，我們都不能不認識我們的姻親—東南亞諸國，教育部將加強教師研習，推動「認識東南亞文化」並將「發展新移民文化」、「發揚台灣各族群文化與特點」列為施政主軸計劃。

轉引自【93-10-12 教育部新聞稿】

感想：

根據統計顯示，大陸及外籍配偶儼然成為台灣的「第五大族群」，由於語言及文化的不同，造成這些外籍新娘養育的下一代（新台灣之子）在成長上面臨許多挑戰！

根據收集的資料顯示，針對教育方面常見的適應問題，整理歸納如下：

1. 學習適應問題：多半新台灣之子咬音的問題嚴重，因為母親來自於不同的國度、文化背景不一，造成子女的學習刺激不足，導致學習遲緩的現象，嚴重甚至還可能會遭受到同儕的排擠。
2. 認同危機：孩童的母親因為原本文化被壓抑，難以融入台灣生活，而對台灣無法產生認同。相對地，將來也可能影響到下一代對台灣的認同與否，進而產生自我認同的問題。

政府針對這些現象提供一些改善的措施，配合教育部提出的「發展新移民文化」計畫，建議學校可從兩方面著手進行：

1. 學校方面：辦理外籍配偶成果展活動或多元文化週活動展現各種族群與外籍配偶母國文化、服飾、飲食等各項特色，加強國人對東南亞文化的認知，增進族群和諧。
2. 教師方面：提供個別指導與協助針對學習遲緩的新台灣之子提供課業輔導的協助或在學前安排語言適應班，讓孩童能及早適應環境。

對於這些新興的台灣「弱勢族群」，受限於本身能力與經濟的不足，無論是在生活或教育方面都格外需要外界及政府相關單位的幫忙與協助。

「教育」是個樂觀的事業！如果我們能夠適時給予協助，幫助其克服後天環境中的不利因素，敞開心胸接納他們，讓子女的教養不再成為問題，這新移民風潮將為台灣注入一股新的生命力，豐富台灣的文化；但如果忽略了這群弱勢族群所伸出的求救雙手，疏忽對孩子的管教，很有可能使這群台灣之子在人格及教育發展上出現問題，成為社會的隱憂。到底這群新台灣之子會為台灣帶來「希望」還是「問題」，則有賴各界對這問題所投注的關懷與心力。



## 非英語科教師要通過中級英檢

桃園縣光啟高中 實習教師 陳佑吉

教育部指出，陳水扁總統與行政院長游錫堃均對於台灣國際化不足感到焦慮。教育部長於九月九日也公開宣示：從二〇〇八年起，所有新進中小學英語教師都要通過中高級英語能力檢定，所有非英語科教師也要通過英中級英檢（相當於高中畢業程度）。

轉引自【93-9-10 自由時報】

這個議題日前也引起了不少的討論：琉球國中校長李天富表示：「此規定不僅可以控管教師品質，也可以呼應現在需求，而且對於準教師來說，若發現自己能力不足，還有時間加強自我，不至於造成困擾。」

但目前也有不少人持保留態度，師大教授吳清山認為：「確實不是每位教師使用英語頻率都很高，這樣的要求恐怕會強人所難。」所以，他建議對英語教師規定須通過中高級英檢，對於一般教師應採鼓勵參與模式，運用彈性的政策，才不會造成反彈。

轉引自【93-9-23 國語日報】

感想：

上禮拜校內會議時，學校副校長還特別提出這項訊息。其實這已經是9月的新聞了，當初看到時我還不以為意，因為自己一直是以高中教師為目標，並沒有打算在國中教書，但是副校長卻說她在校外開會時，有聽到關於新進高中教師也需要通過中級英檢的討論。

我的同事聽了之後愣了一下，因為他的英文不是很好，一直抱怨說又要多準備一科了。我倒

覺得還好，雖然英文能力在大學時荒廢了不少，但是暑假開始我都有在看英語雜誌，所以中級對我來說應該還可以，而且手上多拿一張英語檢定通過的證書其實還不錯呢！

# 編輯小語

投入編輯事務的過程，是個極佳的學習機會。很高興「主編」這項工作，讓我在不斷學習的實習階段當中，又增添了另一番特別的學習經驗。過程當中，雖然在稿件進度的維持及版面編排的溝通上都遭遇到些許的瓶頸，但依舊感謝本組所有實習教師們的支持及配合，感謝編輯夥伴們的一路相陪，更感謝指導教授沈慶珩老師在百忙之中仍用心指導。我想：《種籽學苑》的誕生，絕非我一人之力能完成，靠的是大家的共同努力，因此這份榮耀是屬於我們大家的。這一期的《種籽學苑》處處可見「創新」的影子，我們突破傳統、力求改變，為的就是讓各位實習教師們有滿載而歸的感覺，希望我們的用心你們會喜歡。

/ 秀慧

這次參與編輯的工作是一種互相的學習，我實在是獲益良多。一開始，無視於旁人的側目，秀慧和我在豆漿店裡一口饅頭一口米漿地討論著本期內文的核心架構與工作分配計劃。接著在催稿、審稿與校稿的過程中，我們努力在稿件的質與量上尋求平衡點。(溝通真是一門大藝術，不是嗎?)不過，這一切的學習在看到美編們辛苦完成的整體作品時，我的心除了感動...還是感動。/ 小琪

一本刊物的產生，是大家的心血累積。眼看著大家的成果一步一步成型，心中浮現的感動難以言喻。第一次編排文字的工作，試著將自己的想法付諸實現，這感覺挺妙的！看著小馬與婉好的設計，讓人愛不釋手，你們真的很優！超優！最後要說的是：編輯群 辛苦了！/ 玫如(小薯)

這次很榮幸擔任美編一職，對我來說，是一個非常難忘的經驗與回憶，真的讓我收穫良多。從一開始，不斷地構思草圖直到定案，經過了好幾次的修改，中間也和主編群的夥伴們互相討論，而沈慶珩教授對於編輯一事非常有經驗，所以教授熱忱地指導我們，給予我們相當大的幫助。我們有著相同的共識，這一期美編方面一定要有所突破，要捨棄傳統的編輯方式，講求創新，所以我們特別以畫家「克林姆」的畫風作為創意點子，並以其畫風作為主要架構來發展，希望這一期刊讓各位實習老師能夠賞心悅目，也能帶給大家耳目一新的感受。最後，要跟主編群夥伴們說聲：「各位，辛苦啦！」/ 婉好



很高興大家能夠放手讓我們美編去發揮，其實一開始很擔心大家不能夠接受我們的想法，但意外的發現大家都很有「包容心」(?)總之這次的工作我做得很開心，謝謝沈教授以及組員們給予我們這個機會，希望這期的種籽學苑除了內容充實外，在編排上也能讓大家有不同已往的感受。/ 小馬