

# 種子學苑

民國九十一年五月十一日

第 14 期

發行單位/ 輔仁大學教育學教育中心

發行人/ 沈惠華

指導教授/ 沈惠華

編輯/ 陳昌基 鍾奇龍

美術編輯/ 伍健基

e-mail / edu@mcu.edu.tw

電話/ 28824564-2279, 2284

地址/ 台北市士林區中山北路 5 段 250 號

網址/ <http://www.mcu.edu.tw>

## 本期焦點



## 教師甄試

北市三民中學國文科代理教師 鍾奇龍

### 為自己出征 ----- 教師甄試之路

燕子，是位教教私校多年卻一心想轉任公立學校的教師，對於成為正式教師，有著理所當然的想法。

恩由，是燕子大學時代的同學，大學畢業多年後，在經濟弱勢與生孩規劃的權衡中，選擇轉行踏入教育界當個教育園丁，接受新的挑戰。

壹吉，則是位剛從學校畢業的初生之犢，年輕充滿活力，卻面對即將首臨的艱苦的教師甄試，時時刻刻起是否要成為一位老師的不確定。

壹吉與恩由在同一所實習學校擔任實習教師，實習教師的種種甘苦讓彼此培養了良好的患難情誼。

去年，恩由、燕子與壹吉，因緣際會的齊聚一堂，在考前的一個月左右，決定組成了一個小型的學

習團隊，同心協力的製作教材教具，討論教學想法，並結合所擁有的各種人脈與教師甄試的資源，將三個人的力量無限的往外延伸，為著同一個目標——成為正式的國文科的教師而努力著。

甄試登場，一連串的報名與甄試，不論是否考取，三個人每天都不間斷的互相加油打氣，繼續教材教法與甄試問題的模擬演練，近兩個月的折騰與瘋狂北討。

雖未能如期考取正式教師，但得失後考取代理代課教師。

今年，三個人再次相約，要延續去年那段切齒砥礪的甘美回憶，更為深厚的友誼，加上這一年代理代課的實務成長，將彼此的力量再次化蝶繡與圓，幫助彼此成就正式教師的夢想。

人生有夢，踏夢最美，每年的七、八月，不正是莘莘學子的炎炎夏日，諷刺的是，對許多得體出實習學校的實習老師與同工不同酬，談談想要升格的代理代課教師而言，也是極艱難的一段歲月。

日前，靜如學妹的一通電話，希望我能為她對學苑的學弟妹們寫一篇有關於教師甄試的文章時，才赫然發覺，鎮日埋首於導研、教學、備課等繁瑣工作的匆匆中，教師甄試又即將開始。回想起我與燕子、壹吉當時一起學過的感動，當靜如學妹向我邀稿時，儘管目前也是代理代課教師，我也一口答應下來，希望能藉此機會提醒自己並對往後的學弟妹們分享心

## 本期焦點

得。

教師甄試的內容為何？該如何準備？要注意些什麼？相信一定觸不到各位學弟妹們。這些資訊在坊間書局或網路上搶搶皆是，多到令人眼花撩亂、千裏到心坎。只要對症下藥，養成固定每天上網蒐集最新的教育資訊的習慣，如教師法、九年一貫政策、班級經營的方法、教案、考古題等，最好列印下來方便隨時閱讀資訊自能從容應付。

我想提出的是一個比較另類的思考——你真的做好當老師的準備了嗎？

在我去年的教師甄試歷程中，隨著一群想隨學校園換教的人，南征北討，看著每個人盡其在我的展現個人在教育上的豐富躍動的才華與創意；有人成功考上，有更多的人不知去向何處。

如果你真的做好了當老師的準備，那麼堅持下去，無論橫阻在你面前的考試有多少？對你造成的挫折有多大？請堅持下去吧！這是你對自己生命的一項試驗與挑戰，不達目的絕不終止。

此外，擊打奮鬥的時代已經過去了，在目前的教育改革之下，即使是同一個域，也可以做到學科協同的合作教學，團隊合作的力量所激盪出來的力量，是無與倫比的，看看你的左右，伸出你的雙手，讓我們大手牽小手，齊齊為教育而努力，而非為考試而努力吧！

「要怎麼收穫，先要怎麼栽」，只要有用心，並且堅持到底，一定能夠找到屬於自己的一片天空，共勉之。

教師甄選注意事項：

### 1. 履歷表——

製作一本個人資料夾，內容包括個人基本資料、簡章自傳、畢業證書、實習報告等，方便在口試之自我介紹時使用。個人的檔案評量請精裝裝妥羅列

即可，甄試時每人都是厚厚一本，請體貼了解評選的辛苦。

較盡心思用電腦打字排版，盡可能的將履歷表做的美侖美奐、文情並茂，讓人熟讀還不如腳踏實地的的準備教師甄試比較實際。

### 2. 甄試內容——

可以分為兩類，一類是縣市政府整合全縣市的缺額聯合招考；另一類則是各校獨立招考或者是數個學校合併招考。

考試的項目各校不盡相同，但通常會包括「筆試」、「口試」與「試教」三部分。近幾年無論筆試、口試、九年一貫的相關考題與實作測驗可說是雲紅卉子戲。

### 3. 試教——

可以說是最具挑戰性的一項考試。通常抽出試教題目後只給十到二十分鐘的準備時間，就必須上台演試。務必備覽上下兩課本的每一個章節，思考試教時若抽到該篇章要怎麼呈現，最好稍微簡單的做個筆記，以免到時候慌亂腦中一片空白。

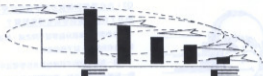
### 4. 教具——

是筆試教加分的絕對必要，但切忌走火入魔，花錢過頭，反使評審看不到試教的內容，與你的真才實學。整理教具，並——打包，以便攜帶到各地應試。（建議使用附膠輪子的旅行箱較為省力）

### 5. 帶一顆平常心應試——

緊繃過度或過得過失的心態都無益於教師甄試，如果累了不妨就打電話給同學，彼此交換心得，切記，平常心囉！

祝願大家！◆



## 教師補給站

北市師範國中公民科實習教師 張靜如

「我們每一個人既是學生，也是老師。」

當我們每一個人都在教自己所喜愛的學習時，我們就是最美好的人。」

### 教育相關書籍

☆教師甄試應試百寶鑑 作者：藍登賢 聯經出版公司

以面試和試教兩部分詳盡分析，說明甄試的注意事項及其應教法。

☆活化教學錄 作者：藍登賢 遠流出版公司

為基層教師所寫，也是為關心教育議題的人所寫，全書分為兩篇：坐而論道，起而力行。

☆教室裡的的春天 作者：C.M.查理士 譯者：金樹人 師老蘭文化出版社

幫助老師建立一套有效的、具有個人風格的班級管理系統，清楚地分析八個廣受歡迎的班級經營模式，引導老師從這些經營模式建立一套具有個人風格的班級管理系統，使每個教室如沐春風。

☆美德班級 作者：林欣伶 天南文化圖書有限公司  
教師如何成功、自信地經營一個班級。

☆經營班級有一撇 作者：林月霞 聯經出版  
三級國小林月霞老師將自己的班級經營心得轉化成精華寶典。

☆不一樣的教室 作者：王淑芬 天南文化圖書有限公司

教師如何在學校推動「班級讀書會」，家長配合

引導孩子深度閱讀的方法。

☆我可以教得更專業 作者：王淑芬

南宏圖書公司有正確的教育理念，更有實用的口才技巧。

☆教師專業 作者：王淑芬 南宏圖書公司

現代的師生倫理及現代教師的溝通技巧

☆經營多元智慧 作者：Thomas Armstrong 譯者：李至 遠流出版公司

提供了非常多有關如何將七項多元智慧融合到日常教學活動中的方法。

### 教育相關網站

師大就業輔導網 <http://www.stss.edu.tw/ed/ajps/index.html>

教育部 <http://www.edu.tw/>

台北市教育局 <http://www.edu.net.taipei.gov.tw/>

教師能力銀行 <http://www.teachers.idv.tw/>

全國教師會網站 <http://www.nsta.tp.edu.tw/taindex.html>

臺南市 <http://www.educities.edu.tw/>

思華特 <http://ictnet.edu.tw/index.htm>

教育部終身學習網 <http://lifelong.edu.tw/>

學習加油站 <http://econtent.edu.tw/>

海關天空學習中心 <http://www.iccntr.com.tw/default.asp>



## 再訪沈慶昭 教授 談合作學習教學法

在九年一貫的課程觀念中，學生的學習不該只是 individual（各自學一的），應當也要讓學生學習 team work（團隊合作）。因此，對於以學生為中心的合作學習教學法將會日趨受到注重。事實上，合作學習教學法在美國、加拿大及其他許多國家都已受到重視，不少研究者及教育人員不斷地探討和建構合作學習的教學情境和實施程序。基於此，本期特邀請在合作學習領域有深入研究的沈慶昭老師，來跟我們談談合作學習教學法。

### Q1：首先，請問老師何謂合作學習教學法？

所謂合作學習是指教師將學生按能力、性別或其他因素分成數個學習小組（通常一個小組可包含三至六個學生），再經由以分組學習為主的教學活動，使小組成員彼此協助、相互支持、共同合作，以提高個人的學習成效，並達成團體目標。

我們知道傳統「老師講，學生聽」的教學方式，傾向於教師單向式的講述，學生個別學習，彼此間較缺乏互動，大部份時間花在聽講上，且在學習過程中得不到支持、鼓勵及學習合作的能力，但合作學習教學法就是由強調教師為主的教學，回歸到重視學生為主的學習，也就是教師在課堂上 teaching less，才能使學生 learning more。

### Q2：合作學習和傳統分組學習有什麼不同的地方？合作學習教學法有哪些特質？

合作學習和傳統分組學習不同之處，便是合作學習所具有的特質，以下舉例說明：

第一個最明顯的不同處也是合作學習法中最重要的一點便是異質性分組。傳統學習小組是由學生自行分組，其結果往往形成成績相近者或同性別者一組，但合作學習法則由教師分組，分組時會考慮到小組成員在能力與個人特色(如性別、種族、文化背景)上具有異性，因此小組的形成是有計畫性的，教師會依照某種事先決定的標準來刻意安排擇定。

第二個特點是完全的相互依賴，此點也是合作學習教學法中相當重要的特質。傳統學習小組，只注重任務的完成，小組成員間並沒有達到完全的相互依賴，合作學習的積極互賴包括：目標互賴、工作互賴、資源互賴、角色互賴等。

第三個特點是個人責任與獎賞，也就是指每位學生對小組表現都有其責任，都必須有所貢獻、擔負之，當小組成員皆努力於完成自己的責任與任務時，整個目標才得以完成。

第四個特點是小組成員的共同領導。傳統學習小組，通常由老師或學生選出一個組長來領導且一人領導到底，但合作學習小組非由一人領導，而是共同領導等。

### Q3：合作學習教學法有哪些類型？

以下將就幾個較重要的合作學習法來介紹：

共同學習法(Learning Together)——這是由明尼蘇達大學 David Johnson 與 Roger Johnson 發展出的，此法是指將學生分成四至五人為一組共同完成教師所發工作單(work sheet)或作業單(assignment sheet)所列活動，學生成績乃根據工作單活動完成之優先而定。

拼圖法(Jigsaw)——最先創作者是 Elliot Aesoon 及

其同事，此法是由教師先將全部教材分成數部分，接著將學生三至六位不同能力者分為一組，小組中的每一成員被分配一部分教材並負責研讀該部分教材，之後，各組研讀相同部分教材之成員集合成為專家小組 (expert group) 進行討論，而後每位專家小組成員返回原所屬小組並教導其他成員其所精讀的部分。最後，教師將一份內容含括全部教材之測驗題饋於全班每一位學生。

小組調查法 (Group Investigation) 是由 Tel-Aviv 大學之 Sharan 及其同事發展者，此法將學生分成每組二至六人，每組就教師指定教材範圍選擇一主題並進行調查研究，最後，每組將調查研究結果做一簡要報告。

#### Q4：教師在運用合作學習教學法時，常遇到哪些問題？應如何避免？

在進行合作學習教學法時，亦如同運用其他教學法，會遭遇一些問題，舉三個較常見的問題來說明：

1. 當小組成員彼此不合、不能和諧相處，以致影響其學習效果；教師運用合作學習法前須事先教導學生如何與人合作，如果小組成員無法和諧相處，初期（一、二週內）先不讓學生換組，強調小組合作行為及努力代替個人競爭，若小組無法運作，可在三、四週後再決定換組。
2. 小組成員能力落差較大，成績好的同學不願協助成績差的同學；運用合作學習之的教師應指導導師員如何協助其他同學學習，而小考時教師可出較簡易的題目，以減低學習的挫折感，當低成就學生成績進步時，應給予立即性的增強。
3. 小組討論時容易形成壟斷的場境；現代教師宜有新的覺醒，當討論聲響起時即是孩子學習活動的開始，教師應容忍喧嘩而不失控的聲響，若學生討論聲響過大時，教師可用表情、手勢、口語等方式控制音量或是在知學生語中的音量亦為評分的好據。

#### Q5：合作學習教學法和九年一貫課程所要達成的目標有何關聯？

九年一貫課程強調中小課程的銜接、破除獨立運作的課程發展模式，建立以能力為主的課程架構，課程改革主要有「教材」與「教法」兩者的改革，教師知單仍以傳統講法來教育下一代，則改革成效實在令人擔心，教育部積極研發「發展小班教學精神計畫」，以帶動中小進行教學改革，所謂「小班教學精神」旨在發揮「多元化、個別化及適性化」的教學精神，小班教學精神計畫即鼓勵教師採用「學生團體思考、合作學習」之教學方式，合作學習教學法便符合此計畫的理念，另外，在九年一貫課程所強調培養學生基本能力，其中一項提到培養學生「尊重、關懷與團隊合作」，也可從合作學習教學法中來發展。

#### Q6：對於未來實施合作學習教學法，老師有何建議？

近年來，世界各國教學典範已由「被動的學習」轉變或強調「主動的學習」，合作學習之實施可說是此種教學觀念改變的真確表現，因此，教師應將合作學習奉為教學改革最主要而非副屬式的教學方法，面對合作學習教學法之實施，教育主管當局與各級學校應提供長而、有系統的合作學習教學訓練計畫，以鼓勵合作學習教學法之實施，培養教師運用合作學習教學法的能力；教師亦應積極參與此類研習活動以深入了解合作學習教學法之理論與應用、分享與交流應用合作學習的教學經驗，專家學者則應多加致力於合作學習教學之相關研究，如此多管齊下，則促合作學習能為教師普遍採用，以彰顯其真處及效能，彌補傳統教學之缺失與不足。◆

☆可以「九年一貫」(Nine-Year Integrated Curriculum)為本次課程的名稱。

政府公佈九年國民教育之初，即明示「國民中小學課程設計，採九年一貫精神」。因此，六十一年公佈之「國民中學課程標準」條目中即明確而說明：「九年國民教育分為兩個階段：前六年為國民小學，後三年為國民中學，其課程編制採九年一貫之精神」。

以「九年一貫」為本次課程之名稱，除再度宣示國民教育課程「九年一貫」的精神外，而本次也以國小、國中同一課程規劃，發展委員會依九年規劃，期望更能達成九年一貫課程之落實。



☆九年一貫課程的主要精神與理念。

培養現代國民所需之基本能力	以學科領域與學段及性別科別教學	課程學段及自主的教學	減少各年級上課時數，減輕學生負擔
十項基本能力	七大學段能力	1. 基本教學節數：20% 2. 彈性教學節數：20%	每年級課二十節、每學期課二十節、每週課五日、每節四十分至十五分鐘為原則
1. 了解自然與發展基礎	1. 國文		
2. 欣賞、表現與創新	2. 數學與應用		
3. 生活規劃與自主學習	3. 社會		
4. 表達、溝通與分享	4. 藝術與人文		
5. 學習、轉化與課程合作	5. 體育		
6. 文史學習與國際了解	6. 自然與科學		
7. 成就、經驗與實踐	7. 綜合活動		
8. 運用和科技資訊			
9. 主動學習與研究			
10. 獨立思考與解決問題			

☆異

- 特色
- 組織設計
- 編訂
- 基本能力
- 注重
- 協同教學
- 落實課程
- 本位課程

北市裕誠國中公民科實習教師 張靜如



★什麼是「學校本的課程」？「九年一貫課程」為什麼強調「學校本位課程」？  
 學校本位課程係由「學校本位管理」的觀念，是一種反對「過於統一僵化、缺乏彈性、完全專家主導」的教育改革觀念，希望老師擁有「由下而上」的設計課程權利與責任，課程的推動能夠順應學校和社區特性，課程的實施能夠順利轉化成老師、學生、家長都能參與、認同的方式，而是全國統一，毫無各校特色。  
 「九年一貫課程」強調學校本位，主要的目的在於「鬆綁、尊重基層專業自主、創造課程的多樣性」，給各校和各地方更多彈性，就學校和社區的條件去發展課程特色。

★何謂「課程統整」？為何實施「九年一貫課程」的學校特別強調「課程統整」？

「課程統整」是一種在課程上強調「聯結、融合、整合」的觀念，它的主要想法是：不希望學生的學習是「支離破碎的、分科過細的、偏向背誦的記憶、相互分散獨立的」，希望老師將主題、活動、生活經驗等，進行學科內或跨學科的課程設計和教學。學生在這樣的學習過程中，會獲得主要的核心概念，會得到完整的知識和經驗，也會學得更有興趣，進而轉化成實際生活應用的能力，避免每天都只是在學習一些枝枝節節的零碎知識。這也是「九年一貫課程」強調「統整」，要給學生「帶得走的基本能力」的脈絡和原因。

九年一貫課程的特色是什麼？相較於以前的課程的「改變的原因」？

擬定以前課程內容	改變原因
課程綱要「代」課程標準	課程由中央對地方及學校課程的規範與限制，在教科書及教學上有極大的無靈自主
以「學科知識與九年一貫、臺北生活實用	統整可以帶得走的基本能力，不再是將不動與繁重之知識教材
以「學科門類」 九年一貫、各科教學 協同教學	透過教師群的合作，打破分科教學
以「由上而下的教學模式」 九年一貫，由下而上的學 式發展模式	現行編訂課程標準規定學校課程之編制與實施，應依據課程標準，學校自主空間十分有限

## 笑話



## 班級經營之美話應用

北市稻江高級商業職業科實習教師 周靜儀

在我們的求學生涯中，一個幽默的老師通常帶給我們很深、很親切印象，如何成為這樣的老師，是我們這些菜鸟老師所嚮往的，因此蒐集了這方面的訊息與大家分享。

## 笑話在教學上的功能

- 1 課前的暖身運動，引起學生的學習動機。
- 2 集中同學的注意力，若集中注意的時間過長時，笑話亦可以幫助同學放鬆緊繃的心情，休息一下，聽了再上課。
- 3 與課程主題融合，可加深學生印象。
- 4 結合課程內容，使學生較易於接受。
- 5 適當地運用笑話，可使課程活潑主動。
- 6 笑話亦可以改變學生間不愉快、沈悶或尷尬的局面，使氣氛和諧融洽。

## 笑話的原則與技巧

幽默是可以學習的，學習講笑話，首要工作是要知道、選擇及歸類，好不好笑？會不會笑？可以運用在什麼主題？是否與你的幽默感相符合？如果不符合，就別去說它，免得造成反效果。

再來就是要找出能讓人印像鮮明的重點字，一般而言，笑話的最後一句最重要，是讓人發笑的關鍵。講笑話基本上是一種表演，必須有生動的聲音變化及手勢動作來相互配合，才會幽默，方言的使用也是放出笑話的一種方式。

不要先洩漏笑話的主題，有些人會以「我現在要

告訴大家一個...」的開場，這樣會使聽者興趣大減！吊起聽眾的胃口，反而更能引起聽眾的注意。

莎士比亞說：「幽默是機智的靈魂。」這可能省去拖泥帶水的細節，才不會讓人感覺不到笑話的重點，同時，要有一副不苟言笑的樣子，絕不能變色地陳述笑話內容，讓聽眾期待你的下文，直到爆出乎意料的結局，讓人自然地哄堂大笑，鼓掌叫好，再跟著哈哈的結束幾句，這才是笑話高手。

俗話說：「台上三分鐘，台下十年功」，演練笑話可以有三個步驟：一、先在心裡默想、默念、反覆練習。二、試著大聲說出來。

## 笑話的注意事項

- 1 不可人身攻擊：笑話主要為增進師生間的和諧氣氛，應避免以笑話嘲笑學生，造成傷害。
- 2 次數不要過於頻繁：適當的說個笑話可以改善氣氛，但次數過多會減低效果。
- 3 了解學生性質：說笑話之前必須了解學生的需求，如喜愛的事物、上課的情況，是否具有幽默感及一般心理，都是男女分類或合意。這樣才能觸及正面的效果。
- 4 內容不要過於搞笑：說笑話和搞笑不同，不要拿無聊的事情來展現自己的幽默感，避免偏離主題，否則全場會笑的可能只有自己一個人，達不到所要的效果。
- 5 注重場合、時機：說笑話一定要認清場合，比方有女學生在的場合，要避免說一些低級無趣的笑話，說笑話時也應配合時機，教學時，說笑話是為了振奮學生的精神，但是，學生的精神已經很亢奮時，就不宜於再說笑話。

(部分截錄自彰化師大輔導系90級楊子賢、鄭婉如、何立明「班級經營之美話的應用」)

## 教師魅力百分百

學生對教師印象的好惡，直接影響一個學生的課業與生活起點行為。他的言教讓學生心悅誠服，他的



身教更能使學生潛移默化，能夠產生極大的教學效果。

## 了解魅力

反町隆史所演演的「麻辣教師」是否很有魅力呢？魅力是一種溝通能力及影響力，它並非基因遺傳的作用，而是智慧和能力的累積與呈現；也不是單純的性格或特質，是多方面能力的綜合呈現。

### 教師魅力大放送

依據上述所說，在此我們簡略地將教師魅力分為以下四大類：

#### 1 外表語言

老師乾淨清爽的外表語言不僅會令自己的心情愉快，學生也會覺得心曠神怡，彼此的好心情相互感染，更會造成愉快的班級氣氛。

#### 2 個人特質

一般而言，學生認為有魅力的老師可能具備的一些特質如：自信、穩重、幽默、義氣、熱心或溫柔等，但是，並不是全部都要具備才稱得上是有魅力的老師，不同的老師具備不同的人格特質，而只要將自己吸引人的個人特質展現出來，即可發揮個人的魅力。

#### 3 情緒方面

教師的情緒方面，則可分為個人修養與情緒表達。個人修養乃是其情緒的穩定性，遇到突發狀況中最容易表現出來，此外，不要壓抑自己的情緒，而是要適時且適當的表達自己的情緒。

#### 4 社交方面

身為一個教師的角色，你所要面對的當然不祇有學生而已，你所要更加廣泛接觸的還包括你的同事以及所屬上司，也就是辦公室中的其他老師及主任校長等等。

## 魅力四大公關

根據上述教師魅力的四大重點，整理以下在日常生活中可以運用及注意的公關妙計，大家不妨參考着

並落實地去做着看是否真的能增加你的教師魅力。

第一：出門前再照個鏡子，確認自己的服裝儀容是否整齊乾淨。

第二：留意時尚訊息，並注意衣服顏色的搭配。

第三：留心一些不雅的小動作，讓你的舉止更得體。

第四：多充實知識與技能，提升內涵。

第五：練習口語表達（如提報紙），不但有助教學，平時也能侃侃而談、口若懸河。

第六：每天回顧自己表現不錯的地方或事件，總時的鼓勵自己增加自信心。

第七：留給自己轉運的空間，學習控制自己的情緒。

第八：別把別人的不良情緒帶給學生、家人或同事。

第九：言行舉止應當一致且時時注意時間，切勿遲到早退教個學生的好榜樣。

第十：與人交往宜重誠意待人，帶著數位別人或心不在焉的心態無法贏得別人的信賴與尊重。

第十一：面對別人的要求時凡事三思而後行，答應別人的事一定盡力做到。

第十二：笑臉待人、團結善緣，切莫在人背後道人是非、心生妒忌說人閒話。

部分截錄自彰化個人輔導系99碩士收件，吳明榮、顏大凱「教師魅力百分百」。

### 取得授權時：

1. 以上圖文經作者同意提供【搭客專業檢閱研究家】網站使用，著作權歸作者所有。
2. 讀者可基於教學、訓練與研究之用逕列印本文，但在此等用途使用時不可向進一步之使用者收費。
3. 本文不可在未經作者同意下使用於出版、販賣等商業獲利行為。
4. 當您進行列印或儲存等使用本文之動作時，即表示同意遵守上述聲明之約定。
5. 本著作權聲明視為本文之一部份，讀者於使用本文時應同時加以呈現。
6. 基於推廣學校輔導工作之目的，各校輔導人員可更改此方案內容以為各校所用，此等用途時請加註參考自本文之說明。◆

## 心得手札

## 暮春實習手札

北京市師範高級觀光科實習教師 陳茵真

到了下學期，我想許多實習老師心裡一定和我有著同感，感覺這一年的時間過得很快吧！報到之日，恍如昨日；暮春之今，滿眼回歸。

這些時間以來，想必大家都在不同的心情和歌聲中，然，其中的五味雜陳是人人皆有，因為人是有情緒的，你我都無法免之！即使是身為老師的角色，也難免因學校、學生、同事和繁忙的學習而受到影響，每個當下的你，如學、如思，又是如何修煉？讓自己在面對工作時，可以少一點情緒，多一點理性。

我們不能要求老師做到「聖人」的程度，這樣對人太苛刻了！但是身為教師的角色，我們的確不能有太多的情緒！否則，事情亦困難以順利解決，也可相對影響學生情緒！矛盾的是，老師不可能沒有情緒起伏，而對不如意事，當下又有幾人可以輕鬆自在、心無雜念？在學校，我一直都是笑嘻嘻的，實習期間，過期一次可能由臨生離死別，令人憂心忡忡的事情，我無法由衷地笑出來，我的師父（實習學校的帶班老師）見狀，關心地詢問我事出為何？現在想起來，聊以解憂會有點滑稽，但是我一直記得那天師父的笑容，一直記得那天師父說的話，師父告訴我，人一定會有情緒，也難免會遇到不順心或令人措手不及的事，我們不可能完全不受影響，也不可能說我不想要這樣的情緒，事情就像退刀而解，當下，必須要有一個清楚的認知——事情已經發生了，重要的是，先去解決，即使生離死別，也是每個人一定會走的路，只是時間的早晚而已！

人的情緒，就像裝設的彈簧，有情緒的波長、波峰、和振幅，當我們的情緒處於極端狀態時，振幅必定相當大，波峰也相當高；可是要怎麼去疏導每

以平穩呢？做的不如說的容易，可是我們要從努力做到！當自己處於負面的情緒時，要先把自已抽離情緒，試著將自己的情緒放長拉的長一點，慢慢釋放，把情緒振幅的高度降低，不要讓它起伏那麼大，如此一來，心就能靜下來，自己的想法也開始較有理性，較為客觀，那就不是掉進情緒失控的陷阱裡了。

我對喜歡和學校的每位老師、行政人員或學生聊天，從他們身上，我感受到他們的對教育的理念和心路歷程，特別是我的師父，大家都說他是一個想法特別的人，可是經過這些日子的認識，我覺得師父常用異於一般人的思維方式去思考；思考和學生的對話，思考教育的方式和觀念，如果要說他「不同」，那我會覺得他是一個從沒想過要當教師，但卻一直秉持著他的理想前進的人。譬如說：在學生參觀的活動安排上，「博物館」可能是大部分學生較不感興趣的地點，可是師父反問我，我們可以因為他們不喜歡，就不安排嗎？我們可以因為他們沒興趣，就不給他們機會去接觸嗎？我想，教育的目的，並非如此狹窄吧！

不好的情緒和壓力，在日常生活中，是一定會存在的，我們不能逃避，然又該如何採控呢？讓它存在的時間，短一點；讓它影響的程度，小一點；且不失最初對教育的熱忱，勇往直進，事情往往很單純，複雜的常常卻是人心。◆



九龍華英國中電腦科實習教師 陳毓萍

帶領學生參加台灣學術博覽會比賽、針對國小、國中及高中學生的網頁比賽，我從以往的學習者變成現在的指導者，過程中我常常在思考，更以何種方式來引導學生，才能使學生在製作過程中有多方位的學習，我認為活動的意義不僅是讓學生學習以網頁製作的方式表達所要呈現的主題，更重要的是使學生學習與同學合作、分享及表達意見。

在許多老師共同把風賞之下，來了三、四十位同學，有些學生是被同學拉來的，他們甚至不清楚自己即將參與怎樣一個活動，在面臨這樣的場面之後，要我們暫緩為要學生快速進入狀況，只好採取淘汰的方式來篩選出適合參與的同學，並要求同學提出自己想研究的主題及研究內容，希望透過這種方式能篩選出真正有心參與活動的同學。

長達二、三個月的網頁比賽時間，是一項長期的挑戰，學生從一開始的尋找組員、討論主題、分配工作、開會討論、實地訪查、整理資料到網頁製作一路走來，那種從對於此活動的興趣及榮譽感來支持，剛開始，每一位同學有各自製定的主題，就連老師都有想指導他們的主題，經過最後理性思考，覺得應該以學生的興趣為優先，畢竟這是一項學習的歷程，最重要的還要有興趣的支持，最後在協調的過程中找出同學共議下的主題。

探討的過程中與學生有了更多互動與認識，也明顯感覺到他們的成長，由原本推推拉拉遲疑不前，到主動向前積極清楚的表達自己探討的目的，與探討的老師及客人有了良善的互動，讓我深刻的體會到只要我們能引導孩子多方的學習，他們的表現會讓我們刮目相看的。

起初，對於一年級學生的態度，真是感到極度失

望，似乎學生本身並無熱心去參加這項比賽，面對老師比學生更加積極參與，覺得十分無奈，直到聽到另外一位老師告訴我「猶豫的其實不會錯」之後，使我改變心情去面對學生網頁比賽的事，我告知學生他們的責任，若他們覺得沒有興趣及能力參加此比賽者則可以選擇退出比賽；最後所有參賽組別的網頁製作都順利完成了，雖然並非所有的隊伍都表現的很傑出，但是我覺得最重要的是學生是否真正有收穫？是否有轉由過程學會互相合作的重要性？

檢討一下帶第一年級學生網頁製作的過程，我們將學生分成四個小組，分別由不同的老師帶領他們做參與、訪問的工作，但是卻缺乏小組工作進度做分享，來加強學生之間的向心力，應該是導致最後學生的參與感不足的重要原因，另外學生對於此項活動沒有清楚的認知，導致半途想退出，影響整組的工作士氣，或許這要歸因於老師們帶組學生的經驗也不足，使得整個網頁比賽過程是不斷在適應中學當成長。

帶領學生參加這次比賽使我有很大的成長與收穫，與學生相處是使我感到苦樂參半的，有些學生表現的態度讓我感到無奈的挫敗及無奈，一群做了共同參與網頁比賽，要讓每一個學生都能全力以赴是項難題，以共同討論及鼓勵的方式來帶動參與度，在歷經相識後使我更瞭解學生，也看到他們認真、可愛的一面。

過程中我看到學生的努力以及他們勇於自我表現，使我有很深的感動，因為能有多元化的發展空間展現自我，相信這將使他們的未來更充滿希望與美夢，孩子們加油！◆

## QA 教育交流道

**Q：**我是現任國立高職教師，任教地點在台南縣，由於先生在台北市任教，想調在一起，但幾年下來參加教師甄試那辦法如鯁在喉，最近聽說台灣省的高中職部分似乎還可用互調方式來調動，不知是否真有此事？若行，可以從哪些管道來得知或藉由何管道來交換訊息？如果不成，是否只有透過教師甄試才能調動？

**A：**【台北市教育局 朱股長】

高中職老師的聘任，自教師法施行以後，依高級中學法及教師法之規定，必須公開甄選，所以在台灣省及直轄市間，高中職老師互調的部分，於教師法施行後，已無法繼續辦，而國中、國小之部分，是依據教育部在86年頒布的「教師、主任、校長選調介聘辦法」，依此辦法及教師法第15條之規定，繼續接受申請介聘作業，所以，國中、國小及公立幼稚園教師的部分，現仍繼續辦理「公開地區轉節介聘」，但高級中學之部分，已無法可依，所以停辦，因此您只能參加各校或各縣市自辦之教師甄選。至於，北市教師甄試相關資訊，您可於5-7月間至北市教育局網站或台北市教師會網站，查詢最新消息。

**Q：**現任中學老師有什麼機會轉任國小老師呢？聽說以現中小學老師證書資格，會與高中教師分立，那現在持有中等教師證書者，該如何因應，做如何準備

呢？

**A：**【教育部中教司 師資諮詢服務小組 陳小新】

如您中等教師證書，若欲轉任國小老師的話，可依「教育實習辦法」第35條之規定，在職滿一年以上，具有修畢其他教育階段<如：國小教育學程>的師資職前教育課程，即可檢附合格教師證書，以及修畢其他教育階段別的師資職前教育課之證明及相關服務證明文件，報請學校所在地之直轄市政府教育局或縣市政府審查合格後，依規定發給合格教師證書，即可轉任國小老師了，但至於以後高中及中之檢定是否會分立，目前依現行法令規定是沒有的，以後「師資培育法修正草案」會如何修，尚在協商階段。◆

節錄來源：教育廣播月刊105期，教育交流道

（經教育交流道同意刊登）